



Revue de presse OSR

Concerts de la saison 2019/2020

Mai – Décembre 2019

1. CRÉATION MONDIALE D'ERIC MONTALBETTI, 8-9-10 MAI.....	3
1.1 ANNONCES.....	3
1.2 INTERVIEWS.....	3
1.3 CRITIQUES.....	4
DIVERS EN MAI.....	4
2. CRITIQUE DU CD SAINT-SAËNS. POULENC. WIDOR. CHRISTOPHER JACOBSON.....	4
2.1 PIZZICATO, 15 JUILLET 2019	4
2.2 KULTURTIPT, 1.08.2019	4
3. CONCERT À WÜRZBURG	4
3.1 KULTURTIPT, 3 AOÛT 2019	4
4. CONCERT GRATUIT DU 28 AOÛT À GENÈVE	4
4.1 ANNONCES.....	4
4.2 CRITIQUES.....	5
5. FESTIVAL INTERNATIONAL SANTANDER, ES	5
5.1 MÉDIAS SUISSES	5
5.2 MÉDIAS ESPAGNOLS (SUIVI DE LA PRESSE SUR PLACE PAR LA RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET DES MÉDIAS DU FESTIVAL, BEATRIZ GRIJUELA GONZÁLEZ).....	5
DIVERS EN AOÛT	8
6. CONCERTS DES 25 & 26 SEPTEMBRE	8
6.1 ANNONCES.....	8
6.2 DIFFUSION RADIOS.....	9
6.3 CRITIQUES.....	9
DIVERS EN SEPTEMBRE	9
REVUE MUSICALE DE SUISSE ROMANDE, 30.09.2019	9
SCÈNES MAGAZINE, 01.10.2019	9

7. LES MIDIS DE L'OSR.....	10
7.1 ANNONCES.....	10
8. NOUVELLE DIRECTION : STEVE ROGER	10
8.1 ANNONCES (ATS).....	10
8.2 INTERVIEWS.....	11
9. JOURNÉE DES FAMILLES (CITÉ DE LA MUSIQUE ET DUNCAN WARD)	11
9.1 ANNONCES.....	11
9.2 REPORTAGE	12
10. PORTRAITS DE YANN ROBIN	12
10.1 SCÈNES MAGAZINE, 01 OCTOBRE 2019	12
10.2 LA LETTRE DU MUSICIEN, 11 OCTOBRE 2019	12
10.3 GO OUT MAGAZINE, LE 14 OCTOBRE 2019	12
11. CONCERT DU 23 OCTOBRE, VICTORIA HALL, JEAN-GUIHEN QUEYRAS.....	12
11.1 ANNONCES.....	12
11.2 INTERVIEWS.....	12
11.3 CRITIQUES.....	13
12. CONCERT DU 30 OCTOBRE, VICTORIA HALL, YANN ROBIN	13
12.1 ANNONCES.....	13
12.2 INTERVIEWS.....	13
12.3 CRITIQUES.....	13
13. CONCERTS DES 14 & 16 NOVEMBRE	14
13.1 ANNONCE	14
14. CONCERTS DES 27 & 28 NOVEMBRE	14
14.1 CONCOURS.....	14
14.2 ANNONCE	14
14.3 PORTRAIT.....	15
14.4 DIFFUSION EN DIRECT	15
14.5 CRITIQUES.....	15
DIVERS EN NOVEMBRE.....	15
SCÈNES MAGAZINE, 28.11.2019	15
15. CONCERT DU 5 DÉCEMBRE 2019	16
15.1 CRITIQUE	16
16. CONCERT DU 11 DÉCEMBRE 2019	16
16.1 ANNONCES.....	16
16.2 INTERVIEWS DUBUGNON (SUIVI MÉDIA ESSENTIELLEMENT RÉALISÉ PAR ALEXANDRA EGLI DE MUSIC PLANET)	16
16.3 DIFFUSION EN DIRECT	17
16.4 CRITIQUE	17
DIVERS EN DÉCEMBRE.....	17
ELLE, 16.12.2019	17

Mai

1. Création mondiale d'Eric Montalbetti, 8-9-10 mai

1.1 **Annonces**

1.1.1 ***Le Matin Dimanche, 5 mai 2019***

Version print et online

1.2 **Interviews**

1.2.1 ***Corriere del Ticino, 6 mai 2019***

Interview d'Eric Montalbetti, par Antonio Mariotti, version print et online

<https://www.cdt.ch/cultura-e-spettacoli/e-l-interprete-a-rendere-vivo-lo-spartito-BY1166021>

1.2.2 ***Tribune de Genève, 7 mai 2019***

Interviews d'Emmanuel Pahud, par Rocco Zacheo, version print et online

<https://www.tdg.ch/culture/musique/souffle-flute-enchaantee/story/10918322>

1.2.3 ***24 Heures, 7 mai 2019***

Reprise de l'interview de la TDG, version print et online

<https://www.24heures.ch/culture/musique/souffle-flute-enchantee/story/26196567>

1.2.4 ***Le Temps, 8 mai 2019***

Interview d'Eric Montalbetti par Sylvie Bonier, version print et online

<https://www.letemps.ch/culture/eric-montalbetti-composer-cest-laisser-une-trace-lemotion>

1.2.5 ***RSI Rete due, 10 mai 2019***

Interview de Davide Fersini à 15h pour annoncer le concert du soir

1.2.6 ***RTS Espace 2, 13 mai 2019***

Interview Nomade d'Emmanuel Pahud par Yves Bron

<https://www.rts.ch/play/radio/emission/nomade?id=7975625>

1.2.7 ***Corriere del Ticino, 13 mai 2019***

Concert à Lugano, par Alberto Cima, version pdf

1.2.8 ***Bachtrack, 12 mai 2019***

Par Thomas Muller, 12 mai 2019, version print et online

<https://bachtrack.com/critique-pahud-nott-montalbetti-orchestre-de-la-suisse-romande-victoria-hall-geneve-mai-2019>

1.3 **Critiques**

1.3.1 ***La Tribune de Genève, 9 mai 2019***

Par Rocco Zacheo, version print et online

<https://www.tdg.ch/culture/musique/L-eclosion-dun-grand-discret/story/11131609>

1.3.2 ***Crescendo Magazine, 8 mai 2019***

Par Paul André Demierre

<https://www.crescendo-magazine.be/a-geneve-une-creation-a-losr/>

Divers en mai

Gaeksuk (Auditorium) revue mensuelle de Corée du Nord

Juillet-Août

2. Critique du CD Saint-Saëns. Poulenc. Widor. Christopher Jacobson

2.1 **Pizzicato, 15 juillet 2019**

Par Remy Franck, version web

<https://www.pizzicato.lu/schlank-und-sinnlich-kazuki-yamada-mit-franzosischem-programm/>

2.2 **KulturTipp, 1.08.2019**

Par Lukas Vogelsang, rubrique Kulturtipp, version pdf

3. Concert à Würzburg

3.1 **KulturTipp, 3 août 2019**

4. Concert gratuit du 28 août à Genève

4.1 **Annonces**

4.1.1 ***Le Dauphiné Libéré, 27 août 2019***

<https://www.ledauphine.com/haute-savoie/2019/08/25/l-orchestre-de-suisse-romande-fait-sa-rentree-mercredi-28-aout>

4.1.2 *Le Matin, agenda, 28 août 2019*

Version print et online

<https://agenda.lematin.ch/evenements/id/580344/OSR%20-%20Concert%20de%20rentr%C3%A9e/Victoria%20Hall/Musique/>

4.1.3 *Tribune de Genève, 28 août 2019*

Par Anne Pizzolante, version print

4.2 **Critiques**

4.2.1 *Concertonet.com, le 29 août 2019*

Par Antoine Lévy-Leboyer

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14092

4.2.2 *Tribune de Genève, le 30 août 2019*

Par Roccho Zacheo, en version print et web

<https://www.tdg.ch/culture/musique/envol-espagne-losr-ch6auffe-moteurs-ardeur/story/10542892>

4.2.3 *Bachtrack, le 2 septembre 2019*

Par Thomas Muller

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-beethoven-wagner-nott-orchestre-de-la-suisse-romande-victoria-hall-geneve-aout-2019

5. Festival International Santander, ES

5.1 **Médias suisses**

5.1.1 *Exclusif Magazine, post Facebook, 1.9.2019*

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2091231324505219&set=pcb.2091231987838486&type=3&theater>

5.1.2 *Exclusif Magazine, 6.9.2019*

Par Georgika Aeby, invitée à Santander par l'OSR

<https://www.exclusifmag.com/online/orchestre-de-la-suisse-romande/>

5.2 **Médias espagnols (suivi de la presse sur place par la responsable de la communication et des médias du Festival, Beatriz Grijuela González)**

5.2.1 *El Diario Montañés, le 29 août 2019*

Par Guillermo Balbona, versión print

5.2.2 ***Doce Notas, 29 août 2019***

Version online

<https://www.docenotas.com/147796/la-orchestre-la-suisse-romande-ultima-cita-del-festival-internacional-santander/>

5.2.3 ***Mundoclásico, 30 août 2019***

Version online

<https://www.mundoclasico.com/articulo/32599/Finaliza-el-Festival-de-Santander-con-la-Orchestre-de-la-Suisse-Romande>

5.2.4 ***El Diario Montañés, le 31 août 2019***

Par Rosa M. Ruiz, versión print

5.2.5 ***El Diario de Cantabria, le 31 août 2019***

versión print

5.2.6 ***El Diario Montañés, le 1er septembre 2019***

Par Rosa M. Ruiz, versión print

5.2.7 ***El Diario de Montañés, le 1er septembre 2019***

versión print

5.2.8 ***El Diario de Cantabria, le 1er septembre 2019***

versión print

5.2.9 ***El Diario de Cantabria, le 1er septembre 2019***

versión print

5.2.10 ***El Diario de Montañés, le 2 septembre 2019***

Par Ana de la Robla

5.2.11 ***Platea Magazine, 2 septembre 2019***

Par Enrique Bert, en version print et web

<https://www.plateamagazine.com/criticas/7414-jonathan-nott-y-la-suisse-romande-cierran-el-festival-de-santander-2019-con-wagner-y-beethovenn>

5.2.12 ***Codalarario***

https://www.codalarario.com/festival-de-santander/noticias/el-festival-de-santander-dice-adios-a-su-edicion-de-2019-con-jonathan-nott-y-la-orquesta-de-la-suisse-romande_8346_3_25801_0_2_in.html

1.3.3 ***Beckmesser***

<https://www.beckmesser.com/orquesta-suisse-romande-fis/>

1.3.4 ***El Diario Montañés***

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/suisse-romande-inicia-20190829222821-nt.html>

1.3.5 ***El Diario Montañés***

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/orchestre-suisse-romande-20190831222457-ntvo.html>

1.3.6 ***Toda la música***

<https://www.todalamusica.es/la-orchestre-de-la-suisse-romande-pone-broche-final-al-festival-de-santander-con-beethoven-y-wagner/>

1.3.7 ***El Diario Cantabria***

<https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cultura/orchestre-suisse-romande-pone-broche-final-festival-beethoven-wagner/20190830135152064171.html>

1.3.8 ***Europa Pres***

<https://www.europapress.es/cantabria/noticia-orchestre-suisse-romande-pone-broche-final-fis-20190830130220.html>

1.3.9 ***20 Minutos***

<https://www.20minutos.es/noticia/3747680/0/orchestre-suisse-romande-pone-broche-final-al-festival-con-beethoven-wagner/>

1.3.10 ***Ifomo***

<https://www.ifomocantabria.es/articulo/cultura/cantabria-fis-orchestre-suisse-romande-pone-broche-final-festival-beethoven-wagner/20190830141608105249.html>

1.3.11 ***Cantabria Directa***

<http://www.cantabriadirecta.es/la-orchestre-de-la-suisse-romande-sabado-31-20-30-h-palacio-festivales/>

1.3.12 ***Cantabria 24 Horas***

<https://www.cantabria24horas.com/noticias/la-orchestre-de-la-suisse-romande-pone-el-broche-final-al-festival-con-beethoven-y-wagner/80146>

1.3.13 **ClaudioAcebo.com**

<http://claudioacebo.com/claudioacebo2/web/noticias/6/152910>

1.3.14 **Noticias EDP**

<https://espana.edp.com/es/noticias/2019/09/02/la-orchestre-de-la-suisse-romande-cierra-el-festival-internacional-de-santander>

1.3.15 **El Diario Montañés**

<https://www.eldiariomontanes.es/dmusica/festivales/despedita-sinfonica-20190901140236-nt.html>

1.3.16 **Cantabria Liberal**

<https://cantabrialiberal.com/cultura/un-gran-exito-de-la-orchestre-de-la-suisse-romande-que-ha-cerrado-este-sabado-la-temporada-del-fis,505566.html>

1.3.17 **El Diario Montañés**

<http://elpozoyelpndulo.blogspot.com/2019/09/irregular-clausura-del-festival.html>

Divers en août

Tribune de Genève, le 28 août 2019

Interview de Valérie Laemell-Juillard, présidente de l'association des Amis de l'OSR, par Rocco Zaccheo, en version print et web

<https://www.tdg.ch/culture/musique/osr-amis-veulent/story/28077815>

Septembre

6. Concerts des 25 & 26 septembre

6.1 **Annonces**

6.1.1 **Nasha Gazeta, annonce de concert, 17 septembre 2019**

Par Nadia Sikorsky, web

<https://nashagazeta.ch/news/culture/britten-i-shostakovich>

6.1.2 **Partir Magazine, 18 septembre 2019**

Par Claude-Yves Reymond, web

<http://www.partir-magazine.com/index.php?file=Articles&op=display&id=711>

6.1.3 ***Le Dauphiné.com, le 24 septembre 2019***

<https://www.ledauphine.com/haute-savoie/2019/09/23/geneve-britten-et-chostakovich-au-programme-de-l-osr>

6.1.4 ***24 heures, 25 septembre 2019***

Par Adrien Kuenzi, print

6.1.5 ***Ville de Lausanne, annonce de concert, 26 septembre 2019***

6.1.6 ***Le Temps, 26 septembre 2019***

Par Sylvie Bonier, version print et web

<https://www.letemps.ch/culture/ouverture-flamboyante-losr>

6.2 **Diffusion radios**

6.2.1 ***RTS Radio, Concert du mercredi, diffusion en direct, 25 septembre 2019***

<https://www.rts.ch/play/radio/concert-du-mercredi/audio/orchestre-de-la-suisse-romande?id=10700570>

6.2.2 ***La Matinale – Espace 2, annonce de concert et retransmission de Chostakovitch, date inconnue***

Par Julian Sykes

6.3 **Critiques**

6.3.1 ***Exclusif Magazine, 27 septembre 2019***

Par Gerogika Aeby-Demeter, version print et web (Instagram, Facebook, LinkedIn, Twitter)

<https://www.exclusifmag.com/online/memorable-concert-au-victoria-hall/>

6.3.2 ***Concerto.Net, 29 septembre 2019***

Par Antoine Lévy-Leboyer

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14132

Divers en septembre

Revue musicale de Suisse romande, 30.09.2019

Par Vincent Arlettaz

➔ retour sur Fête des Vignerons

Scènes Magazine, 01.10.2019

Par Franck Fredenrich

➔ Budapest Festival Orchestra invité

Octobre

7. Les Midis de l'OSR

7.1 Annonces

7.1.1 *Go out ! Magazine, annonce des Midis, 17 septembre 2019*

7.1.2 *Le Matin, annonce des Midis, 21 septembre 2019*

7.1.3 *Mezzo - TV8, 25 septembre 2019*

Par Patricia Martin, version print et web

7.1.4 *Agenda.lematin.ch, 30 octobre*

<https://agenda.lematin.ch/evenements/id/586245/Orchestre%20de%20la%20Suisse%20Romande/Victoria%20Hall/Musique/>

7.1.5 *La Tribune de Genève, 31 octobre*

Petit article secondaire sur les Midis de l'OSR, version print uniquement.

8. Nouvelle direction : Steve Roger

8.1 Annonces (ATS)

8.1.1 *ATS/SDA, 01 octobre 2019*

Dépêche émise par l'ATS/SDA (version française/allemande)

8.1.2 *Der Bund, 02 octobre 2019*

Communiqué SDA

8.1.3 *Teletext, 02 octobre 2019*

<http://www.teletext.ch/fr/Webtext/News/Culture/a2810bbb-99e1-48b2-aa58-1d8859807cc8>

8.1.4 *RTS la 1^{ère}, 02 octobre 2019*

Communiqué à la radio

<https://www.rts.ch/play/radio/le-12h30/audio/steve-roger-a-nouveau-nomme-directeur-general-de-l-orchestre-de-la-suisse-romande?id=10734652>

8.1.5 *La liberté, 2 octobre 2019*

Communiqué de l'ats

8.1.6 *Le Courrier, 2 octobre 2019*

Communiqué de l'ats

8.1.7 *Leman Bleu, 2 octobre 2019*

Annonce pendant le journal à 14min55

<http://www.lemanbleu.ch/Scripts/Modules/CustomView/List.aspx?idn=9990&name=ReplaySearch&VideoID=39306&EmissionID=17450>

8.1.8 *Revue Musicale Suisse, 03 octobre 2019*

Version print et web

<https://www.musikzeitung.ch/fr/resonance/classique/2019/09/Steve-Roger.html#.Xag7IZIzaUk>

8.2 **Interviews**

8.2.1 *24 heures, Régions, 02 octobre 2019*

Par Rocco Zacheo, version print et web

<https://www.24heures.ch/culture/steve-roger-nouvel-homme-fort-osr/story/11548309>

8.2.2 *Le Temps, 02 octobre 2019*

Par Sylvie Bonier, version print et web

<https://www.letemps.ch/culture/steve-roger-retour-losr>

8.2.3 *Tribune de Genève, 02 octobre 2019*

Par Rocco Zacheo, version print et web

<https://www.tdg.ch/culture/musique/steve-roger-reprend-tete-osr/story/22908822>

9. Journée des Familles (Cité de la musique et Duncan Ward)

9.1 **Annonces**

9.1.1 *Exclusif magazine, 05 octobre 2019*

Par Georgika Aeby, version print et web

<https://www.exclusifmag.com/online/cite-de-la-musique/>

9.1.2 *Nasha Gazeta*

<https://nashagazeta.ch/news/culture/semeynyy-den-s-orkestrom-romandskoy-shveycarii>

9.1.3 *RTS, émission Magnétique, 17 octobre 2019*

Présentation projet « Cité de la musique », version Web + fichier

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/decouvrir-en-famille-le-projet-de-cite-de-la-musique?id=10755462>

9.2 **Reportage**

9.2.1 ***20 minutes Genève, 20 octobre 2019***

Par Noémi Aeschmann, version web

<https://m.20min.ch/ro/news/geneve/story/un-rallye-pour-initier-les-genevois-a-la-musique-16776618>

10. Portraits de Yann Robin

10.1 **Scènes Magazine, 01 octobre 2019**

Par Beata Zakes, web et print

10.2 **La lettre du musicien, 11 octobre 2019**

Par Suzanne Gervais, reportage des « coulisses de rédaction » avec podcast.

https://www.lalettredumusicien.fr/s/articles/6206_0_podcast-les-coulisses-de-la-creation-4-yann-robin?idarticle=6206

10.3 **Go Out Magazine, le 14 octobre 2019**

Par Aurore de Granier avec accent sur Yann Robin, premier compositeur en résidence de l'OSR, web

<https://gooutmag.ch/un-siecle-dosr-une-nouvelle-saison-sous-le-signe-du-partage/>

11. Concert du 23 octobre, Victoria Hall, Jean-Guihen Queyras

11.1 **Annonces**

11.1.1 ***Le Matin Dimanche/Cultura, 20.10.2019***

Annonce du concert du 23 octobre et présentation de Jean-Guihen Queyras

11.1.2 ***Lematin.ch /agenda***

Annonce de concert dans la rubrique « agenda ».

<https://agenda.lematin.ch/evenements/id/586243/Orchestre%20de%20la%20Suisse%20Romande/Victoria%20Hall/Musique/>

11.2 **Interviews**

11.2.1 ***Magnétique 22.10.2019***

Interview de Jean-Guihen Queyras en direct, par Anya Leveillé : « Jean-Guihen Queyras, violoncelliste défricheur ».

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/jean-guihen-queyras-violoncelliste-defricheur?id=10770098>

11.2.2 *Tribune de Genève*, 23.10.2019

Interview de Jean-Guihen Queyras par Rocco Zacheo, version print et web
<https://www.tdg.ch/culture/musique/violoncelle-insatiable/story/30108413>

11.3 **Critiques**

11.3.1 *Le Temps*, 25.10.2019

Critique de concert par Sylvie Bonier, version print et web
<https://www.letemps.ch/culture/losr-entre-deux-eaux-jeanguihen-queyras-crete>

11.3.2 *Tribune de Genève*, 25.10.2019

Critique de concert par Rocco Zacheo, version print et web
<https://www.tdg.ch/culture/musique/osr-tangue-reajuster-ligne/story/26871373>

11.3.3 *Crescendo Magazine*, 28.10.2019

Critique du concert par Paul-André Demierre, version web
<https://www.crescendo-magazine.be/jean-guihen-queyras-avec-losr-a-geneve/>

12. Concert du 30 octobre, Victoria Hall, Yann Robin

12.1 **Annonces**

12.1.1 *Resmusica*, 30.10.2019

Annonce des concerts du 30 et 31 octobre.
<https://www.resmusica.com/2019/10/30/yann-robin-en-residence-a-losr/>

12.2 **Interviews**

12.2.1 *Le Temps*, 30.10.2019

Interview de Yann Robin, par Sylvie Bonier, version print et web
<https://www.letemps.ch/culture/yann-robin-souffle>

12.3 **Critiques**

12.3.1 *L'agenda - Revue culturelle de l'arc lémanique*, 01.11.2019

Critique de concert du 30 octobre, par Athéna Dubois-Pèlerin, version web
https://bloglagenda.wordpress.com/2019/11/01/au-victoria-hall-le-classicisme-rencontre-les-particules-elementaires/?fbclid=IwAR2L29Yk9Wrl_mWLKWd2TPbAVXc3il87yHkZyT6qjHihn7n0loZfiEXc9xA

Novembre

13. Concerts des 14 & 16 novembre

13.1 **Annonce**

13.1.1 *Le Temps*, 13.11.2019

Par Sylvie Bonier, version print et web

<https://www.letemps.ch/culture/voyage-interplanetaire-losr>

13.1.2 *Tribune de Genève*, 13.11.2019

Par Rocco Zacheo, version print uniquement.

13.1.3 *Le Dauphiné Libéré*, 13.11.2019

Par Sébastien Colson, version web

<https://www.ledauphine.com/haute-savoie/2019/11/12/geneve-victoria-hall-cine-concert-dans-l-espace-avec-l-orchestre-de-suisse-romande>

14. Concerts des 27 & 28 novembre

14.1 **Concours**

14.1.1 *Lausanne-Cité*, 13.11. 2019

Versions print et Web : <https://www.lausannecites.ch/sortir/jouez-et-gagnez/mozart-dans-un-concert-dexception-la-salle-metropole>

14.2 **Annonce**

14.2.1 *Scènes Magazine*, 1.11.2019

Présentation de la symphonie, du directeur Andris Poga et du pianiste Paul Lewis, version print uniquement.

14.2.2 *24 Heures*, 26.11. 2019

Rubrique « repéré pour vous », par Matthieu Chenal, version print.

14.2.3 *Tribune de Genève*, 26.11.2019

Annonce reprise par celle de Matthieu Chenal, version print.

14.2.4 *Espace 2, La Matinale*

Annonce du concert par Julian Sykes, de 1 :29 :50 à 1 :53 :43

<https://www.rts.ch/play/radio/la-matinale/audio/la-matinale?id=10860932>

14.3 **Portrait**

14.3.1 ***Paul Lewis, 27.11.2019***

Par Julian Sykes, version print et web

<https://www.letemps.ch/culture/paul-lewis-pianiste-coeur-tendre>

14.4 **Diffusion en direct**

14.4.1 ***Espace 2, le 27.11.2019***

<https://www.rts.ch/play/radio/concert-du-mercredi/audio/concert-du-mercredi?id=10860935>

14.5 **Critiques**

14.5.1 ***Tribune de Genève 29.11.2019***

Par Rocco Zacheo, versions print et web

<https://www.tdg.ch/culture/musique/Paul-Lewis-piano-tempere/story/25120600>

14.5.2 ***24 Heures, 29.11.2019***

Reprise du sujet de Rocco Zacheo, version web

<https://www.24heures.ch/culture/musique/paul-lewis-piano-tempere/story/29061430>

14.5.3 ***Concerto. Net, 30.11.2019***

Par Antoine Leboyer, version web

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14278

14.5.4 ***Crescendo Magazine, 1.12.2019***

Par Paul-André Demierre, version web

<https://www.crescendo-magazine.be/a-losr-le-pianiste-paul-lewis-a-la-rescousse/>

14.5.5 ***Le Regard Libre, 3.12.2019***

Par Jonas Follonier, version web. Version print à paraître en janvier

<https://leregardlibre.com/2019/12/03/le-temps-dune-soiree-viennoise-a-la-salle-metropole/#more-28101>

Divers en novembre

Scènes Magazine, 28.11.2019

Présentation des concerts de décembre et janvier, par Bernard Hatler, version print

Décembre

15. Concert du 5 décembre 2019

15.1 **Critique**

15.1.1 *Crescendo Magazine*, 7.12.2019

Par Paul-André Demierre, version web

<https://www.crescendo-magazine.be/a-geneve-le-concert-dautomne-des-amis-de-losr/>

15.1.2 *Tribune de Genève*, 6.12.2019

Par Rocco Zacheo, version web

<https://www.tdg.ch/culture/musique/gentleman/story/29359340>

16. Concert du 11 décembre 2019

16.1 **Annonces**

16.1.1 *Nasha Gazeta*, 2.11.2019

par Nadia Sikorsky, web

<https://nashagazeta.ch/news/culture/made-switzerland>

16.1.2 *Paris Match (Suisse)*, 4.12 2019

Par Jean-Pierre Pastori, version print

16.1.3 *Le Dauphiné Libéré*, à paraître

Par Catherine Poncet, version web

16.2 **Interviews Dubugnon (suivi média essentiellement réalisé par Alexandra Egli de Music Planet)**

16.2.1 *Radio Lac*, 9.12.2019

Avec Benjamin Smadja, 9 décembre à 18h34

<https://www.radiolac.ch/podcasts/faisons-la-route-ensemble-09122019-1834-183406/>

16.2.2 *Le Courrier*, 9.12.2019

Par Marie-Alix Pleines, version print et web

<https://lecourrier.ch/2019/12/09/je-suis-un-artisan-de-la-musique/>

16.2.3 *RTS, 12h30*, 9.12.2019

Avec Yves Zahno, podcast

<https://www.rts.ch/play/radio/le-12h30/audio/linvite-du-12h30-richard-dubugnon-musicien-et-compositeur-vaudois?id=10909238>

16.2.4 *Tribune de Genève*, 11.12.2019

Par Rocco Zacheo, version web et print

<https://www.tdg.ch/culture/leman-bassin-musique/story/19755397>

16.2.5 *24 Heures*, 11.12.2019

Reprise du sujet de Rocco Zacheo, version web

<https://www.24heures.ch/culture/musique/vaudois-compose-hymne-leman/story/12574584>

16.2.6 *Radio France*, 12.12.2019

Interview par Victor Victor Tribot Laspiere pour France Musique **et critique du concert.**

<https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/mariage-de-haut-vol-entre-richard-dubugnon-et-l-orchestre-de-la-suisse-romande-79465>

16.3 Diffusion en direct

16.3.1 *Espace 2*, 11.12

“Le Concert du mercredi”

<https://www.rts.ch/play/radio/pavillon-suisse/audio/du-leman-aux-alpes-osr-bertrand-de-billy?id=10897722>

16.4 Critique

16.4.1 *Le Temps*, 13.12.2019

Critique par Julian Sykes, web et print

<https://www.letemps.ch/culture/kaleidoscope-couleurs-losr> (réservé aux abonnés)

16.4.2 *Crescendo*, 14.12.2019

Par Paul-André Demierre, version web

<https://www.crescendo-magazine.be/a-losr-une-fascinante-creation-de-richard-dubugnon/>

Divers en décembre

Elle, 16.12.2019

Par Julie Vasa, Présentation des highlights de 2020



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 89'827
Parution: hebdomadaire



Page: 23
Surface: 14'701 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73426430
Coupure Page: 1/1

Musique

Pahud, flûtiste en création



Fabien Monthubert

GENÈVE, Victoria Hall, le 10 mai à 20 h. Puis à Paris et à Lugano.

Les créations restent rares dans le monde musical, où elles tendent à rebuter les publics amateurs

du grand répertoire classique. L'Orchestre de la Suisse romande poursuit néanmoins une politique de commande: voici un concerto pour flûte et orchestre écrit par le compositeur français **Éric Montalbet** à l'intention du plus grand flûtiste de sa génération, le Franco-Suisse **Emmanuel Pahud (photo)**. Intitulé «Memento vivere», c'est-à-dire «souviens-toi que tu es vivant», il voudrait, selon son auteur, «célébrer le miracle de la vie». Le concerto est écrit en trois temps, un «Prélude aux dieux antiques», comme l'expression d'une première période de la vie, puis «L'ombre d'une tragédie», une sorte de *memento mori* destiné à rappeler le caractère éphémère de la vie, à laquelle le soliste pourtant échappe, ce qui lui permet, plus vivant encore, de fêter sa renaissance. Autour de cette création, le directeur musical de l'OSR Jonathan Nott dirige encore la «Symphonie d'instruments à vent» de Stravinski et deux chefs-d'œuvre de Ravel, «Gaspard de la nuit» et le célèbre «Boléro». Le concert sera ensuite donné à Paris, à la Seine musicale, et à Lugano.

L'intervista

«È l'interprete a rendere vivo lo spartito»

Lo afferma il compositore Eric Montalbetti, di cui l'Orchestre de la Suisse romande eseguirà il Concerto per flauto venerdì sera al LAC

di Antonio Mariotti 06 maggio 2019 , 19:27 Cultura e Spettacoli



Il compositore Eric Montalbetti. (Foto OSR)

Jonathan Nott dirigerà l'Orchestre de la Suisse romande. (Foto Sven Lorenz)

1/2

Venerdì prossimo, 10 maggio, LuganoMusica ospita nell'ambito della sua stagione al LAC l'Orchestre de la Suisse Romande, guidata da Jonathan Nott. L'OSR è stata committente dei più celebri compositori del secolo scorso, fra i quali Stravinskij, presente nel concerto con la Sinfonia per fiati, scritta in morte di Debussy. Anche Maurice Ravel era di casa nella Svizzera romanda. Nott ...

©CdT.ch - Riproduzione riservata

Vuoi leggere di più?

Sottoscrivi un abbonamento per continuare a leggere l'articolo.



Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 130'000
Page Visits: 1'493'364



→ Lire en ligne

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73426967
Coupure Page: 2/2

Scopri gli abbonamenti al Corriere del Ticino.

**III INTERVISTA****ERIC MONTALBETTI*****«È l'interprete
a rendere vivo
lo spartito»****L'Orchestre de la Suisse romande
al LAC con Emmanuel Pahud**

Venerdì prossimo, 10 maggio, LuganoMusica ospita nell'ambito della sua stagione al LAC l'Orchestre de la Suisse Romande, guidata da Jonathan Nott. L'OSR è stata committente dei più celebri compositori del secolo scorso, fra i quali Stravinskij, presente nel concerto con la *Sinfonia per fiati*, scritta in morte di Debussy. Anche Maurice Ravel era di casa nella Svizzera romanda. Nott eseguirà l'iconico *Boléro* e la rara trascrizione per orchestra di *Gaspard de la nuit*. Nella tradizione delle commissioni prestigiose, l'OSR e Nott presenteranno una importante novità, il *Concerto per flauto* di Eric Montalbetti, solista l'artista residente di LuganoMusica, Emmanuel Pahud. Per saperne di più su questa operazione abbiamo interpellato il compositore francese.

ANTONIO MARIOTTI

■ Prima di tutto una curiosità: Montalbetti è un nome di famiglia che esiste anche nella nostra regione, ha per caso lontane origini ticinesi?

«Non che io sappia. Sono di origini italiane, il mio bisnonno veniva dalla regione di Milano. Ma forse venerdì sera al LAC avrò anche l'occasione di conoscere qualche parente».

Memento vivere, la sua composizione, che l'OSR eseguirà in prima mondiale domani sera a Ginevra e che sarà poi replicata giovedì a Boulogne-Billancourt e venerdì a Lugano, celebra il miracolo quotidiano della vita. La scelta del flauto come strumento solista è direttamente legata al tema?

«Il progetto è nato dall'invito da parte di Emmanuel Pahud di scrivere qualcosa per lui e quindi la scelta del flauto era ob-

bligata. Per me si tratta di una sorta di allegoria della vita in opposizione all'esperienza della morte che possiamo fare ogni giorno quando scompare un nostro

caro oppure in relazione al nostro stato di salute. Partendo da ciò, si trattava di costruire qualcosa che avesse un senso, una coerenza sul piano armonico, timbrico e dell'orchestrazione».

Comporre un Concerto è come raccontare una storia di cui il protagonista è il solista. Durante il suo lavoro il modo di suonare di Emmanuel Pahud è sempre stata una presenza costante?

«Non potevo certo ignorare la sua ricchissima personalità e il suo virtuosismo che si esprime soprattutto in modo incredibile nei Piano e nei Pianissimo. Il fatto che la sua presenza potesse "contaminare" in

senso positivo il comportamento dell'orchestra mi ha spinto a cercare un'armonia tra queste due entità. Ciò non toglie però che i rapporti tra solista e orchestra mutino continuamente sull'arco dei 20 minuti di durata della composizione».

Leggendo la sua biografia mi ha colpito il fatto che lei abbia sempre composto musica, sin da bambino, ma che abbia mantenuto segreta questa sua attività fino a pochissimi anni fa, come mai?

«È vero compongo dall'età di 11 anni e per tutti questi anni non ho mai cessato di scrivere. Per me si è sempre trattato di un'attività molto personale che non pensavo di rendere pubblica un giorno. Anche perché ho lavorato per quasi 20 anni come produttore per l'Orchestra sinfonica di Radio France e non mi andava di mischiare i due ruoli. Da quattro anni a questa parte ho ripreso in mano le mie composizioni e ho scelto di pubblicarle e devo ammettere che sono stato molto fortunato perché da allora il mio lavoro ha riscontrato grande interesse».

Che tipo di sensazioni suscita in lei la prima esecuzione di una sua opera?

«Anche grazie al mio lavoro di produttore, mi sono reso conto che uno spartito non contiene tutto. È chiaro che ogni



compositore cerca di essere il più preciso possibile per indicare la via al solista e all'orchestra, ma bisogna pensare anche a quel margine di libertà che può permettere all'interprete di "appropriarsi" della musica, di farla sua. È un po' la stessa co-

sa che capita a teatro con un copione a cui attori diversi possono dare colori diversi grazie alla propria voce o al proprio modo di muoversi. È l'interprete che rende vivo lo spartito ed è questo che trasmette l'emozione allo spettatore. Ed è questo

che mi tocca particolarmente: il fatto che il mio lavoro solitario di scrittura durato un anno prenda vita per magia su un palcoscenico davanti a un pubblico».

* compositore



VENERDÌ SERA Il compositore Eric Montalbetti sarà presente al LAC per l'esecuzione del suo concerto per flauto e orchestra *Memento vivere*. (Foto OSR)

Le souffle d'une flûte enchantée

Classique Figure du Philharmonique de Berlin et soliste célébré, Emmanuel Pahud est en concert avec l'OSR. Entretien.



Emmanuel Pahud dans les foyers du Victoria Hall, à quelques jours de la création d'une pièce d'Éric Montalbeti.
Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Faire cohabiter des aspirations a priori disparates, voire inconciliables, c'est depuis longtemps son affaire. Prenez sa carrière: aux choix tranchés et univoques, le flûtiste Emmanuel Pahud oppose la carte, rare en musique classique, du cumulard entêté. Depuis plus de deux décennies, donc, le Genevois brille à la fois dans les rangs d'un des plus grands orchestres du monde – le Philharmonique de Berlin – et en solo. Voyez encore le répertoire auquel il s'attelle: il y a bien sûr les incontournables, les œuvres patrimoniales, mais il y a aussi un attachement ritualisé pour la création contemporaine. C'est d'ailleurs dans ce costume de créateur d'œuvres que l'artiste fait une nouvelle escale dans sa ville natale, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) et de son chef, Jonathan Nott.

Vous allez vous frotter à «Memento Vivere», pièce d'un compositeur, Éric Montalbeti, peu connu sous nos latitudes. Qui est-il?

Il a été longtemps directeur artistique du Philharmonique de Radio France. Mais à côté il a aussi composé pour lui, en secret, des pièces qui ont ressurgi lorsqu'il a quitté son poste. Il a une grande connaissance de la musique contemporaine et il a su, de par ses fonctions, la faire rayonner en France. Lorsque nous nous sommes engagés dans ce projet, nous connaissions, Jonathan Nott et moi-même, l'écriture et la sensibilité de cette figure. Éric



Montalbeti a une fibre poétique, lyrique et instrumentale très affinée.

Qu'avez-vous fait en premier lieu le jour où vous avez reçu la partition?

J'ai eu beaucoup de chance dans ce cas précis, puisque le compositeur m'a amené l'œuvre manuscrite en mains propres. Geste qui affiche l'envie de montrer son propre élan dans l'écriture, son geste à la plume. Cette forme quasi artisanale a permis sans doute d'explicitier des aspects de la partition qu'on n'aurait pas pu évoquer autrement. Car toute la musique n'est pas nécessairement construite et mathématisée, il y a toujours des parts de mystère, des zones de doute dont on retrouve les traces dans la graphie.

Que représentent, pour un musicien souvent confronté au grand répertoire, ces incursions dans la création?

Ce sont des bornes kilométriques ou, mieux, comme des bastides sur la route des vins. Des étapes qui permettent de s'arrêter, de se préparer en adoptant d'autres rythmes de travail, en pouvant compter sur un temps qui est nécessairement plus long, puisque tout est à faire et qu'on n'a pas de référence à disposition. Mes incursions dans les commandes d'œuvres ont débuté en 2006, avec l'année Mozart. À l'époque, j'ai ressenti le besoin de me détourner de toutes ces pièces du compositeur que je jouais beaucoup saison après saison. Avec plusieurs maisons, dont l'OSR, nous avons alors passé des commandes auprès de compositeurs que je considère importants: Marc-André Dalbavie pour la France, Matthias Pintscher pour l'Allemagne et Michael Jarrell pour la Suisse. Cela a fini par devenir une sorte de rituel qui se répète année après année.

À Berlin, vous avez connu l'ère Claudio Abbado et le règne de Simon Rattle. Que retenir de plus précieux de ces deux grands chefs?

Je suis arrivé à une époque où Abbado reprenait progressivement l'orchestre après les décennies placées sous le signe de Karajan. Ce temps a coïncidé avec des départs massifs à la retraite et avec l'arrivée d'une nouvelle génération, dont je faisais partie. La grande gageure d'Abbado a été d'arriver à unifier et pacifier la vieille garde et la nouvelle. Son expérience et ses qualités humaines ont permis de mettre tout le monde d'accord, surtout à travers une direction qui transcendait tout le monde, au sein de l'orchestre et dans la salle. Rattle, lui, nous a fait quitter les nuages et nous a fait redescendre un peu sur terre. Avec lui, nous nous sommes retroussés les manches et nous avons mis les mains à l'intérieur du moteur orchestral. Nous avons aussi endossé d'autres rôles, moins flamboyants, qui nous ont menés à jouer avec des musiciens amateurs, à aller dans les écoles, dans les prisons ou dans les hôpitaux.

La désignation du très discret Kirill Petrenko à la succession de Rattle a surpris tout le monde. Comment expliquez-vous cet événement?

Pour l'orchestre et ses musiciens, ce fut la première élection libre de tout engagement, tant avec les maisons discographiques qu'avec les chaînes de diffusion en Europe et ailleurs. Ces acteurs ont toujours joué un rôle important dans le processus de nomination.

Parvenez-vous toujours à garder l'équilibre entre vos activités de musicien d'orchestre et d'interprète soliste?

À bientôt 50 ans, cela est moins évident qu'au début, d'autant que les activités n'ont cessé de s'intensifier au fil du temps. Durant les deux dernières saisons, je crois avoir battu tous mes records en termes de concerts et de voyages. Je suis membre de trois alliances aériennes, ce qui est mauvais signe: je passe autant de temps dans les avions que le personnel navigant...

Emmanuel Pahud, en concert avec l'OSR et Jonathan Nott (dir.), Victoria Hall, le 8 mai à 20 h. Rens. www.osr.ch (TDG)



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 540'000
Page Visits: 3'953'357



[Lire en ligne](#)

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73426970
Coupure Page: 3/3

Créé: 06.05.2019, 18h38

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo



Le soliste genevois
Emmanuel Pahud est en
concert avec l'OSR.
Rencontre





Classique



Emmanuel Pahud dans les foyers du Victoria Hall, à quelques jours de la création d'une pièce d'Éric Montalbetti. LAURENT GUIRAUD

Le souffle d'une flûte enchantée

Figure du Philharmonique de Berlin et soliste célébré, Emmanuel Pahud est en concert avec l'OSR. Entretien

Rocco Zacheo
🐦 @RoccoZacheo

Faire cohabiter des aspirations a priori disparates, voire inconciliables, c'est depuis longtemps son affaire. Prenez sa carrière: aux choix tranchés et univoques, le flûtiste Emmanuel Pahud oppose la



carte, rare en musique classique, du cumulard entêté. Depuis plus de deux décennies, donc, le Genevois brille à la fois dans les rangs d'un des plus grands orchestres du monde – le Philharmonique de Berlin – et en solo. Voyez encore le répertoire auquel il s'attelle: il y a bien sûr les incontournables, les œuvres patrimoniales, mais il y a aussi un attachement ritualisé pour la création contemporaine. C'est d'ailleurs dans ce costume de créateur d'œuvres que l'artiste fait une nouvelle escale dans sa ville natale, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) et de son chef, Jonathan Nott.

Vous allez vous frotter à «Memento Vivere», pièce d'un compositeur, Éric Montalbet, peu connu sous nos latitudes. Qui est-il?

Il a été longtemps directeur artistique du Philharmonique de Radio France. Mais à côté il a aussi composé pour lui, en secret, des pièces qui ont ressurgi lorsqu'il a quitté son poste. Il a une grande connaissance de la musique contemporaine et il a su, de par ses fonctions, la faire rayonner en France. Lorsque nous nous sommes engagés dans ce projet, nous connaissions, Jonathan Nott et moi-même, l'écriture et la sensibilité de cette figure. Éric Montalbet a une fibre poétique, lyrique et instrumentale très affinée.

Qu'avez-vous fait en premier lieu le jour où vous avez reçu la partition?

J'ai eu beaucoup de chance dans ce cas précis, puisque le compositeur m'a amené l'œuvre manuscrite en mains propres. Geste qui affiche l'envie de montrer son propre élan dans l'écriture, son geste à la plume. Cette forme quasi artisanale a permis sans doute d'explicitier des aspects de la partition qu'on

n'aurait pas pu évoquer autrement. Car toute la musique n'est pas nécessairement construite et mathématisée, il y a toujours des parts de mystère, des zones de doute dont on retrouve les traces dans la graphie.

Que représentent, pour un musicien souvent confronté au grand répertoire, ces incursions dans la création?

Ce sont des bornes kilométriques ou, mieux, comme des bastides sur la route des vins. Des étapes qui permettent de s'arrêter, de se préparer en adoptant d'autres rythmes de travail, en pouvant compter sur un temps qui est nécessairement plus long, puisque tout est à faire et qu'on n'a pas de référence à disposition. Mes incursions dans les commandes d'œuvres ont débuté en 2006, avec l'année Mozart. À l'époque, j'ai ressenti le besoin de me détourner de toutes ces pièces du compositeur que je jouais beaucoup saison après saison. Avec plusieurs maisons, dont l'OSR, nous avons alors passé des commandes auprès de compositeurs que je considère importants: Marc-André Dalbavie pour la France, Matthias Pintscher pour l'Allemagne et Michael Jarrell pour la Suisse. Cela a fini par devenir une sorte de rituel qui se répète année après année.

À Berlin, vous avez connu l'ère Claudio Abbado et le règne de Simon Rattle. Que retenir-vous de plus précieux de ces deux grands chefs?

Je suis arrivé à une époque où Abbado reprenait progressivement l'orchestre après les décennies placées sous le signe de Karajan. Ce temps a coïncidé avec des départs massifs à la retraite et avec l'arrivée d'une nouvelle génération, dont je faisais partie. La grande gageure d'Abbado a été d'arriver à unifier et pacifier la vieille garde et la nou-

velle. Son expérience et ses qualités humaines ont permis de mettre tout le monde d'accord, surtout à travers une direction qui transcendait tout le monde, au sein de l'orchestre et dans la salle. Rattle, lui, nous a fait quitter les nuages et nous a fait redescendre un peu sur terre. Avec lui, nous nous sommes retrouvés les manches et nous avons mis les mains à l'intérieur du moteur orchestral. Nous avons aussi endossé d'autres rôles, moins flamboyants, qui nous ont menés à jouer avec des musiciens amateurs, à aller dans les écoles, dans les prisons ou dans les hôpitaux.

La désignation du très discret Kirill Petrenko à la succession de Rattle a surpris tout le monde. Comment expliquez-vous cet événement?

Pour l'orchestre et ses musiciens, ce fut la première élection libre de tout engagement, tant avec les maisons discographiques qu'avec les chaînes de diffusion en Europe et ailleurs. Ces acteurs ont toujours joué un rôle important dans le processus de nomination.

Parvenez-vous toujours à garder l'équilibre entre vos activités de musicien d'orchestre et d'interprète soliste?

À bientôt 50 ans, cela est moins évident qu'au début, d'autant que les activités n'ont cessé de s'intensifier au fil du temps. Durant les deux dernières saisons, je crois avoir battu tous mes records en termes de concerts et de voyages. Je suis membre de trois alliances aériennes, ce qui est mauvais signe: je passe autant de temps dans les avions que le personnel navigant...

Emmanuel Pahud En concert avec l'OSR et Jonathan Nott (dir.), Victoria Hall, me 8 mai à 20 h.
Renseignements sur www.osr.ch

Le souffle d'une flûte enchantée

Classique Figure du Philharmonique de Berlin et soliste célébré, Emmanuel Pahud est en concert avec l'OSR. Entretien.



Emmanuel Pahud dans les foyers du Victoria Hall, à quelques jours de la création d'une pièce d'Éric Montalbeti.
Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Faire cohabiter des aspirations a priori disparates, voire inconciliables, c'est depuis longtemps son affaire. Prenez sa carrière: aux choix tranchés et univoques, le flûtiste Emmanuel Pahud oppose la carte, rare en musique classique, du cumulard entêté. Depuis plus de deux décennies, donc, le Genevois brille à la fois dans les rangs d'un des plus grands orchestres du monde – le Philharmonique de Berlin – et en solo. Voyez encore le répertoire auquel il s'attelle: il y a bien sûr les incontournables, les œuvres patrimoniales, mais il y a aussi un attachement ritualisé pour la création contemporaine. C'est d'ailleurs dans ce costume de créateur d'œuvres que l'artiste fait une nouvelle escale dans sa ville natale, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) et de son chef, Jonathan Nott.

Vous allez vous frotter à «Memento Vivere», pièce d'un compositeur, Éric Montalbeti, peu connu sous nos latitudes. Qui est-il?

Il a été longtemps directeur artistique du Philharmonique de Radio France. Mais à côté il a aussi composé pour lui, en secret, des pièces qui ont ressurgi lorsqu'il a quitté son poste. Il a une grande connaissance de la musique contemporaine et il a su, de par ses fonctions, la faire rayonner en France. Lorsque nous nous sommes engagés dans ce projet, nous connaissions, Jonathan Nott et moi-même, l'écriture et la sensibilité de cette figure. Éric



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse jour./hebd.
UUpM: 509'000
Page Visits: 2'867'693



Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73426964
Coupure Page: 2/3

Montalbetti a une fibre poétique, lyrique et instrumentale très affinée.

Qu'avez-vous fait en premier lieu le jour où vous avez reçu la partition?

J'ai eu beaucoup de chance dans ce cas précis, puisque le compositeur m'a amené l'œuvre manuscrite en mains propres. Geste qui affiche l'envie de montrer son propre élan dans l'écriture, son geste à la plume. Cette forme quasi artisanale a permis sans doute d'explicitier des aspects de la partition qu'on n'aurait pas pu évoquer autrement. Car toute la musique n'est pas nécessairement construite et mathématisée, il y a toujours des parts de mystère, des zones de doute dont on retrouve les traces dans la graphie.

Que représentent, pour un musicien souvent confronté au grand répertoire, ces incursions dans la création?

Ce sont des bornes kilométriques ou, mieux, comme des bastides sur la route des vins. Des étapes qui permettent de s'arrêter, de se préparer en adoptant d'autres rythmes de travail, en pouvant compter sur un temps qui est nécessairement plus long, puisque tout est à faire et qu'on n'a pas de référence à disposition. Mes incursions dans les commandes d'œuvres ont débuté en 2006, avec l'année Mozart. À l'époque, j'ai ressenti le besoin de me détourner de toutes ces pièces du compositeur que je jouais beaucoup saison après saison. Avec plusieurs maisons, dont l'OSR, nous avons alors passé des commandes auprès de compositeurs que je considère importants: Marc-André Dalbavie pour la France, Matthias Pintscher pour l'Allemagne et Michael Jarrell pour la Suisse. Cela a fini par devenir une sorte de rituel qui se répète année après année.

À Berlin, vous avez connu l'ère Claudio Abbado et le règne de Simon Rattle. Que retenir de plus précieux de ces deux grands chefs?

Je suis arrivé à une époque où Abbado reprenait progressivement l'orchestre après les décennies placées sous le signe de Karajan. Ce temps a coïncidé avec des départs massifs à la retraite et avec l'arrivée d'une nouvelle génération, dont je faisais partie. La grande gageure d'Abbado a été d'arriver à unifier et pacifier la vieille garde et la nouvelle. Son expérience et ses qualités humaines ont permis de mettre tout le monde d'accord, surtout à travers une direction qui transcendait tout le monde, au sein de l'orchestre et dans la salle. Rattle, lui, nous a fait quitter les nuages et nous a fait redescendre un peu sur terre. Avec lui, nous nous sommes retroussé les manches et nous avons mis les mains à l'intérieur du moteur orchestral. Nous avons aussi endossé d'autres rôles, moins flamboyants, qui nous ont menés à jouer avec des musiciens amateurs, à aller dans les écoles, dans les prisons ou dans les hôpitaux.

La désignation du très discret Kirill Petrenko à la succession de Rattle a surpris tout le monde. Comment expliquez-vous cet événement?

Pour l'orchestre et ses musiciens, ce fut la première élection libre de tout engagement, tant avec les maisons discographiques qu'avec les chaînes de diffusion en Europe et ailleurs. Ces acteurs ont toujours joué un rôle important dans le processus de nomination.

Parvenez-vous toujours à garder l'équilibre entre vos activités de musicien d'orchestre et d'interprète soliste?

À bientôt 50 ans, cela est moins évident qu'au début, d'autant que les activités n'ont cessé de s'intensifier au fil du temps. Durant les deux dernières saisons, je crois avoir battu tous mes records en termes de concerts et de voyages. Je suis membre de trois alliances aériennes, ce qui est mauvais signe: je passe autant de temps dans les avions que le personnel navigant...

Emmanuel Pahud, en concert avec l'OSR et Jonathan Nott (dir.), Victoria Hall, me 8 mai à 20 h. Rens. www.osr.ch (24 heures)

Date: 06.05.2019



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 509'000
Page Visits: 2'867'693



[Lire en ligne](#)

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73426964
Coupure Page: 3/3

Créé: 06.05.2019, 18h42



Le compositeur Eric Montalbeti aborde la forme du concerto pour la première fois. Emmanuel Pahud sera l'interprète de son «Memento vivre», présenté en création mondiale à Genève avant d'être donné à Paris puis Lugano.

© David Wagnières

Musique

Eric Montalbeti: «Composer, c'est laisser une trace de l'émotion»

L'OSR a commandé une œuvre au compositeur français. Son premier concerto, pour flûte et orchestre, sera interprété par Emmanuel Pahud et dirigé par Jonathan Nott à Genève
Musiques

Sylvie Bonier

Publié mardi 7 mai 2019 à 21:56, modifié mardi 7 mai 2019 à 21:58.

Les créations mondiales ne courent pas les rues. L'OSR en a pourtant commandé une au compositeur Eric Montalbeti. Cette nouveau-née sera donnée à trois reprises, à l'occasion d'une mini-tournée qui débute à Genève mercredi avant de se rendre à Paris puis à Lugano. De quoi s'agit-il? D'un concerto pour flûte tout neuf, avec Emmanuel Pahud pour le servir en soliste et Jonathan Nott pour le diriger.

Mais qui est donc Eric Montalbeti? Il n'apparaît sur les scènes que depuis cinq années. Le public le découvre donc peu à peu. Son parcours atypique ne l'empêche pas de se profiler dans le lot des compositeurs remarquables.

Ancien directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Radio France pendant dix-huit ans, l'homme a réalisé une forme de reconversion au long cours. Après des études de sciences politiques dans son pays, le Français s'est



orienté vers le domaine qui l'occupe depuis son enfance: la musique.

Le virus de l'écriture musicale

Le piano et l'orgue sont ses instruments formateurs. Mais dès l'âge de 11 ans, il est piqué par le virus de l'écriture musicale. Cette activité, inhabituelle pour un enfant de cet âge, lui paraît pourtant évidente. Il la ressent immédiatement comme l'expression idéale pour communiquer et transmettre ses émotions.

La composition reste pourtant son jardin secret jusqu'à récemment. Eric Montalbeti n'imaginait pas publier ses pièces, ni même les révéler à sa famille. Il faudra que des amis musiciens demandent à voir ses partitions, les jouent et finissent par les enregistrer. Silhouette fine, parole émotive et geste délicat, Eric Montalbeti se sent enfin en phase avec lui-même, après des années d'expérimentation en autodidacte.

Après des cours à l'Ircam et au Collège de France, notamment avec Pierre Boulez, l'adolescent s'inscrit en auditeur libre au Conservatoire de Paris dans les classes d'Alain Bancquart, Paul Méfano et Michael Levinas. Des master class de George Benjamin, Magnus Lindberg, Philippe Manoury ou Tristan Murail complètent sa formation.

Entrée dans le grand répertoire «traditionnel»

Assumant aujourd'hui son statut de compositeur avec sérénité, le quinquagénaire a vu sept de ses partitions éditées et créées en cinq ans. Il continue à assurer une activité de conseiller qui lui permet de transmettre ou partager sa longue expérience de programmeur. C'est la raison pour laquelle on le rencontre parfois aux côtés de l'administratrice générale de l'OSR, Magali Rousseau.

Après des pièces pour petits ensembles et pour musique de chambre, l'orchestre est entré dans son univers créatif en 2015. Il a alors 47 ans. Quatre années plus tard, la création par l'OSR de son premier concerto résonne comme une entrée dans le grand répertoire «traditionnel». Memento vivere, paru aux célèbres Editions Durand, sera révélé ce mercredi à Genève.

Le Temps: Pourquoi ce titre?

Eric Montalbeti: C'est une forme d'invitation à approcher le mystère de la vie. Avec, pour l'illustrer, le souffle. La flûte est l'instrument de la respiration par excellence.

Comment est né ce projet?

Emmanuel Pahud m'a contacté pour me demander une œuvre pour son instrument. C'est un artiste tellement magnifique, généreux et virtuose, qu'écrire pour lui m'a enthousiasmé. Et comme je n'avais pas encore exploré la forme du concerto, le projet m'a enchanté.

La forme concertante possède ses codes. Comment les utilisez-vous?

Je ne conçois pas la partie soliste en opposition avec l'orchestrale. Je vois plutôt l'orchestre comme une extension et une résonance de la flûte. J'ai imaginé Memento vivere en pensant à Emmanuel Pahud, à sa personnalité et à ses particularités musicales et techniques. C'est quelqu'un de très communicatif. Il était essentiel pour moi que son rayonnement puisse gagner l'orchestre et le public dans une sorte de contagion générale. Dans un élargissement du discours musical et une exploration des formidables possibilités sonores et expressives de l'instrument soliste.

Comment écrivez-vous?



A la table, au crayon et papier. J'ai besoin de ce rapport dans mon travail. Le silence et la lenteur me sont nécessaires. Il me faut le temps de la maturation pour sentir quoi retirer ou ajouter, imaginer le résultat final. La difficulté ne réside pas dans la reproduction ou la confrontation à un modèle. Mais soit dans les moyens à trouver pour exprimer le plus fidèlement possible une idée claire à l'origine, soit dans la direction précise à donner à une idée qui ne l'était pas au début. Le but final étant que le musicien puisse se laisser traverser par l'œuvre et la transmettre au public pour que celui-ci se laisse à son tour emporter.

Composer, c'est quoi pour vous?

Laisser une trace de l'émotion.

Aujourd'hui, tout ou presque a été exploré. La musique contemporaine ne tourne-t-elle pas en circuit fermé dans un monde réduit?

Au contraire. Il n'y a jamais eu autant de personnalités et de langages différents, justement parce que les propositions sont immenses. Tant dans l'univers classique que la musique savante, populaire, ancienne, expérimentale, ethnographique ou extra-européenne. Adams n'a rien à voir avec Lindberg, Benjamin, Jarrell ou Saariaho, qui sont des personnalités très reconnaissables. Il s'agit simplement de trouver son propre langage dans l'héritage gigantesque qui nous précède.

Quand le catastrophisme ou l'écartèlement instrumental retrouveront-ils le chemin d'une forme de bonheur harmonique et mélodique?

Mais j'ai personnellement beaucoup de plaisir! Et je ne suis pas le seul (sourire).

Quel sentiment vous anime à la naissance d'une création?

C'est toujours très particulier. L'image mentale qu'on s'est faite d'une œuvre pendant des mois correspond à certains sons. Puis elle sort de soi. Cette désappropriation est à la fois douloureuse et très intéressante. Découvrir ce qui transparaît à travers des sensibilités musicales différentes est passionnant.

Jamais frustrant?

Je n'ai encore pas eu à vivre de déception. J'ai eu la chance d'avoir affaire à des orchestres et à des musiciens de grande qualité.

Vous aimez donner des titres évocateurs à vos pièces musicales...

Oui, pour soulever une atmosphère ou suggérer une impression de mes sensations. Mais il est compliqué de donner un titre car c'est aussi une arme à double tranchant. Il ne s'agit pas de fournir un outil de description ou d'explication. L'auditeur doit pouvoir rester disponible à l'écoute pour entamer son propre voyage, à sa façon.

Mercredi 8 (Genève), jeudi 9 (Paris) et vendredi 10 mai (Lugano). Renseignements au 022 807 00 00 et sur le site de l'OSR .



➔ Lire en ligne

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73440539
Coupure Page: 4/4



Sylvie Bonier

@ SylvieBonier

Voir ses articles Lui écrire



«Composer, c'est laisser une trace d'émotion»

MUSIQUE L'OSR a commandé une œuvre au compositeur français Eric Montalbet. Son premier concerto, pour flûte et orchestre, sera interprété par Emmanuel Pahud et dirigé par Jonathan Nott à Genève



INTERVIEW

Le compositeur Eric Montalbet aborde la forme du concerto pour la première fois. Son «Memento vivre» est présenté en création mondiale à Genève. (DAVID WAGNIÈRES POUR LE TEMPS)

SYLVIE BONIER

@SylvieBonier

Les créations mondiales ne courent pas les rues. L'OSR en a pourtant commandé une au compositeur Eric Montalbet. Cette nouvelle-née sera donnée à trois reprises, à l'occasion d'une mini-tournée qui débute à Genève mercredi avant de se rendre à Paris puis à Lugano. De quoi s'agit-il? D'un concerto pour flûte tout neuf, avec Emmanuel Pahud pour le servir en soliste et Jonathan Nott pour le diriger.

Mais qui est donc Eric Montalbet? Il n'apparaît sur les scènes que depuis cinq années. Le public le découvre donc

peu à peu. Son parcours atypique ne l'empêche pas de se profiler dans le lot des compositeurs remarquables.

Ancien directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Radio France pendant dix-huit ans, l'homme a réalisé une forme de reconversion au long cours. Après des études de sciences politiques dans son pays, le Français s'est orienté vers le domaine qui l'occupe depuis son enfance: la musique.

Le piano et l'orgue sont ses instruments formateurs. Mais dès l'âge de 11 ans, il est piqué par le virus de l'écriture musicale. Cette activité, inhabituelle pour un enfant de cet âge, lui paraît pourtant évidente. Il la ressent immé-

diatement comme l'expression idéale pour communiquer et transmettre ses émotions.

La composition reste pourtant son jardin secret jusqu'à récemment. Eric Montalbet n'imaginait pas publier ses pièces, ni même les révéler à sa famille. Il faudra que des amis musiciens demandent à voir ses partitions, les jouent et finissent par les enregistrer. Silhouette fine, parole émotive et geste délicat, Eric Montalbet se sent enfin en phase avec lui-même, après des années d'expérimentation en autodidacte.

Après des cours à l'Ircam et au Collège de France, notamment avec Pierre Boulez, l'adolescent s'inscrit en auditeur libre au Conservatoire de Paris dans les classes d'Alain

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 35'071
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 68'969 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008
Référence: 73440138
Coupure Page: 2/2

Bancquart, Paul Méfano et Michael Levinas. Des master class de George Benjamin, Magnus Lindberg, Philippe Manoury ou Tristan Murail complètent sa formation.

Assumant aujourd'hui son statut de compositeur avec sérénité, le quinquagénaire a vu sept de ses partitions éditées et créées en cinq ans. Il continue à assurer une activité de conseiller qui lui permet de transmettre ou partager sa longue expérience de programmeur. C'est la raison pour laquelle on le rencontre parfois aux côtés de l'administratrice générale de l'OSR, Magali Rousseau.

Après des pièces pour petits ensembles et pour musique de chambre, l'orchestre est entré dans son univers créatif en 2015. Il a alors 47 ans. Quatre années plus tard, la création par l'OSR de son premier concerto résonne comme une entrée dans le grand répertoire «traditionnel». *Memento vivere*, paru aux célèbres Editions Durand, sera révélé ce mercredi à Genève.

Pourquoi ce titre? C'est une forme d'invitation à approcher le mystère de la vie. Avec, pour l'illustrer, le souffle. La flûte est l'instrument de la respiration par excellence.

Comment est né ce projet? Emmanuel Pahud m'a contacté pour me demander une œuvre pour son instrument. C'est un artiste tellement magnifique, généreux et virtuose, qu'écrire pour lui m'a enthousiasmé. Et comme je n'avais pas encore exploré la forme du concerto, le projet m'a enchanté.

La forme concertante possède ses codes. Comment les utilisez-vous? Je ne conçois pas la partie soliste en opposition avec l'orchestre. Je vois plutôt l'orchestre comme une extension et une résonance de la

flûte. J'ai imaginé *Memento vivere* en pensant à Emmanuel Pahud, à sa personnalité et à ses particularités musicales et techniques. C'est quelqu'un de très communicatif. Il était essentiel pour moi que son rayonnement puisse gagner l'orchestre et le public dans une sorte de contagion générale. Dans un élargissement du discours musical et une exploration des formidables possibilités sonores et expressives de l'instrument soliste.

Comment écrivez-vous? A la table, au crayon et papier. J'ai besoin de ce rapport dans mon travail. Le silence et la lenteur me sont nécessaires. Il me faut le temps de la maturation pour sentir quoi retirer ou ajouter, imaginer le résultat final. La difficulté ne réside pas dans la reproduction ou la confrontation à un modèle. Mais soit dans les moyens à trouver pour exprimer le plus fidèlement possible une idée claire à l'origine, soit dans la direction précise à donner à une idée qui ne l'était pas au début. Le but final étant que le musicien puisse se laisser traverser par l'œuvre et la transmettre au public pour que celui-ci se laisse à son tour emporter.

Composer, c'est quoi pour vous? Laisser une trace de l'émotion.

Aujourd'hui, tout ou presque a été exploré. La musique contemporaine ne tourne-t-elle pas en circuit fermé dans un monde réduit? Au contraire. Il n'y a jamais eu autant de personnalités et de langages différents, justement parce que les propositions sont immenses. Tant dans l'univers classique que la musique savante, populaire, ancienne, expérimentale, ethnographique ou extra-européenne. Adams n'a rien

à voir avec Lindberg, Benjamin, Jarrell ou Saariaho, qui sont des personnalités très reconnaissables. Il s'agit simplement de trouver son propre langage dans l'héritage gigantesque qui nous précède.

Quand le catastrophisme ou l'écartèlement instrumental retrouveront-ils le chemin d'une forme de bonheur harmonique et mélodique? Mais j'ai personnellement beaucoup de plaisir! Et je ne suis pas le seul (sourire).

Quel sentiment vous anime à la naissance d'une création? C'est toujours très particulier. L'image mentale qu'on s'est faite d'une œuvre pendant des mois correspond à certains sons. Puis elle sort de soi. Cette désappropriation est à la fois douloureuse et très intéressante. Découvrir ce qui transparait à travers des sensibilités musicales différentes est passionnant.

Jamais frustrant? Je n'ai encore pas eu à vivre de déception. J'ai eu la chance d'avoir affaire à des orchestres et à des musiciens de grande qualité.

Vous aimez donner des titres évocateurs à vos pièces musicales... Oui, pour soulever une atmosphère ou suggérer une impression de mes sensations. Mais il est compliqué de donner un titre car c'est aussi une arme à double tranchant. Il ne s'agit pas de fournir un outil de description ou d'explication. L'auditeur doit pouvoir rester disponible à l'écoute pour entamer son propre voyage, à sa façon. ■

Mercredi 8 (Genève), jeudi 9 (Paris)
et vendredi 10 mai (Lugano).
Rens.: 022 807 00 00, www.osr.ch

L'éclosion d'un grand discret

Classique L'univers musical d'Éric Montalbetti s'est dévoilé une première fois à Genève. Présentations réussies



Emmanuel Pahud a créé "Memento Vivere", concerto pour flûte d'Éric Montalbetti Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Il a été, pendant près de deux décennies, un homme fort – mais de l'ombre – au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Les professionnels reconnaissent en lui des qualités solides de directeur artistique. Les plus proches, eux, savaient que l'homme cultivait dans le secret une passion pour la composition. Depuis un certain temps, le Français Éric Montalbetti a décidé de sortir de cette discrétion pour déployer enfin sur les scènes une partie de ses pièces. Mercredi soir, les mélomanes du Victoria Hall ont ainsi pu se familiariser avec l'univers de cette figure frêle et pudique. Son «Memento Vivere», concerto pour flûte présenté en création mondiale par Emmanuel Pahud, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande et de son chef, Jonathan Nott, a dévoilé une œuvre traversée par un art affiné de l'orchestration et par une richesse harmonique séduisante. En quatre mouvements, un paysage a pris forme, fait pour l'essentiel de longues nappes, fluides et segmentées par des éclats ponctuels. Une texture orchestrale ondoiyante, donc, en dialogue riche et souvent virtuose avec l'instrument soliste.

Une page intense, à laquelle s'en sont ajoutées d'autres: une trop rare pièce – «Symphonies d'instruments à vent» d'Igor Stravinsky – qui a paru bien moins fluide dans ses agencements que «Gaspard de la nuit» de Ravel, empoignée avec délicatesse et engagement. Quant au «Boléro» du même compositeur, il a mis en exergue tout le potentiel expressif de l'OSR, dévastateur dans le final. Et a aussi fait jaillir des décalages patents chez les vents, dans les expositions répétées du thème. (TDG)

Créé: 09.05.2019, 19h17



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 540'000
Page Visits: 3'953'357



[Lire en ligne](#)

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 73469764
Coupure Page: 2/2

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo



Critique

Rocco
Zacheo

**OSR, E. Pahud (flûte),
J. Nott (dir.)**

★★★★★

L'éclosion d'un grand discret



Il a été, pendant près de deux décennies, un homme fort - mais de l'ombre - au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Les professionnels reconnaissent en lui des qualités solides de directeur artistique. Les plus proches, eux, savaient que l'homme cultivait dans le secret une passion pour la composition. Depuis un certain temps, le Français Éric Montalbett a décidé de sortir de cette discrétion pour déployer enfin sur les scènes une partie de ses pièces. Mercredi

soir, les mélomanes du Victoria Hall ont ainsi pu se familiariser avec l'univers de cette figure frêle et pudique. Son «Memento Vivere», concerto pour flûte présenté en création mondiale par Emmanuel Pahud, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande et de son chef, Jonathan Nott, a dévoilé une œuvre traversée par un art affiné de l'orchestration et par une richesse harmonique séduisante. En quatre mouvements, un paysage a pris forme, fait pour l'essentiel de longues nappes, fluides et segmentées par des éclats ponctuels. Une texture orchestrale ondoiyante, donc, en dialogue riche et souvent virtuose avec l'instrument soliste.

Une page intense, à laquelle s'en sont ajoutées d'autres: une trop rare pièce - «Symphonies d'instruments à vent» d'Igor Stravinsky - qui a paru bien moins fluide dans ses agencements que «Gaspard de la nuit» de Ravel, empoignée avec délicatesse et engagement. Quant au «Boléro» du même compositeur, il a mis en exergue tout le potentiel expressif de l'OSR, dévastateur dans le final. Et a aussi fait jaillir des décalages patents chez les vents, dans les expositions répétées du thème.

Crescendo Magazine

<https://www.crescendo-magazine.be/a-geneve-une-creation-a-losr/>

12 mai 2019

À Genève, une création à l'OSR

Le 12 mai 2019 par [Paul-André Demierre](#)



Pour l'un des derniers concerts de la saison 2018-19, Jonathan Nott et l'Orchestre de la Suisse Romande présentent une de leurs commandes dont ils ont assumé la création le mercredi 8 mai, le *Concerto pour flûte et orchestre 'Memento Vivere'* qu'Eric Montalbetti a écrit à l'intention d'Emmanuel Pahud. Selon les dires du compositeur, le sous-titre « Souviens-toi que tu es vivant » signifie que la flûte est avant tout l'instrument du souffle et que l'arrêter serait comme le faire mourir. Dans une esthétique qui rappelle le dernier Messiaen, l'œuvre est d'un seul tenant, même si elle comporte quatre parties qui s'enchaînent les unes aux autres. Ainsi, le *Prélude aux Dieux antiques* est développé comme une houle incantatoire suscitant les volutes de la flûte, comme un *Premier souffle* s'appuyant sur un tissu de cordes, xylophone et harpe que lacéreront de fulgurantes stridences. Le soliste recourt alors à la flûte basse pour évoquer un *Memento mori* dans le registre grave. Mais un dialogue entre le violon solo et l'alto donne libre cours à une *Renaissance* en trois parties, accumulant les blocs sonores sur lesquels se juchera la flûte délivrant un message d'espoir. Et les spectateurs ovationnent le soliste et le compositeur, visiblement ému et humblement reconnaissant de la qualité d'une exécution dont, en l'espace de deux jours, pourront témoigner les publics de la Seine Musicale à Paris et du Lac Sala Teatro à Lugano. En prélude à cette première, le chef et son orchestre avaient proposé une brève page d'Igor Stravinsky datant de 1920, *Symphonies d'instruments à vent*. L'on sait l'insistance du musicien sur le pluriel du titre qui, étymologiquement, veut dire instruments jouant ensemble, à l'instar

des *Symphoniae sacrae* de Giovanni Gabrieli. Le début aligne de discordants éléments qu'aplanit une ébauche de choral, avant que n'apparaissent de grimaçantes sonorités qui s'enchevêtrent sans pouvoir empêcher le retour du motif liturgique.

La deuxième partie du concert est consacrée d'abord à un Ravel insolite, celui de *Gaspard de la nuit*, triptyque pianistique ô combien redouté pour ses difficultés techniques notoires. En 1990, Marius Constant s'attela à la tâche tout aussi ardue de l'orchestrer. Et c'est aux bois qu'incombe le chant de l'*Ondine* sur tremolo de cordes graves, alors que violons et harpes déversent les giboulées d'arpèges ruisselants au soleil. *Le Gibet* en est la page la plus convaincante avec ses effets de cloches butant contre le mur des cors et trombones, tandis que *Scarbo* peine à imposer son rictus sardonique sous une débauche de lames véhémentes qu'alimentent la machine à vent et la percussion.

Et en un pianissimo à peine perceptible des cordes graves et du tambour prend forme le célébrissime *Boléro*, dont Jonathan Nott articule l'inexorable progression en sollicitant une clarinette gouailleuse, un trombone 'jazzy' pour nourrir les cordes puis laisser se répandre un tutti paroxystique qui fera bondir de son siège l'auditeur, pleinement satisfait de cette brillante conclusion.

Paul-André Demierre

Genève, Victoria Hall, le 8 mai 2019

Crédits photographiques : Thomas Mueller

Bachtrack

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-pahud-nott-montalbetti-orchestre-de-la-suisse-romande-victoria-hall-geneve-mai-2019

12 mai 2019

Critique de Thomas Müller

Pléthore sonore, émotion absente : le *Memento vivere* de l'OSR

Par Thomas Muller, 12 mai 2019

Début de programme en fanfare au [Victoria Hall](#), avec les rares *Symphonies d'instruments à vent* qui nous rappellent la *Symphonie des psaumes* et par endroits *Noces*, sans en avoir l'homogénéité. On retrouve l'esprit cocasse des scènes villageoises avec les traits de basson et de hautbois goguenards, les aplats superbes du contrebasson ou du tuba, de beaux phrasés étirés des trombones. Les vents de l'[Orchestre de la Suisse Romande](#) font preuve d'un sens de la couleur et des nuances impeccable, sans parvenir néanmoins à faire de cette œuvre une pièce inoubliable.



Jonathan Nott

© Enrique Pardo

S'ensuit l'audition et création mondiale du concerto pour flûte et orchestre *Memento vivere* d'[Éric Montalbetti](#) sous le souffle d'[Emmanuel Pahud](#). Assez touffue, l'écriture prolifique dans son ensemble propose un voyage en quatre mouvements enchaînés, dont la flûte miraculeuse d'Emmanuel Pahud est le fil conducteur. Elle y apparaît sombre, haletante, se mêlant en une danse stridente avec le violon solo, ronflante sous les roulements de timbales ou plus poétique lorsqu'il s'agit pour le soliste de passer de la flûte en ut à la flûte alto. Le titre *Memento vivere* du concerto clame « Souviens-toi que tu es vivant » dans un souffle

perpétuel, qui s'étouffe dans le « *Memento mori* », pour reprendre de plus belle énergie avec le mouvement « Renaissance I, II et III ».



Emmanuel Pahud

© Josef Fischner

On aura apprécié les belles ambiances de cordes vibrées sur la transe sourde de la flûte alto et ses incantations hypnotiques. Mais après ce grand bain au ressac incessant, on peut légitimement se sentir décontenancé par une route assurément bruyante à défaut d'être limpide. Comme le souligne Richard Cole, on y ressent les influences d'Olivier Messiaen, de la musique sérielle et spectrale « selon des stratégies locales » ce qui conforte ce sentiment de patchwork musical qui ne parvient pas à offrir un voyage musical clair : l'expression musicale y est répétitive, le développement dramatique abrupt. Reste le miracle de la flûte d'Emmanuel Pahud qui flotte au-dessus du propos.

Autre découverte pour bien des Genevois, le *Gaspard de la nuit* de Ravel dans l'orchestration de Marius Constant. On peut s'interroger quant à la nécessité de proposer au concert une version symphonique de la célèbre pièce pianistique, d'autant qu'on bute ici sur la difficulté à faire émerger la demi-teinte d'« Ondine » et ses miroitements dans la vision peu impressionniste de [Jonathan Nott](#), et ce malgré de délicats gestes de peintre. On apprécie néanmoins la flûte mystique de Sarah Rumer en fin de mouvement. « Le Gibet » frappe ensuite avec ses cloches et la belle phrase grave inaugurale. « Scarbo » sonne pléthorique après l'introduction vibrante du contrebasson. Ici comme ailleurs, on souffre de la saturation des sons, d'une gestuelle très haute et souple mais qui ne produit invariablement qu'une emphase sonore. Celle-ci ne se résume malheureusement pas aux climax des pièces...

Quand au fameux *Boléro*, il viendra souligner le manque de poésie du propos général. Malgré une flûte très douce, une clarinette éthérée, la très belle phrase du trombone d'Alexandre Faure, peu à peu l'ennui et le manque de couleurs s'imposent. Peut-être voulait-on créer ici un lien entre Stravinsky et Ravel, symbolisé par les dernières mesures foisonnantes de la pièce ? Ce *Boléro* aura sonné assez plat, tel qu'il se présente malheureusement souvent : une présentation scolaire des différents instruments de l'orchestre.

Emissions les plus recherchées



Thomas Ernst - Solea Artist Management

Image: Thomas Ernst - Solea Artist Management

Nomade , Hier, 18h04

Emmanuel Pahud, flûtiste, Genève

Yves Bron vous propose une rencontre avec Emmanuel Pahud à l'occasion de son passage à Genève la semaine dernière. Invité par l'Orchestre de la Suisse Romande pour la création de Memento Vivere, une composition d'Eric Montalbeti, on le retrouve dans la salle du Victoria Hall en compagnie du compositeur avant une répétition. Il nous présente l'œuvre et nous parle également de sa belle carrière musicale, entre les concerts qu'il donne en soliste et son poste de flûte solo au Philharmonique de Berlin.

Réalisation Matthieu Ramsauer Afficher plus



L'orchestra di Nott esalta il flauto di Pahud

Venerdì al LAC un'intensa serata sulle note di Stravinskij, Montalbeti e Ravel



SUL PODIO Jonathan Nott (1962) dal gennaio 2017 è direttore artistico dell'OSR. (Foto © Sven Lorenz)

ALBERTO CIMA

La tradizione vuole che ogni edizione di LuganoMusica abbia un artista in residenza. Dopo il pianista russo Daniil Trifonov e la violinista tedesca Julia Fischer, quest'anno è stata la volta di un altro solista d'eccezione: il flautista ginevrino Emmanuel Pahud, che si è esibito venerdì al LAC con l'Orchestre de la Suisse Romande, magnificamente diretta da Jonathan Nott.

Il concerto si è aperto con la *Sinfonia per strumenti a fiato* di Stravinskij, una composizione che non era amata persino dallo stesso autore. Da rilevare tuttavia, anche se il brano non

è particolarmente attraente, l'abilità tecnica di Stravinskij nel trattamento di un'orchestra costituita da soli fiati. Le armonie sono dure e incisive, il ritmo pacato, ma inesorabile, le sonorità sovente gelide e visionarie. Jonathan Nott ha offerto una suadente lettura ben coadiuvata dall'Orchestre de la Suisse Romande.

Ha fatto seguito una novità del compositore Eric Montalbeti: il *Concerto per flauto e orchestra* scritto su invito dello stesso solista. Sottotitolo della composizione «Memento vivere», ossia «ricorda che sei vivo», che vorrebbe celebrare il miracolo della vita. Costituito da un solo movimen-

to, il solista è in primo piano e l'orchestra ha un ruolo non meno importante. Tutto è basato su un universo armonico costantemente teso alla ricerca del suono ed è questo l'aspetto più significativo dell'opera che tuttavia, considerando le notevoli difficoltà tecniche insite nella partitura, non porta a risultati eclatanti di gusto e interesse. Complessità che rischiano di essere solo fini a se stesse. Eccezionale tecnicamente l'interpretazione di Emmanuel Pahud che ha valorizzato lo strumento nell'ambito della timbrica; ottimo il supporto di Jonathan Nott. La seconda parte del concerto è stata interamente dedicata a Ravel. Dapprima *Gaspard de la nuit. Tre poemi per pianoforte* da Aloysius Bertrand nell'orchestrazione di Marius Constant, raramente eseguiti in questa versione. A suo agio l'orchestra ben sorretta da Jonathan Nott. Grande apoteosi finale con il *Bolero*. Fondamentale l'essenza ritmica, che assume sfumature ossessive. Non c'è una forma propriamente detta, non c'è sviluppo né quasi modulazioni, tutta la partitura è basata su una melodia di trentadue battute, che inizia in «pianissimo» per dipanarsi con un «crescendo» irresistibile mediante l'aggiunta, ogni volta, di strumenti sempre diversi. È una composizione dotata di innegabile fascino ritmico, melodico e sensuale. Eccellente l'interpretazione di Jonathan Nott per l'intensità sonora. Ha messo in luce, nel migliore dei modi, le diverse sezioni timbriche e dinamiche. Meraviglioso!

'객석'의 눈이 주목한
국내외 공연예술계 소식



5월 8일 제네바 빅토리아 홀 연주 ©OSR

몽탈베티 플루트 협주곡 세계 초연

스위스 로망드 오케스트라와
에마뉘엘 파후드가 바라보는
동시대 음악

창단 100주년을 맞이한 스위스 로망드 오케스트라는 창단 이후 오늘날까지 동시대 작곡가들의 작품을 연주하고, 청중과 교감하는 일을 중요하게 생각하고 있다. 스트라빈스키나 드뷔시를 연주하는 것이 생소하던 때에도, 스위스 로망드 오케스트라는 두 작곡가의 작품을 꾸준히 연주했다. 이것은 이들의 정체성을 형성했고, 이제는 전통이 되었다.

스위스 로망드 오케스트라는 지난 5월 8일 스위스 제네바의 빅토리아 홀에서 프랑스 태생의 작곡가 에릭 몽탈베티(1968~)의 플루트 협주곡을 세계 초연했다. 이어 5월 9일에는 파리의 라 센 위지칼에서, 5월 10일에는 스위스 루가노에서 같은 프로그램으로 짧은 순회연주를 했다. 몽탈베티의 플루트 협주곡 '메멘토 비베레(Memento Vivere, '살기를 회상하라'는 의미의 라틴어)'는 스위스 로망드 오케스트라의 위촉으로 이루어졌다. 협연자로

는 1992년부터 베를린 필하모닉의 플루트 수석으로 활동 중인 에마뉘엘 파후드가 나섰다.

프로그램은 스트라빈스키, 몽탈베티, 라벨의 작품으로, 스트라빈스키 '관악기를 위한 심포니'는 몽탈베티 플루트 협주곡 전의 서곡으로 매우 적절했다. 후반부에는 마리우스 콩스탕이 오케스트라를 위해 편곡한 라벨 '밤의 가스파르'를 연주했고, '볼레로'로 공연을 마쳤다.

에릭 몽탈베티는 11살부터 작곡을 시작했으나, 개인적으로만 간직해 왔다. 라디오 프랑스 필하모닉의 예술감독(1996~2014)으로 일하던 시기에도 꾸준히 작곡을 했지만, 공식적으로 발표하지는 않았다. 예술감독직을 그만둔 후에야 그는 공식적으로 작곡가의 길을 걷겠다고 선언했고, 몇 년 전부터 그의 작품이 세계적인 명성을 지닌 여러 연주자와 단체, 오케스트라에 의해 연주되고 있다. 올해만 도 몽탈베티의 네 작품이 세계 초연될 예정이다.

이번에 선보인 플루트 협주곡은 2015년에 발표한 오케스트라를 위한 작품에 이은 두 번째 작품이자, 그의 첫 번째 협주곡이다. 몽탈베티의 작품들은 시각적인 영감에서 출발한 경우가 많다. 그의 작품 다수는 회화 작품에서 받은 영감을 소리

로 표현하고 있다. 내면적이면서도 프랑스적 에스프리를 느끼게 하는 작품이 상당수다. '메멘토 비베레'는 삶에 대한 작곡가의 찬가이다. 작품의 가장 큰 특징은 마치 바람이 끊임없이 부는 것과 같은 음향효과로 만들어지는 수평적인 흐름이다. 몽탈베티는 동년배의 다른 프랑스의 작곡가 티에리 에스카이히처럼 리듬의 역동성을 바탕으로 작곡하지 않는다. 그는 소리의 흐름과 텍스처의 끊임없는 변화를 추구한다. 그래서 오케스트라 현악기 군이 음을 길게 지속하거나 트레몰로로 연주하는 경우가 많다. 이 다채로운 음향 사이로 플루트는 자유로운 선을 지속적으로 그려나간다. 플루트 독주와 오케스트라가 서로 반응하고, 확장되는 유기적 협주곡을 시적으로 썼다고 말할 수 있을 것 같다. 이어 연주한 마리우스 콩스탕 편곡의 '밤의 가스파르'는 라벨의 오케스트라 버전과 비교할 수 있을 정도로 뛰어난 편곡이었다.

그동안 연주를 다니며 '볼레로'를 마지막으로 연주한 오케스트라 공연이 실패로 끝난 것을 보지 못했다. 청중은 '볼레로'를 통해 기분 좋은 흥분과 행복을 동시에 느낀다. 그것은 라 센 위지칼의 파리지앵들도 마찬가지였다.

글 김동준(재불음악평론가)



Classique

Avec l'OSR, des Amis qui vous veulent du bien

Pilier historique dans la vie de l'orchestre, qui ouvre sa saison ce soir, l'association se raconte à travers l'engagement passionné de sa présidente, Valérie Laemmel-Juillard



Ancienne magistrate, Valérie Laemmel-Juillard préside l'Association des Amis de l'OSR depuis 2016. LAURENT GUIRAUD



Rocco Zacheo

🐦 @RoccoZacheo

Elle nous tend d'entrée le programme de l'association qu'elle préside. Une trentaine de pages épaisses, entièrement tournées vers la saison 2019-2020, dont on trouve tous les faits et gestes à venir dans un format agile, traversé par des traits graphiques autrement plus clairs et élégants que par le passé. C'est un fait, cette sorte de carte de visite nous dit entre les lignes combien l'opération de dépoussiérage et de réorganisation est minutieuse au sein des Amis de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR). Et dans ce domaine, qui tient de la refonte, la présidente Valérie Laemmel-Juillard ne cache pas y trouver son compte et ses plaisirs.

Façonner et revitaliser les territoires qu'elle investit, c'est une action récurrente dans son parcours professionnel. Cela a débuté tôt, dès la fin de ses études de droit, lorsqu'elle s'est retrouvée très jeune à la tête du Service de la taxe professionnelle de la Ville de Genève, où il a fallu réinventer un environnement décliné au masculin et dominé par des figures d'un certain âge.

Sauveur de FOSR

Aujourd'hui, près de quatre décennies plus tard, cette femme au caractère affirmé pilote bénévolement une entité importante dans le paysage culturel genevois. Les Amis de l'OSR regroupent plus de 3600 membres qui, avec leurs dons et leurs cotisations, contribuent au bon fonctionnement de l'orchestre fondé il y a cent ans et des poussières par Ernest Anser-

met. Cet apport a permis en 1935 la survie et la pérennisation de l'OSR, à une époque où l'institution était au bord du gouffre. L'aide ne s'est jamais tarie depuis. Elle sera de mise encore pour la saison qui ouvre ses portes ce soir au Victoria Hall sous la baguette de Jonathan Nott. Montant versé dans les caisses de l'orchestre? Cela reste un secret, mais on le chiffre ici et là à plusieurs centaines de milliers de francs par année. «Nous participons ainsi à cette partie du budget qui n'est pas couverte par les subventions de la Ville de Genève et du Canton», note la présidente.

Voilà pour la mission péculaire. Mais ce qui importe aux yeux de Valérie Laemmel-Juillard est ailleurs. «Mon premier objectif est de faire rayonner l'OSR auprès du public, à travers les concerts d'automne et de l'An, qui ont lieu au Victoria Hall. Mais aussi par le biais de nombreuses activités que nous proposons aux adhérents: des répétitions générales aux conférences, des Concerts de midi avec accès gratuit aux événements musicaux plus intimistes, auprès des privés.» C'est une patiente pénétration des couches sociales de la cité qui se déploie ainsi. Car l'association veut étoffer ses rangs et, dans un même mouvement de séduction, rajeunir si possible le public mélomane qui franchit le seuil du Victoria Hall. Vaste défi.

Tout le monde est dès lors le bienvenu chez les Amis. Les cotisations offrent un éventail de possibilités adapté à tous les porte-monnaie. D'une simple contribution de 150 francs, on peut s'élever jusqu'aux cimes et atteindre les

10 000 francs.

Des finances redressées

Les autres défis? Ils sont à relever auprès du conseil de fondation de l'OSR et de son bureau - deux rouages centraux de la gouvernance. La présidente y a une voix au chapitre et participe aux décisions stratégiques et opérationnelles. Quant aux Amis, beaucoup a été fait mais tout n'est pas achevé: «Depuis ma nomination en 2016, ma priorité a été de récupérer la situation financière problématique de l'association, note sans détour Valérie Laemmel-Juillard. Après des ajustements et une réorganisation interne, nous sommes parvenus à diminuer considérablement les frais de fonctionnement. J'aimerais désormais parvenir à constituer un fonds de réserve pour parer aux imprévus.»

C'est un des dossiers ouverts et chauds qui rythment l'agenda bien saturé de la présidente. Car l'ancienne juge, qui, entre 1986 et 2018, a traversé tous les méandres du pénal et du civil, s'investit ailleurs aussi. Dans la politique, par exemple, domaine où elle a été une candidate malheureuse - pour 163 voix - lors des dernières élections au Grand Conseil. Et dans le social aussi, en siégeant à l'association Aide aux victimes de violence en couple. Une information qu'elle nous glisse en quittant la terrasse du café où elle nous a reçus. Une pointe de fierté s'affiche alors dans sa voix. Et ce sera l'unique.

Orchestre de la Suisse romande

Début de la saison au Victoria Hall, me 28 août à 20 h. Rens. www.osr.ch

Avec l'OSR, des Amis qui vous veulent du bien

Classique Pilier historique dans la vie de l'orchestre, qui ouvre sa saison ce soir, l'association se raconte à travers l'engagement passionné de sa présidente, Valérie Laemmel-Juillard



Ancienne magistrate, Valérie Laemmel-Juillard préside l'Association des Amis de l'OSR depuis 2016. Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Elle nous tend d'entrée le programme de l'association qu'elle préside. Une trentaine de pages épaisses, entièrement tournées vers la saison 2019-2020, dont on trouve tous les faits et gestes à venir dans un format agile, traversé par des traits graphiques autrement plus clairs et élégants que par le passé. C'est un fait, cette sorte de carte de visite nous dit entre les lignes combien l'opération de dépoussiérage et de réorganisation est minutieuse au sein des Amis de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR). Et dans ce domaine, qui tient de la refonte, la présidente Valérie Laemmel-Juillard ne cache pas y trouver son compte et ses plaisirs.

Façonner et revitaliser les territoires qu'elle investit, c'est une action récurrente dans son parcours professionnel. Cela a débuté tôt, dès la fin de ses études de droit, lorsqu'elle s'est retrouvée très jeune à la tête du Service de la taxe professionnelle de la Ville de Genève, où il a fallu réinventer un environnement décliné au masculin et dominé par des figures d'un certain âge.

Sauveur de l'OSR

Aujourd'hui, près de quatre décennies plus tard, cette femme au caractère affirmé pilote bénévolement une entité importante dans le paysage culturel genevois. Les Amis de l'OSR regroupent plus de 3600 membres qui, avec leurs



dons et leurs cotisations, contribuent au bon fonctionnement de l'orchestre fondé il y a cent ans et des poussières par Ernest Ansermet. Cet apport a permis en 1935 la survie et la pérennisation de l'OSR, à une époque où l'institution était au bord du gouffre. L'aide ne s'est jamais tarie depuis. Elle sera de mise encore pour la saison qui ouvre ses portes ce soir au Victoria Hall sous la baguette de Jonathan Nott. Montant versé dans les caisses de l'orchestre? Cela reste un secret, mais on le chiffre ici et là à plusieurs centaines de milliers de francs par année. « Nous participons ainsi à cette partie du budget qui n'est pas couverte par les subventions de la Ville de Genève et du Canton », note la présidente.

Voilà pour la mission pécuniaire. Mais ce qui importe aux yeux de Valérie Laemmel-Juillard est ailleurs. « Mon premier objectif est de faire rayonner l'OSR auprès du public, à travers les concerts d'automne et de l'An, qui ont lieu au Victoria Hall. Mais aussi par le biais de nombreuses activités que nous proposons aux adhérents: des répétitions générales aux conférences, des Concerts de midi avec accès gratuit aux événements musicaux plus intimistes, auprès des privés. » C'est une patiente pénétration des couches sociales de la cité qui se déploie ainsi. Car l'association veut étoffer ses rangs et, dans un même mouvement de séduction, rajeunir si possible le public mélomane qui franchit le seuil du Victoria Hall. Vaste défi.

Tout le monde est dès lors le bienvenu chez les Amis. Les cotisations offrent un éventail de possibilités adapté à tous les porte-monnaie. D'une simple contribution de 150 francs, on peut s'élever jusqu'aux cimes et atteindre les 10 000 francs.

Des finances redressées

Les autres défis? Ils sont à relever auprès du conseil de fondation de l'OSR et de son bureau – deux rouages centraux de la gouvernance. La présidente y a une voix au chapitre et participe aux décisions stratégiques et opérationnelles. Quant aux Amis, beaucoup a été fait mais tout n'est pas achevé: « Depuis ma nomination en 2016, ma priorité a été de récupérer la situation financière problématique de l'association, note sans détour Valérie Laemmel-Juillard. Après des ajustements et une réorganisation interne, nous sommes parvenus à diminuer considérablement les frais de fonctionnement. J'aimerais désormais parvenir à constituer un fonds de réserve pour parer aux imprévus. »

C'est un des dossiers ouverts et chauds qui rythment l'agenda bien saturé de la présidente. Car l'ancienne juge, qui, entre 1986 et 2018, a traversé tous les méandres du pénal et du civil, s'investit ailleurs aussi. Dans la politique, par exemple, domaine où elle a été une candidate malheureuse – pour 163 voix – lors des dernières élections au Grand Conseil. Et dans le social aussi, en siégeant à l'association Aide aux victimes de violence en couple. Une information qu'elle nous glisse en quittant la terrasse du café où elle nous a reçus. Une pointe de fierté s'affiche alors dans sa voix. Et ce sera l'unique.

Orchestre de la Suisse romande, début de la saison au Victoria Hall, me 28 août à 20 h. Rens. www.osr.ch
Créé: 27.08.2019, 19h21

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

À la rencontre des Amis de l'OSR et de leur présidente, **Valérie Laemmel-Juillard**



Musique Genève

OSR - Concert de rentrée

28.08.2019 Victoria Hall Genève



Orchestre de la Suisse Romande. Direction Jonathan Nott. Œuvres de Beethoven, Wagner. Entrée libre sur inscr. +41 22 807 00 00.

Adresse

Victoria Hall

rue du Général-Dufour 14

1200 Genève

<http://www.associationclassicarts.ch>

Google Map

Dates de L'Evenement

mer. 28.08.2019 20:00

Musique



20h00 Concert

Le chef britannique Jonathan Nott dirigera des pièces de Beethoven et Wagner interprétées avec l'Orchestre de la Suisse romande au Victoria Hall. Le programme sera présenté en exclusivité au public genevois, avant d'être joué une nouvelle fois lors du Festival international de Santander, en Espagne, le 31 août prochain. Réservation obligatoire.

**Rue du Général-Dufour 14,
1204 Genève. Tél.
022 807 00 00. Entrée libre.**

ANNA PIZZOLANTE



MAGALI GIRARDIN



Avant un envol pour l'Espagne, l'OSR a chauffé ses moteurs avec ardeur



Jonathan Nott, directeur musical et artistique de l'OSR. M. GIRARDIN

Classique

En hors-d'œuvre à la saison 2019-2020, l'orchestre a présenté un programme germanique. Volontaire et perfectible

Les retours de vacances estivales? Ce sont souvent des corps hâlés par une couche bienvenue de bronzage, mais aussi des esprits voilés par une strate fastidieuse de rouille dont il faut se séparer pour retrouver les sensations et l'efficacité dans ses faits et gestes du quotidien. Une sensation partagée par à peu près tous les secteurs professionnels, et qui vaut aussi pour celui de la musique. La preuve, s'il en fallait encore une, on l'aura constatée mercredi soir entre les murs du Victoria Hall, en compagnie de l'Orchestre de la Suisse romande et de son directeur artistique, Jonathan Nott. Traits du visage détendus, tenues décontractées - un maestro arborant une chemise noire grande ouverte sur un tee-shirt moulant -, énergie contagieuse entre les pupitres: la formation désormais centenaire s'est présentée sous des allants sé-

duisants, face à une salle archicomble. Pour ce premier concert de la saison - exceptionnel puisque gratuit et non compris dans les séries d'abonnement -, le programme s'est tourné vers le répertoire germanique. Le même que l'orchestre ira par ailleurs défendre ce samedi à Santander, lors d'une seule et unique date espagnole. Et pour souligner la nature particulière de ce prologue, le président du conseil de fondation de l'OSR, Olivier Hari, s'est emparé du micro, il a salué les présents et les a invités à suivre fidèlement l'OSR, en souscrivant aux abonnements.

Puis, ce fut le tour de la musique, avec son lot de belles surprises et d'imperfections qu'on mettra sur le compte de la strate de rouille déjà mentionnée. Pour commencer, donc, la «Symphonie n° 7» de Beethoven. Dans laquelle on aura particulièrement apprécié la verve et les tempi toniques du «Presto» - excellents effets dynamiques dans le dialogue entre clarinettes, bassons et cors - et de l'«Allegro con brio». Ni pompeux ni ampoulé, Jonathan Nott agence avec naturel les

thèmes, en dessinant des phrases agiles et saignants. On ne dira pas de même pour les premiers mouvements. La lente marche qui ouvre le célèbre «Allegretto» a certes fait l'objet d'une belle exposition. Plus loin, cependant, le fil logique du mouvement s'est parfois désagrégé, particulièrement dans l'épisode «fugato», où les cordes et les cuivres ont semblé perdre le cap.

De la deuxième partie de soirée, entièrement consacrée à Wagner, on retiendra une «Ouverture» habillée, profonde et chargée de mystère du «Vaisseau fantôme». Plus tôt, l'orchestre a manqué cruellement de précision dans le prélude au premier acte du «Lohengrin», avec des premiers violons souvent en décalage et peu inspirés dans les notes liminaires qui requièrent des pianissimi plus aboutis. Ces mêmes archets ont été encore en délicatesse dans l'«Ouverture» des «Maîtres chanteurs de Nuremberg» et dans la «Suite» du 3^e acte.

Rocco Zacheo

[@RoccoZacheo](https://twitter.com/RoccoZacheo)

OSR Programme de la saison 2019-2020 sur www.osr.ch

La Suisse Romande inicia su temporada en Santander con el último concierto del FIS

Su director titular, el británico Jonathan Nott, dirigirá las últimas notas de una edición que afronta en Santander y los Marcos sus cuatro veladas finales

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Las últimas notas del 68 Festival Internacional de Santander serán interpretadas en la noche del próximo sábado. Los sonidos corresponderán a la Sinfonía n.º 7 en La Mayor Op. 92 de Beethoven, aunque el programa estará vertebrado por una selección de fragmentos orquestales de las óperas de Wagner, caso de su 'Lohengrin', preludio del I acto, la Obertura y la Suite del III acto de 'Los maestros cantores de Núremberg', y como cierre musical de esta edición la obertura de 'El holandés errante'. La Orquesta de la Suisse Romande, fundada en 1918 por Ernest Ansermet, titular hasta 1967, e integrada por 112 músicos permanentes, protagoniza esta velada a las órdenes de Jonathan Nott.

Nott (Solihull, 1962), nombrado en 2015 director artístico y musical de la orquesta, en el pasado titular de otras orquestas de gran prestigio, suele confesar que se muestra incapaz de señalar cuál es su compositor preferido porque su favorito es «el que esté descubriendo en ese momento». «Hubo un tiempo en el que tuve que dedicar mucho tiempo a estudiar las piezas de Mahler para poder entender lo que escribía y era mi favorito. Pero, después, indagué en la música de Schubert y se convirtió en mi favorito en ese momento».

Al margen de su labor como direc-

tor de la Suisse Romand, Nott, que recibió en 2009 el Premio Mídem a la Mejor Grabación Sinfónica por la Sinfonía número 9 de Mahler, es fundador del Concurso Internacional Mahler, que se celebra cada tres años. Además, ha actuado en escenarios de países como China, República Checa, Estados Unidos, Francia o Bélgica y es director titular de la Sinfónica de Tokio. «Ser músico es como ser

un embajador. Uno quiere compartir y comunicarse con todo el mundo sin ningún tipo de lenguaje, comunicarse casi en una onda cerebral», comenta sobre esas giras internacionales que le han llevado a dirigir ante públicos muy variados.

La reputación de la Suisse Romand se ha ido construyendo a lo largo de los años gracias a sus grabaciones históricas y a su interpretación del re-

pertorio francés y ruso del siglo XX. Desde hace poco más de dos años su director artístico y musical, el británico Jonathan Nott. Si el Festival dice adiós con esta formación para la orquesta es el camino inverso. La Suisse Romand arrancará su temporada 2019/2020 con el concierto en Santander. No obstante, la Sinfónica suiza con domicilio en Ginebra, vivió anoche un preámbulo con un

concierto gratuito en el Victoria Hall de Ginebra en el que interpretó el mismo programa destinado a su cita en el Festival santanderino.

Una formación de reputación mundial, la Orquesta de la Suiza francófona, bajo los auspicios de su jefe fundador primero y de sus sucesivos directores musicales después (Paul Kletzki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-



:: ROBERTO RUIZ

PERIANES, MENA, LA LONDON Y LA MAGIA DE BEETHOVEN

La de ayer fue una de las noches más esperadas en el FIS, con la primera jornada dedica a la integral de los conciertos de Beethoven, con el pianista Javier Perianes y la Filarmónica de Londres dirigida por Juanjo Mena que hoy regresarán a la sala Argenta para completar, con la interpretación de los conciertos n.º 1 y 5, el tributo al genio de Bonn.

CRÍTICA/FIS
DARÍO FERNÁNDEZ RUIZ

HASTA SIEMPRE, MARIA JOAO

No parece exagerado afirmar que, para cualquier persona que sienta un mínimo interés o disfrute con la comúnmente denominada música clásica, no había mejor sitio para estar en Santander entre las 20.30 y las 22.00 horas del pasado lunes que la Sala Argenta del Palacio de Festivales. El Festival Internacional recibía en su gira de despedida de las salas de conciertos a Maria Joao Pires, una de las

más grandes pianistas de los últimos cincuenta años. La ocasión, pues, era singular y la expectación entre el público que prácticamente llenaba la sala, alimentada aun más por un programa muy atractivo, era perceptible antes incluso de que se apagaran las luces.

Apenas había transcurrido un cuarto de hora del recital y ya tenía uno razones para sentirse más que satisfecho. Desde el teclado, la portuguesa había ofrecido una in-



Pires, en plena actuación, en la sala Argenta. :: ROBERTO RUIZ

terpretación magistral de la Sonata 'Patética' de Beethoven. El firmante podría desgarnar todos los tópicos habituales cuando una gran artista se enfrenta a una obra semejante en las postrimerías de su carrera, pero no castigará al lector más que con los estrictamente necesarios: ejecución técnicamente imperfecta (en verdad, fueron más que apreciables las notas falsas o emborronadas), dotada, no obstante, de la hondura expresiva que sólo se puede alcanzar con la experiencia y sabiduría de sus setenta y cinco años.

Con toda su vida a cuestas, sin la ambición ni las facultades de su juventud, Maria Joao Pires hizo gala de su enorme talento para el fraseo, depurado y exento de artificio y alcanzó cotas insuperables de emoción lírica en el adagio cantabile. Al igual que el mítico Wilhelm

AGENDA DEL FIS

► **Hoy.** Sala Argenta · Palacio de Festivales · 20.30 horas. London Philharmonic Orchestra. Javier Perianes, piano; Juanjo Mena, director. Programa: Ludwig van Beethoven.

► **Marcos Históricos.** Iglesia de la Santa Cruz · Escalante · 21:00 horas. La Grande Chapelle. Albert Recassens, director. Programa: Música para la capilla Real (Siglo XVII).

► **Mañana.** Marcos Históricos. Claustro de la Colegiata · Santillana del Mar · 22.00 horas. La Grande Chapelle. Albert Recassens, director. Música para la capilla Real (Siglo XVII).

La Séptima sinfonía de Beethoven y diversos fragmentos de obras de Wagner, programa final

1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012, Neeme Järvi 2012-2015), y su principal director invitado, Kazuki Yamada (2012-2017), han contribuido siempre activamente a la historia de la música con el descubrimiento o apoyo a compositores contemporáneos. Obras de Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Benjamin Britten, Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell han sido creadas en Ginebra para la OSR. De hecho, sigue siendo una de sus misiones más importantes: «Apoyar la creación sinfónica y la suiza en particular». La Suisse Romande se postula, en este sentido, como una de las agrupaciones de referencia mundial.

Desde sus inicios, la orquesta ha contribuido activamente a la historia de la música a través del apoyo a músicos contemporáneos y una de sus misiones más importantes es el apoyo a la nueva música orquestal. La OSR, invitada por numerosos fes-

tivales europeos, ha celebrado, durante esta última temporada 2018-2019, su primer centenario.

La Grande Chapelle

Hoy jueves la London Philharmonic Orchestra, dirigida por el maestro Juanjo Mena, y el pianista andaluz Javier Perianes completarán en la sala Argenta la interpretación de la integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven. Tras abordar anoche los números 2, 3 y 4, hoy la jornada completará el ciclo con los conciertos n 1 y 5.

El pianista, tras ser nombrado Artista del Año 2019, en los International Classical Music Awards, hace escala en el FIS con una gira que culminará en el Royal Festival Hall de Londres. En paralelo la recta final por partida doble de los Marcos Históricos cuenta con protagonismo de La Grande Chapelle, agrupación especializada en la recuperación del patrimonio musical olvidado.

La formación es la encargada de cerrar el ciclo con sendos conciertos hoy, en la iglesia de la Santa Cruz de Escalante (21 horas) y mañana en la Colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar. Las actuaciones cuentan con el apoyo de los ayuntamientos de ambas localidades, respectivamente. Albert Recassens dirige este conjunto vocal e instrumental especializado en divulgar el patrimonio musical olvidado y formado por experimentados intérpretes procedentes de diferentes países europeos. Presentan 'Música para la capilla Real (Siglo XVII)', un programa que desvela a los compositores más representativos de la Corte española en el siglo XVII: Patiño, Hidalgo, Galán y Durón. Una selección de las obras sacras en castellano compuestas para la Real Capilla española en el siglo XVII, principalmente solos, dúos, tonos y villancicos escritos para las distintas festividades religiosas.

Kempff, Pires tiende a ralentizar los movimientos rápidos y a agilizar los lentos. Sea como fuere, el tempo elegido, su rubato casi imperceptible y el prodigioso equilibrio de fuerzas entre la mano izquierda, que marcaba el acompañamiento rítmico, y la derecha, que dibujaba la línea melódica, produjeron instantes de una belleza absoluta. No fueron los únicos, ni mucho menos. En realidad, fueron los primeros de una sucesión que parecía infinita y de la que entresacaremos la coda final del Arabesque o el célebrísimo Traumerei de las Kinderszenen de Schumann que completaron la primera parte.

En la segunda, quizás para subrayar el carácter de despedida de la velada, Pires se enfrentó a la Sonata n.º 32 de Beethoven, la última que éste compuso para el piano. Aquí, de nuevo, la portuguesa exhibió su

sentido cantabile, la variedad de su toque y la riqueza de su pedal, trazando arcos melódicos que avanzaban de forma natural, espontánea, sin obstáculos hasta quebrarse para descubrirnos el martirio de un hombre que se siente enloquecer ante su creciente sordera. Al llegar a los últimos compases, Pires, sumida en lo que parecía un trance místico, humilló la cabeza hasta situarla a escasos centímetros del teclado y permaneció así durante apenas unos segundos. Fundiéndose con el piano. Escapando de este mundo o, al menos, de nuestra mirada. La emoción estética no podía ser mayor. Ahí pudo y debió acabar el concierto, pero el público de nuestra ciudad, acostumbrado a escuchar piano del bueno, premio a Pires puesto en pie con calurosos aplausos y ella, agradecida, correspondió con una propina innecesaria.



Escena de 'Grillos y luciérnagas' con Manuel Menárguez y Patricia Cercas. :: RAÚL LUCIO

La Machina, invitada al Festival de Teatro Español de Londres con 'Grillos y luciérnagas'

La veterana compañía cántabra, que actuará con su obra en el FesTelón en octubre, acaba de presentar con éxito 'En el aire' en la Feria de Ciudad Rodrigo

:: G. BALBONA

SANTANDER. Dibujo teatral, juego poético entre una mujer y un hombre, 'Grillos y Luciérnagas' hace referencia a las luces y los sonidos de la noche. Un montaje dedicado a los más pequeños, «a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad». Es una de las obras más representadas y con mayor proyección de la veterana compañía cántabra La Machina Teatro, que celebró recientemente sus más de tres décadas sobre los escenarios. Ahora el grupo que dirige Francisco Valcarce ha sido invitado a participar con su espectáculo 'Grillos y luciérnagas' en el Festival of Spanish Theatre of London (FeSTe-Lon), cita de las instituciones británicas y la colaboración del Instituto de Cervantes en Londres. Las representaciones tendrán lugar en el Lyon's Theatre los días 19 y 20 de octubre. El Festival hizo público y oficial ayer la invitación en las redes sociales.

La Machina Teatro actuará con esta obra en FesTelón en otoño con destino a un público integrado a niños en español con sobreti-

tulos en inglés. El trabajo es una investigación con los actores a partir de sus sentidos y recuerdos, «un trabajo desarrollado con ayuda de literatura para los más pequeños sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompañan».

Muchas de las imágenes y palabras del espectáculo surgieron de «los encuentros mantenidos con niñas y niños de educación infantil que nos han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños». En la escenografía, los elementos son móviles, cambiando el decorado a través del juego de los actores.

Valeria Frabetti, junto a Patricia Cercas y el desaparecido Luis Oyarbide fueron los creadores del montaje. Cercas y Manuel Menárguez son los intérpretes actuales de la obra. 'Grillos y luciérnagas', que se estrenó en Santander, y se presentó en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Fetén) de Gijón. 'Grillos y luciérnagas' es un sueño que se gestó al cuidado de

Valeria Frabetti, escritora, actriz y directora italiana, que tomó el relevo en la dirección para esta ocasión a Carlos Heráns, artífice de los cuatro anteriores montajes para niños de La Machina Teatro.

Éxito en Ciudad Rodrigo

El pasado fin de semana La Machina representó su espectáculo de calle 'En el aire' en la Plaza de Herrasti de Ciudad Rodrigo, formando parte de la Feria de Teatro de Castilla y León, donde programadores portugueses se interesaron por esta producción. La Feria de Occidente, cuya 22ª edición se ha celebrado este mes, destaca por una programación en la que destacan las creaciones contemporáneas y las propuestas emergentes junto con las últimas producciones de compañías de amplia trayectoria.

Tras recibir un total de 1.037 propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas, la organización de la feria escénica seleccionó las producciones de 46 compañías, entre ellas La Machina. El espectáculo inaugural de esta edición fue 'De Miguel a Delibes'. En la feria se presentarán producciones de prestigiosas compañías como Chévere, La Pera Lli-monera, Teloncillo, La Maquiné, Samarkanda o Tras el Trapo Teatro, que dirige Gaspar Campuzano de La Zarana. 'En el aire' es un espectáculo de calle que cuenta la historia de unos personajes que «imaginan, piensan y se preguntan todo mirando al cielo».

El montaje es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, dedicado al asombro de los más pequeños



jueves 1

tienda contacto publicidad



Búsqueda

portada educación entrevistas opinión instrumentos festivales temporadas revistas DN e-12notas arct

festivales

Twitter J'aime 3 Partager

SANTANDER

La Orchestre de la Suisse Romande, última cita del Festival Internacional de Santander

29/08/2019

La formación suiza pondrá fin a esta edición del FIS el 31 de agosto bajo la dirección de Jonathan Nott y obras de Beethoven y Wagner.



© www.osr.ch

En concreto interpretarán la *Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92*, de **Beethoven**, y de **Wagner**, *Lohengrin*, (preludio del I acto); *Los maestros cantores de Nuremberg*. (Obertura y Suite del III acto) y *El holandés errante* (Obertura).

Fundada en 1918 por Ernest Ansermet, quien fue su director principal hasta 1967, la Orchestre de la Suisse Romande (OSR) está compuesta por 112 músicos permanentes. Ofrece temporada de conciertos estable en Ginebra y Lausana, programas sinfónicos para la ciudad de Ginebra, el concierto anual del Día de las Naciones Unidas y acompaña las actuaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra. A lo largo de las décadas, la OSR ha construido una reputación internacional gracias a sus grabaciones históricas y su interpretación de los repertorios franceses y rusos del siglo XX.

El director de orquesta británico Jonathan Nott se ha desempeñado como director musical y artístico de OSR desde enero de 2017, siguiendo los pasos del director fundador y sucesivos directores musicales de OSR: Paul Klecki (1967-1970), Wolfgang Sawallisch (1970-1980), Horst Stein (1980-1985), Armin Jordan (1985-1997), Fabio Luisi (1997-2002), Pinchas Steinberg (2002-2005), Marek Janowski (2005-2012), Neeme Järvi (2012-2015) y su director invitado principal Kazuki Yamada (2012-2017). Bajo su guía, el OSR ha sido un jugador clave en la historia de la música a través de su descubrimiento, primera actuación y apoyo de compositores contemporáneos. Las obras de Igor Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutoslawski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James Macmillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell constituyen solo algunos de los estrenos mundiales de OSR. La OSR ha perseguido continuamente como una de sus misiones importantes la promoción y presentación de nueva música sinfónica, especialmente por compositores suizos.

<http://festivalsantander.com>

59ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca ... bajo festivales
Llega al Fernán Gómez la XXV edición del festival Grandes ... bajo festivales
Maria João Pires: "Los solistas no tienen nada que hacer ... bajo festivales
Sir Simon Rattle y la London Symphony Orchestra ofrecen en ... bajo festivales

Virtuosismo del XVIII y de hoy bajo cds/dvds

59ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca ... bajo festivales

Audiciones para contrabaño de la Wiener Staatsoper/Wiener Philharmoniker bajo pruebas de

Suscríbete a las noticias
www.docenotas.com

C12n
CLASIFICADOS
docenotas.com

★ ANUNCIOS DESTACADOS ★

An error occurred for when trying to retrieve feeds! Check the URL's provided as feed sources.

¿VER OTROS ANUNCIOS DESTACADOS?

CURSOS

MADRID

Taller intensivo de teatro musical en Música Creativa

En Música Creativa proponen, del 31 de enero al 30 de mayo de 2020 un taller intensivo específicamente pensado para trabajar los contenidos relacionados con el teatro musical de forma práctica, a través del montaje de una obra de teatro musical con varios extractos de musicales para representar al final del taller. Inscripción hasta el 15 de enero de 2020. Luego se realizará un casting para contar con un elenco de 22 personas.

[cursos de teatro musical](#)
[otros cursos](#)

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

[ACEPTAR](#)

La Orchestre de la Suisse Romande clausura el FIS con Beethoven y Wagner

Dirigida por Jonathan Nott, la formación musical suiza está muy ligada al cántabro Ataulfo Argenta, que grabó una decena de discos con ella

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Con obras de Beethoven y Wagner, dos compositores recordados por su uso magistral de la orquesta y por iniciar el camino hacia nuevas tendencias musicales, el Festival Internacional de Santander (FIS) pone esta noche el broche fi-

nal a su LXVIII edición en el Palacio de Festivales. Los protagonistas son la Orchestre de la Suisse Romande, que cumplió su centenario el año pasado, y su director, Jonathan Nott, reconocido internacionalmente por sus interpretaciones mahlerianas, si bien, en esta ocasión guiará a los músicos en la Séptima Sinfonía de Beethoven y distintas piezas wagnerianas.

El concierto comenzará con la obra escrita por Beethoven en 1812 y que fue estrenada un año después por una orquesta dirigida por el propio compositor y con músicos de la talla de Meyerbeer, Spohr, Hummel y Salieri.

Las piezas de Wagner que completan el programa pertenecen a óperas incluidas en el canon de Bayreuth. 'Lohengrin' se inspira en el texto épico homónimo, así como en el poema medieval 'Parzival' y en el cuento francés 'Le chevalier au cygne', a partir del cual Wagner creó el personaje desconocido que llega guiado por un cisne para salvar a Elsa. 'Los maestros cantores de Nuremberg' se apoya en la ópera 'Hans Sachs', de Albert Lortzing. Por último, 'El Holandés Errante', basado en 'Las memorias del señor de Schnabelewopski' supuso un punto de inflexión para Wagner como compo-

sitor, al introducir el empleo del 'leitmotiv', que definiría su obra posterior.

La orquesta

De la Suisse Romande hay que destacar su vinculación al trabajo del pianista y director de orquesta cántabro Ataulfo Argenta, que da nombre a la sala principal del Palacio de Festivales, donde a las 20.30 horas se celebrará este concierto patrocinado por la Fundación EDP.

El maestro Argenta grabó una decena de discos con la formación suiza y, poco antes de morir, estuvo en negociaciones con ella para dirigir-

la en una gira por Estados Unidos.

Fundada por Ernest Ansermet, la Orchestre de la Suisse Romande (OSR) está formada por 112 músicos permanentes. Sus conciertos de abono los realiza en Ginebra y Lausana, los sinfónicos en la ciudad de Ginebra y el concierto anual a favor de la ONU, así como las actuaciones líricas, en el Gran Teatro de Ginebra.

Su reputación se ha ido construyendo a lo largo de los años gracias a sus grabaciones, algunas de ellas consideradas históricas por la crítica, y a su interpretación del repertorio francés y ruso del siglo XX.

La Orquesta ha sido dirigida por maestros de la talla de Paul Kletzki, Wolfgang Sawallisch, Horst Stein, Armin Jordan, Fabio Luisi, Pinchas Steinberg, Marek Janowski y Nee-me Järvi. Su último director artis-



Jonathan Nott dirige esta noche en la sala Argenta el concierto con el que el FIS clausura su LXVIII edición. ■ NIELS ACKERMANN

Con un concepto programático en cierto modo circular se presentó en el Festival Internacional de Santander en su segunda jornada la London Philharmonic Orchestra bajo la batuta de Juanjo Mena, con Javier Perianes al piano. Y decimos circular porque recogió a modo de broche y en la misma noche el primer y el último concierto de Beethoven (el 1 y el 5), distanciados por el tiempo, el espíritu y las propias circunstancias personales del genio de Bonn: si el primero en su estreno fue interpretado por el compositor mismo, el último, debido a la sordera de este, hubo de delegarse en Friedrich Schneider; al tiempo, el primero recogía la herencia de la arrolladora musicalidad de Mozart y Haydn,

CRÍTICA
ANA DE LA ROBLA

BEETHOVEN: DIÁLOGOS Y ATMÓSFERAS



en tanto que el quinto, más allá de sus pasajes heroicos, acusa ese mayor intimismo tan determinante en el Beethoven ya maduro.

Es indudable que acometer la integral de los conciertos para piano y orquesta del sordo genial es una aventura en sí misma esforzada y plausible para los intérpretes, a la vez que enriquecedora para el auditorio, que puede apreciar en dos veladas la infinita riqueza de matices y variaciones que se albergan en estas cinco obras maestras. La LPO ha dejado un grato sabor en la Sala Argenta con sus dos citas, en las que uno de los evidentes factores en común ha sido el buen entendimiento entre la masa orquestal y el piano. Así quedó patente desde el comienzo del Concierto en Do Mayor, op. 15, en que el conjunto, con un sonido perfectamente empastado y homogéneo, de secciones extraordinariamente equilibradas,

sin excesos solistas, dialogó con Perianes de manera gentil. Este hizo una entrada correcta aunque tímida en el noble Allegro con brío, para desplegar mayor encantamiento en el Adagio central: sin duda, el onubense resulta

SALA ARGENTA
Orquesta
Filarmónica de
Londres, dirigida
por Juanjo Mena y
con Javier Perianes
como solista.
Jueves, día 29.

mucho más brillante en las páginas más lentas, con mayor atención a la expresividad, descolando el carácter de soga-da confidencia en la bien articulada melodía. El jovial Allegro scherzando final se resolvió con inspirado tono por parte de la orquesta, algo menos desde el piano, con notas emborronadas y un fraseo demasiado seco.

El Concierto en Mi bemol Mayor,

op. 73, más conocido como 'Emperador', plantea un arduo reto al solista, con el que la orquesta tiene que fluir sin sofocarlo. Perianes recurrió en el Allegro a un volumen demasiado modesto, con ataques desproporcionados que se impusieron con excesiva presencia a la masa instrumental. Por fortuna, en el precioso y atmosférico 'Adagio un poco mosso' el pianista se recondujo hacia un registro más contemplativo, descendiendo al detalle, deleitándonos con su dinámica, ensimismándose en el laberinto de delicadas sugerencias beethovenianas, dejándonos suspendidos en sus notas que temblaban hasta extinguirse en el límite de sí. Fue este sin duda el pasaje más venturoso del concierto, que se ligó sin transición al

La orquesta, que el año pasado cumplió cien años, está formada por 112 músicos

tico y musical es, desde enero de 2017, el británico Jonathan Nott. Uno de los objetivos originales de esta orquesta era descubrir y apoyar a compositores contemporáneos.

Entre los músicos que han escrito obras expresas para la Orchestre de la Suisse Romande destacan Igor Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutoslawski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell.

La formación musical trabaja muy estrechamente con la Radiotelevisión Suiza desde sus inicios, por lo que no tardó en ser retransmitida a través de las ondas, llevando así su música a millones de personas en todo el mundo.

También puede presumir de grabaciones «legendarias» gracias al contrato con la discográfica Decca que ha dado lugar a grandes halagos por parte de la crítica. Como prueba de ello, la discográfica británica tiene prevista para este mismo año una reedición de todas estas grabaciones que dirigió su fundador, Ernest Ansermet.

Las giras internacionales de la orquesta han recorrido las principales salas de conciertos de Europa, Asia y América. También es una invitada habitual en el Festival de Música de Canarias, los festivales de Semana Santa y Verano en Lucerna, el Festival de Radio France y Montpellier, el Festival Menuhin de Gstaad, el Septième Musical de Montreux y los Proms de Londres.

Su actual director, Jonathan Nott fue invitado a dirigir a los músicos de la Suisse Romande en 2014 con la Séptima Sinfonía de Mahler. Este primer encuentro culminó con su nombramiento como su director musical y artístico. Nott dirige también la Orquesta Sinfónica de Tokio.

Allegro final, con un ritmo más vivaz y optimista en su juego de temas planteados desde el piano que se van respondiendo por la orquesta; Perianes adquirió nueva velocidad e intensidad, arrastrando con ello al conjunto orquestal, que exhibió en este rondó el ritmo más desbordante de la noche.

No debe dejar de mencionarse al maestro vitoriano Juanjo Mena, que realizó una magnífica labor de dirección, aportando énfasis y sentimiento a partes iguales, balanceando exquisitamente las secciones de la orquesta y extrayendo todo el color, sin innecesarias estridencias, del excelente conjunto londinense.



Premiados, miembros del jurado y organizadores de la Muestra, en la tradicional foto del familia. :: c. b.

La animación y el cine experimental se imponen en la Muestra del Centro Botín

El certamen, que se clausuró en la noche del pasado jueves, premia por delante de la ficción a otros lenguajes cinematográficos

:: R. M. R.

SANTANDER. El cortometraje de animación 'Soy una tumba' y la película experimental ' _ / _ / _ ' (Places) han conseguido el primer y el segundo premio del jurado de la V Muestra de Cine y Creatividad del Centro Botín que se ha celebrado esta semana en el anfiteatro exterior del edificio. Es la primera vez que dos cortos que no son de ficción se alzan con los galardones principales de un certamen plenamente consolidado en el sector audiovisual español, abierto a cortometrajes de ficción, documentales, experimentales o de animación en los que la creatividad esté presente, tanto a través de su ejecución y formato, como de las historias que acontezcan a los personajes protagonistas y las situaciones y problemas, incluso cotidianos, a los que se enfrenten de distintas maneras.

'Soy una tumba' es una obra de animación tradicional, altamente creativa, ambientada en un pueblo costero de Galicia durante la época del contrabando. Las escenas de esta película, cuyos protagonistas hablan en gallego, tienen un punto onírico en el que se combinan los miedos de un niño que presencia un crimen con situaciones reales relacionadas con el tráfico marítimo. Este trabajo, que

fue nominado a mejor cortometraje de animación en los Premios Goya 2019, cuenta con la dirección del reconocido animador Khris Cembe.

El segundo premio, entregado por Bridgestone, ha recaído en el corto experimental ' _ / _ / _ ' (Places). Claudia Barral Magaz es la autora de esta película en la que destaca la perfecta unión entre el mensaje y la ejecución. Durante los cinco minutos que dura el film, se explora la relación entre los lugares y el paso del tiempo, todo ello a través de las diferentes estancias de una casa que captura un viaje a diferentes instantes.

Rodado en junio de 2018, ' _ / _ / _ ' (Places) fue Staff Pick dentro de la plataforma Vimeo. Esta distinción, que diferencia a las mejores películas de la plataforma de vídeo, es muy meritoria para vídeos experimentales de corta duración. Todo un logro dentro de una comunidad referente para los directores de ficción y publicidad del país.

Premio del público

Además de los galardones del jurado, compuesto por Carlos Luna, director creativo; Enrique Bolado, exdirector de la Filmoteca de Cantabria e Inés París, guionista y directora; el certamen concede un tercer premio ya instaurado desde su primera edición y es que la Muestra de Cine y Creatividad del Centro Botín ofrece al público la posibilidad de otorgar su propio galardón, a través de una votación popular.

En esta ocasión ese reconocimiento ha recaído en 'La tercera parte',

codirigido y coescrito por Alicia Albares y Paco Caver que ha sido el favorito de los espectadores en esta edición.

En la jornada de clausura, que tuvo lugar este jueves, también se exhibieron la comedia 'Pimpollo', de Guillermo y Eduardo Dieste; y el drama 'Vaca', dirigido y protagonizado por Marta Bayarri.

PALMARÉS

► **Primer premio.** 'Soy una tumba' corto de animación tradicional, dirigido por Khris Cembe.

► **Segundo premio.** ' _ / _ / _ ' (Places), película experimental dirigida por Claudia Barral Magaz.

► **Premio del público.** 'La tercera parte' codirigido y coescrito por Alicia Albares y Paco Caver.

► **Jurado.** Ha estado compuesto por Carlos Luna, director creativo; Enrique Bolado, exdirector de la Filmoteca e Inés París, guionista y directora.

nizado por Marta Bayarri.

Tras la proyección de las tres películas programadas y la entrega de premios, se desarrolló un coloquio moderado por Nacho Solana, en el que participaron los directores de las cintas finalistas: Khris Cembe, Claudia Barral Magaz, Marta Bayarri y los hermanos Guillermo y Eduardo Dieste.

Otra de las actividades que tuvo lugar en el Centro Botín con motivo de esta muestra de cine fue la clase magistral que Inés París ofreció para desvelar algunos 'secretos' de los guiones de la ficción televisiva. Una sesión en la que quiso reivindicar la función del guionista como el verdadero autor de estas series por delante del director o los actores.

Durante esta visita de la directora y guionista a Santander, en la que adelantó alguno de los trabajos que presentará en los próximos meses como la serie 'La Valla' de la productora The Good Mood, que se verá en Atresmedia en la próxima temporada, Inés París también destacó la calidad de los trabajos presentados a este certamen del Centro Botín. «Procuró decir que si siempre que me piden formar parte de algún jurado en concursos de cortometrajes porque creo que hay que estar muy atentos a los nuevos talentos. Y el que he podido ver aquí es muy grande. Es un certamen centrado en la creatividad, que no se fija solo en ficción ni en el cine tradicional. Me ha gustado muchísimo y de manera especial que han participado casi el mismo número de mujeres que de hombres», destacó la guionista madrileña.



Jonathan Nott dirige la Orchestre de la Suisse Romande. / ACKERMANN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

La Orchestre de la Suisse Romande pone el broche final con Beethoven y Wagner

La orquesta está muy vinculada al pianista y director cántabro Ataulfo Argenta, que grabó una decena de discos con ella ● Su reputación se ha ido construyendo a lo largo de los años gracias a sus grabaciones, algunas de ellas consideradas históricas

ALERTA / SANTANDER

La Orchestre de la Suisse Romande, dirigida por Jonathan Nott, cerrará la temporada del Festival Internacional de Santander hoy sábado, 31 de agosto, con la Séptima Sinfonía de Beethoven y una segunda parte wagneriana.

La Orquesta de la Suiza Francófona, que cumplió su centenario el año pasado, está muy vinculada al trabajo del pianista y director de orquesta cántabro Ataulfo Argenta, que da nombre a la sala principal del Palacio de Festivales, donde se celebrará este concierto patrocinado por la Fundación EDP.

El maestro Argenta grabó una decena de discos con la formación suiza y, poco antes de morir, estuvo en negociaciones con ella para dirigirla en una gira por Estados Unidos. Fundada por Ernest Ansermet, la Orchestre de la Suisse Romande (OSR) está formada por 112 músicos permanentes. Sus conciertos

de abono los realiza en Ginebra y Lausana, los sinfónicos en la ciudad de Ginebra y el concierto anual a favor de la ONU, así como las actuaciones líricas, en el Gran Teatro de Ginebra.

Su reputación se ha ido construyendo a lo largo de los años gracias a sus grabaciones, algunas de ellas consideradas históricas por la crítica, y a su interpretación del repertorio francés y ruso del siglo XX.

La Orquesta ha sido dirigida por maestros de la talla de Paul Kletzki, Wolfgang Sawallisch, Horst Stein, Armin Jordan, Fabio Luisi, Pinchas Steinberg, Marek Janowski y Neeme Järvi. Su último director artístico y musical es, desde enero de 2017, el británico Jonathan Nott. Uno de los objetivos originales de esta orquesta era descubrir y apoyar a compositores contemporáneos.

Entre los músicos que han escrito obras expresas para la Orchestre de la Suisse Romande destacan Igor Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur

Honegger, Frank Martin, André François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutoslawski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell.

La OSR trabaja muy estrechamente con la Radiotelevisión Suiza desde sus inicios, por lo que no tardó en ser retransmitida a través de las ondas, llevando así su música a millones de personas en todo el mundo.

Su contrato con la discográfica Decca ha dado lugar a algunos trabajos señalados por la crítica como 'grabaciones legendarias', y la discográfica británica tiene prevista para este mismo año una reedición de todas las grabaciones de la OSR que dirigió su fundador, Ernest Ansermet.

Las giras internacionales de la OSR han recorrido las principales salas de conciertos de Europa, Asia y América. También es una invitada habitual en el Festival de Música de

Canarias, los festivales de Semana Santa y Verano en Lucerna, el Festival de Radio France y Montpellier, el Festival Menuhin de Gstaad, el Septiembre Musical de Montreux y los Proms de Londres.

Su actual director, Jonathan Nott fue invitado a dirigir a los músicos de la Suisse Romande en 2014 con la Séptima Sinfonía de Mahler. Este primer encuentro culminó con su nombramiento como director musical y artístico de la OSR. Nott dirige también la Orquesta Sinfónica de Tokio.

BEETHOVEN Y WAGNER. Los dos compositores que conforman el programa de este sábado en el Festival de Santander son recordados por su uso magistral de la orquesta y por iniciar el camino hacia nuevas tendencias musicales: Beethoven dio paso al Romanticismo y Richard Wagner, admirador de la obra de aquél, abrió nuevos caminos en el uso de la tonalidad. El concierto

comenzará con la 'Sinfonía nº7 en La Mayor, Op. 92', escrita por Beethoven en 1812. Una orquesta dirigida por el propio Beethoven y con músicos de la talla de Meyerbeer, Spohr, Hummel y Salieri, entre otros, estrenó la obra en 1813.

Las piezas de Wagner que completan el programa pertenecen a óperas incluidas en el canon de Bayreuth. 'Lohengrin' se inspira en el texto épico homónimo, así como en el poema medieval 'Parzival' y en el cuento francés 'Le chevalier au cygne', a partir del cual Wagner creó el personaje desconocido que llega guiado por un cisne para salvar a Elsa. 'Los maestros cantores de Nuremberg' se apoya en la ópera 'Hans Sachs', de Albert Lortzing. Por último, 'El Holandés Errante', basado en 'Las memorias del señor de Schnabelewopski' supuso un punto de inflexión para Wagner como compositor, al introducir el empleo del 'leitmotiv', que definiría su obra posterior.



El maestro Jonathan Nott dirige la Suisse Romande durante el concierto de cierre del FIS. :: DANIEL PEDRIZA

La despedida sinfónica del FIS

La Suisse Romande cerró la LXVIII edición con obras de Beethoven y Wagner

El concierto, que llenó la sala Argenta del Palacio de Festivales, estuvo dirigido por el maestro Jonathan Nott

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. La Orquesta de la Suisse Romande cerró anoche una edición del Festival Internacional de Santander (FIS) que ha estado marcado por la faceta sinfónica y por la presencia de destacados solistas y directores. La última jornada, con un nuevo lleno en la sala Argenta del Palacio de Festivales, contó en el atril con uno de estos, el británico Jonathan Nott que condujo a la Sinfónica Suiza por los recovecos de Beethoven, protagonista de nuevo en el Festival tras la interpretación los pasados miércoles y jueves de la integral por parte de Filarmónica de Londres y el pianista Javier Perianes. La segunda parte del concierto de clausura se compuso íntegramente por obras de Wagner.

Los dos compositores que conformaron el programa destacan y así se pudo comprobar durante el concierto por su uso magistral de la orquesta y por iniciar el camino hacia nuevas tendencias musicales:

Beethoven dio paso al Romanticismo y Richard Wagner, admirador de la obra de aquél, abrió nuevos caminos en el uso de la tonalidad. Así, el concierto comenzó con la 'Sinfonía n.º 7 en La Mayor, Op. 92', escrita en 1812 y estrenada por el propio Beethoven en 1813. A esta obra le siguieron varias piezas de Wagner pertenecientes a las óperas incluidas en el canon de Bayreuth. 'Lohengrin', inspirada en el texto épico homónimo, así como en el poema medieval 'Parzival' y en el cuento francés 'Le chevalier au cygne', a partir del cual el compositor creó el personaje desconocido que llega guiado por un cisne para salvar a Elsa. Otras de las piezas interpretadas fue 'Los maestros cantores de Nuremberg', apoyada en la ópera 'Hans Sachs', de Albert Lortzing y por último, 'El Holandés Errante', basado en 'Las memorias del señor de Schnabelewopski', una obra que supuso un punto de inflexión para Wagner como compositor, al introducir el empleo del 'leitmotiv', que definiría su obra posterior.

La orquesta, con cien años de historia y formada por 112 músicos, estará ligada para siempre al director de orquesta castreño Ataúlfo Argenta, pues grabó una decena de discos con ella y poco antes de morir esta-

ba en negociaciones para dirigirla. En cuanto a su director, Jonathan Nott, fue invitado en el año 2014 a dirigir la Séptima de Mahler y la actuación culminó con su nombramiento como director musical y artístico.

Otros nombres de la edición
La pluralidad y la coherencia en la

La orquesta, ligada a Ataúlfo Argenta, inició en Santander una gira por Europa

El Festival ha ofrecido 50 citas con la presencia de 800 artistas de 20 países

programación, una de las metas que se han marcado los responsables del Festival Jaime Martín y Valentina Granados, también han marcado la edición.

Si bien lo sinfónico ha sido uno de sus pilares, como se ha podido comprobar en los grandes conciertos como los dos que ofreció Simon Rattle al frente de la London Symphony Orchestra con dos jornadas de enorme interés y con obras inéditas en el Festival. En la primera, la 'Octava Sinfonía' de Haydn, la 'Guía de Orquesta para jóvenes' de Britten y la 'Segunda Sinfonía' de Rachmaninov; y en la segunda 'Harmonelehre' de John Adams y la 'Segunda Sinfonía' de Brahms.

Por su parte, la Orquesta de Cámara, en uno de sus mejores momentos y bajo la dirección del italiano Gianandrea Noseda, llegó a Santander con el 'Concierto 25' de Mozart, con Pierre-Laurent Aimard como solista, y 'Pulcinella', ballet en un acto' de Stravinsky, en el que participaron la soprano Barbara Frittoli, el tenor Piero Pretti y el barítono Nicola Ulivieri.

En la memoria de la LXVIII edición del FIS también está ya la presencia de Les Musiciens du Louvre con la 'Oda a Santa Cecilia' de Haendel y la 'Gran misa' de Mozart.

En cuanto a los recitales de este

año ha destacado la presencia del tenor mexicano Javier Camarena, primerísima figura a nivel internacional y con sonados triunfos en los escenarios más renombrados en el mundo de la lírica, y Maria Joao Pires, la mítica pianista que ya es leyenda y que en la que puede ser su despedida en Santander interpretó un programa en el que se unió el romanticismo de Chopin con el clasicismo de Mozart.

La música barroca también ha tenido preponderancia en el Festival Internacional. Este año además con un estreno con marcado acento cántabro pues, en los inicios de la edición se incluyó la coproducción con el Festival de Verano del Escorial de un espectáculo de teatro musical barroco con base en la novela 'Yo, Farinelli, el capón' del escritor santanderino Jesús Ruiz Mantilla, que contó con la dirección de Manuel Gutiérrez Aragón. También han destacado las actuaciones de la Capella de Ministrers con un programa que viajó por la 'Ruta de la seda'.

Y la danza, en la recién acabada edición del Festival, ha tenido cabida con tres espectáculos que han permitido contemplar distintos prismas de este arte. El Ballet Nacional del Sodre, dirigido por Igor Yebra; el Acosta Danza que ha permitido ver sobre el escenario de la sala Argenta al famosísimo Carlos Acosta o el Ballet flamenco han completado un mes de música en Santander que se ha visto apoyado por las siempre interesantes propuestas en los 'Marcos históricos' de la región. En total se han celebrado 50 citas con la presencia de alrededor de 800 artistas procedentes de más de una veintena de países.

EL DIARIO MONTAÑÉS

EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902. eldiariomontanes.es

COLOFÓN FINAL DEL FIS

La Orchestre de la Suisse Romande despide la 68 edición del Festival Internacional de Santander **P57**

LA NUEVA POSTAL DE SANTANDER

P8

Domingo 1.919
Nº 39.467
2,50€



XL Semanal

COLCHÓN MÁXIMA GARANTÍA

INDIVIDUAL
Antes 276 Ahora 138 euros
MATRIMONIO
Antes 380 Ahora 190 euros
Pague hasta en 12 meses sin intereses
www.susgecolchonerias.com
Piza. del Príncipe s/n. San Fernando, 4 (Piza. Numancia)

LAS PALMAS 2 RACING 2

UN EMPATE CON EL ÚLTIMO ALIENTO

El Racing dominó el marcador durante casi todo el partido, se dejó remontar contra diez y en el minuto 95 logró rescatar un punto. **SERGIO HERRERO P64-69**

Yoda y Nuha se abrazan durante la celebración del primer gol del Racing en Las Palmas. :: LOF



El Gobierno abre el debate del cobro de los rescates ante imprudencias graves

- Estudia aplicar la tasa incluida en la Ley de Medidas Fiscales de 2002
- El servicio del 112 ha realizado ya este año 250 salvamentos

Una línea muy delgada

EDITORIAL **P34**

El Gobierno ha realizado este año 250 rescates y no ha cobrado ninguno. Ahora, el Ejecutivo estudia aplicar la tasa incluida en la Ley de Medidas de 2002 en los casos de imprudencias graves. **JAVIER GANGOITI P2**



EL EQUIPO DE PEÑA HERBOSA

Revilla y Zuloaga se rodean de 81 altos cargos: así queda el organigrama **P6**



Marina Lombó Consejera de Educación, FP y Turismo
«Apostamos por la continuidad del modelo de calendario» **P14**

Don Juan Carlos deja el hospital.
«Tengo cañerías nuevas», bromeó el Rey emérito **P40**

Cantabria es la quinta región que más dinero aporta al Estado y la que más recibe **P5**

PORCELANICO 30 x 60
AL MEJOR PRECIO
7,95 €/m2
ALMACENES **delba**
AZULEJOS & BAÑOS
Entrada Aeropuerto Santander 942 252 801 ABIERTO SABADOS



La Orchestre de la Suisse Romande, dirigida por Jonathan Nott cerró anoche el FIS. / CUBERO

PALACIO DE FESTIVALES

La Orchestre de la Suisse Romande puso anoche el broche final al FIS

La Orquesta de la Suiza Francófona, que cumplió su centenario el año pasado, está muy vinculada al trabajo del pianista y director de orquesta cántabro Ataulfo Argenta

ALERTA / SANTANDER

La Orchestre de la Suisse Romande, dirigida por Jonathan Nott, cerró anoche la temporada del Festival Internacional de Santander con la Séptima Sinfonía de Beethoven y una segunda parte wagneriana. La Orquesta de la Suiza Francófona, que cumplió su centenario el año pasado, está muy vinculada al trabajo del pianista y director de orquesta cántabro Ataulfo Argenta,

que da nombre a la sala principal del Palacio de Festivales, donde se celebró este concierto patrocinado por la Fundación EDP.

El maestro Argenta grabó una decena de discos con la formación suiza y, poco antes de morir, estuvo en negociaciones con ella para dirigirla en una gira por Estados Unidos. Fundada por Ernest Ansermet, la Orchestre de la Suisse Romande (OSR) está formada por 112 músicos permanentes. Sus conciertos

de abono los realiza en Ginebra y Lausana, los sinfónicos en la ciudad de Ginebra y el concierto anual a favor de la ONU, así como las actuaciones líricas, en el Gran Teatro de Ginebra. Su reputación se ha ido construyendo a lo largo de los años gracias a sus grabaciones, algunas de ellas consideradas históricas por la crítica, y a su interpretación del repertorio francés y ruso del siglo XX.

La Orquesta ha sido dirigida por

maestros de la talla de Paul Kletzki, Wolfgang Sawallisch, Horst Stein, Armin Jordan, Fabio Luisi, Pinchas Steinberg, Marek Janowski y Nee-me Järvi. Su último director artístico y musical es, desde enero de 2017, el británico Jonathan Nott. Uno de los objetivos originales de esta orquesta era descubrir y apoyar a compositores contemporáneos.

Entre los músicos que han escrito obras expresas para la Orchestre de la Suisse Romande destacan Igor

Stravinsky, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutoslawski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell.

La OSR trabaja muy estrechamente con la Radiotelevisión Suiza desde sus inicios, por lo que no tardó en ser retransmitida a través de las ondas, llevando así su música a millones de personas en todo el mundo. Su contrato con la discográfica Decca ha dado lugar a algunos trabajos señalados por la crítica como 'grabaciones legendarias', y la discográfica británica tiene prevista para este mismo año una reedición de todas las grabaciones de la OSR que dirigió su fundador, Ernest Ansermet. Las giras internacionales de la OSR han recorrido las principales salas de conciertos de Europa, Asia y América. También es una invitada habitual en el Festival de Música de Canarias.



Jonathan Nott dirige a La Orchestre de la Suisse Romande en el Palacio de Festivales. / CUBERO



Público en la Sala Argenta del Palacio de Festivales. / CUBERO

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE DE 2019
PRECIO 2,40 €



HOY ENTREGA DE
LA REVISTA 'MUY MASCOTAS'
PÍDALA EN SU KIOSKO

eldiarioalerta.com



UN PUNTO QUE SABE A POCO

Páginas 40 y 41

**Las Palmas, 2
Racing, 2**

Yoda marcó el primer gol del conjunto cántabro en el estadio Gran Canaria de Las Palmas. /LOF

Desmantelada en Cieza una plantación de marihuana con más de 300 plantas

La Guardia Civil ha detenido a un hombre, vecino de Bizkaia de 43 años de edad, e investiga a otro varón de 65 años y vecino de Portugalete

Página 4

CASA REAL

El rey Juan Carlos abandona el hospital y dice que se encuentra bien

Página 23

REINO UNIDO

Miles de británicos claman contra la clausura del Parlamento

Página 38

SANTANDER

La Orchestre de la Suisse Romande cierra el FIS

La Orchestre de la Suisse Romande, dirigida por Jonathan Nott, cerró anoche la temporada del Festival Internacional de Santander, FIS, con la Séptima Sinfonía de Beethoven y Wagner.

Página 52



Jonathan Nott dirige a la Orchestre de la Suisse Romande. / CUBERO

POLÍTICA

Ciudadanos alega que tienen un «problema de confianza» con el PSOE

Página 21

SUCESOS

La Policía denuncia la desaparición de Blanca Fernández Ochoa en Madrid

Página 24

ANDALUCÍA

Cuatro nuevos casos se suman a la lista de afectados por listeria

Página 24

CRÍTICA
ANA DE LA ROBLA

IRREGULAR CLAUSURA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Jonathan Nott perdió elegancia en la dirección de la primera parte del concierto de la Suisse Romande en beneficio de una gestualidad impetuosa y falta de comedimiento



La Suisse Romande, orquesta mucho más que solvente y bien conocida por el público de Santander pues, además de haber estado profesionalmente ligada a Ataúlfo Argenta nos ha visitado ya en anteriores ocasiones, ha sido la encargada de clausurar el 68 Festival Internacional en la noche sabática del último día de agosto. Con sede en Ginebra y larga tradición, que se remonta a los comienzos del siglo XX, la Suisse Romande se encuentra en la actualidad, desde hace poco más de dos años, dirigida por el británico Jonathan Nott, especialista en Mahler y Ligeti.

El programa propuesto volvía a recalar, una vez más, en Beethoven —tal vez excesivas han sido las reincidencias en la obra del genio de Bonn en este festival, y eso que no se sucede hasta el año próximo la efeméride de su 250 aniversario—, en particular con su Séptima Sinfonía, que como obra apenas necesita comentarios. Si ya en su estreno fue un gran éxito, puede decirse en tal sentido que no han pasado los siglos por

ella; su Allegretto, con su celebrísimo 'ostinato', resulta magnético y conmovedor. La versión de Nott, en cambio, no será de las que queden en el recuerdo. El director británico estuvo medianamente inspirado en los dos primeros movimientos, pero a partir del tercero empezó a adquirir una innecesaria velocidad, que culminó en un Allegro con brio que más que brioso pareció desenfrenado. La elegancia estuvo ausente en

beneficio de una gestualidad impetuosa y falta de comedimiento, hasta el punto de que se oían provenir desde la tarima jadeos y sonidos no precisamente escritos en la partitura. Los 'tempi' apresurados arrastraron al agotamiento a los músicos, que en los últimos minutos estaban sobrepasados por la batuta insaciable de Nott. Solo los indiscutibles buenos mimbres de los instrumentistas les permitieron sobrevivir a la ex-

periencia sin arruinar por completo la sinfonía.

El talante conservador de la noche se prolongó en su segunda parte con un purri de obras wagnerianas (Preludio del Acto I de 'Lohengrin', Obertura de 'Los maestros cantores' y su Suite del Acto III, y al fin Obertura de 'El Holandés

errante'). La verdad es que estos pastiches aportan poco a las programaciones, pero no logramos desembarazarnos de ellos; hay cierta obstinación en ignorar la felicidad que ofrece la interpretación de obras completas y la exploración del repertorio de los grandes y menos frecuentados compositores contemporáneos. En todo caso, hay que decir que con Wagner la orquesta, desplegada al completo, halló mejor tono. Por lo demás, es imposible sustraerse a la acariciadora belleza de las páginas del genio alemán, de modo que al fin pudimos disfrutar de las espléndidas secciones de la sólida Orquesta Suisse Romande y de un fraseo más sutil y afinado por parte del director.

Curiosamente fue este el que, ante los insistentes aplausos del auditorio, propuso con acierto cerrar la noche con un delicioso bocado de uno de nuestros más brillantes compositores europeos: el Molto vivace-Presto del 'Concert Romanesc' de György Ligeti, cuya pureza de raigambre bartokiana supo muy bien transmitirnos la agrupación suiza.



Jonathan Nott y los músicos de la Suisse Romande saludan al inicio del concierto que tuvo lugar el pasado sábado en el Palacio de Festivales. :: DANIEL PEDRIZA



[Inicio](#)[Noticias](#)[Críticas](#)[Entrevistas](#)[Discos](#)[Libros](#)[Opinión](#)[Artículos](#)[Tienda](#)[Platea](#)

Críticas

JONATHAN NOTT Y LA SUISE ROMANDE CIERRAN EL FESTIVAL DE SANTANDER 2019 CON WAGNER Y BEETHOVEN

Escrito por [Enrique Bert](#)

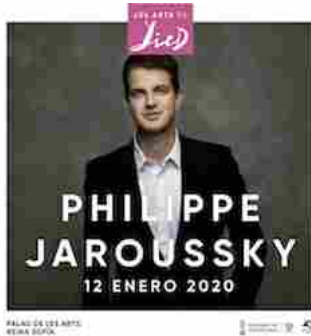
Publicado: 02 Septiembre 2019



Utilizamos cookies para mejorar la navegación en nuestro sitio web.

Al continuar navegando, entendemos que acepta su uso. [Más información](#)

Santander. 31/08/2019. Palacio de Festivales. Festival de Santander. Obras De Ludwig van Beethoven y Richard Wagner. Suisse Romande. Jonathan Nott, dirección de orquesta.



Dos figuras indiscutibles de la música clásica occidental como son los alemanes Ludwig van Beethoven y Richard Wagner sobre las que se ha sustentado el programa del último concierto de la 68 edición del Festival Internacional de Santander. Estas dos columnas una orquesta de enorme tradición y que está en la memoria de cualquier melómano, la centenaria Orquesta Romande, institución creada en 1918, año del fin de la I Guerra Mundial, por Ernest Ansermet. En este concierto la dirige el reconocido Jonathan Nott.

Ya se sabe que en estos festivales se busca la complicidad del público y, habitualmente, se arriesga muy poco a la hora de programar, caso del concierto que nos ocupa. Con Beethoven y Wagner el riesgo es cero. En el caso del músico de Bonn la obra es la *Sinfonía nº 7 en La Mayor, op. 92* que fue delineada de forma briosa e impetuosa, por un Nott que nos llevó a todos al borde del precipicio. Sin apenas descanso entre movimientos Nott supo marcar con brillantez a una orquesta que supo cumplir la forma adecuada las exigencias del director. Especialmente emocionante fue la lectura del segundo movimiento, *Allegretto*, con una pureza trascendencia. Jonathan Nott dirigió la obra sin partitura y resulta ser todo un espectáculo verle utilizar la mano derecha para marcar el ritmo mientras una enérgica izquierda sirve para buscar el matiz, subrayar la intensidad o acentuar el fraseo de la partitura.

En la segunda parte cuatro fragmentos wagnerianos de tres de sus óperas, a saber, *Lohengrin*, *Die Meistersinger von Nürnberg* y *Holländer*. De la primera, el preludio del acto I, música etérea que va construyendo en un enorme *crescendo* el inicio de la ópera romántica y que a pesar de algún sonido sospechoso Nott llevó a buen puerto. Brillante sin paliativos la obertura de la ópera, quizás el mejor momento wagneriano de la noche; menos efectiva la *Suite* del acto III de la misma ópera y que no me consta por el compositor de Leipzig. Quizás fue el único momento en el que el concierto dejó de navegar por niveles de excelencia. La obertura de *Der fliegende Holländer* nos trasladó de nuevo a las mejores cotas. Una cuerda de gran ductilidad, con sonido claro y brillante la sección más grave; imponentes las solistas de flauta y otros instrumentos de viento, una sección de metales sin más que percusión son los elementos que nos hacen entender la relevancia de esta agrupación centroeuropea.

Acabado un concierto tan clásico un servidor apostó con su acompañante que la inevitable propina iba a ser el preludio de *Lohengrin*. Y ¡cómo no!, me equivoqué. Porque Jonathan Nott, con mensaje incluido, abrió la puerta al intruso. Quien firmó siempre contrario a las propinas. Muy excepcionalmente puedo aceptarlas, siempre que se respete la estructura y la calidad del programa. Por ser gráfico, no tiene sentido hacer un programa de música alemana y servir como propina *La vida breve*. Y aunque pueda parecer exagerado, estas cosas ocurren.

Pues bien, tras las largas ovaciones Nott se dirigió al público en inglés para decir que siendo consciente de que el programa era música de los siglos XVIII y XIX, quedando huérfano el siglo XX. Y nos anunció que quería ofrecer un fragmento de una obra anterior pues, de lo contrario, apenas podría ser escuchada. Y para nuestra sorpresa Jonathan Nott nos presentó el cuarto concierto *Romanesque* (1951) o Concierto Rumano, de György Ligeti.

Este fragmento, de un Ligeti juvenil (apenas tenía 28 años) y que aun no ha llegado a los niveles de experimentación que le permitiría deslumbrar, por ejemplo, en *Le gran macabre*, provocó una reacción del público desaforada, plena de satisfacción. Y uno se pregunta qué tipo de reacción hubiera tenido parte de ese público si en el concierto se hubiera programado tal obra e incluso más. ¿Cuántos, afectados por los prejuicios que rodean los apellidos de muchos compositores del siglo XX hubieran pensado que semejante obra no merecía la pena ir al auditorio? Ahí radica la reivindicación del director y la aprobación que me merece esta forma excepcional- el bis propuesto.

Así termina una nueva edición del Festival Internacional de Santander, una cita obligatoria para los melómanos y que aunque típico conservadurismo a la hora de programar los conciertos, sigue proponiendo orquestas de notable interés. Quizás Jainkuriaga debería hacer caso a Nott y pedir a alguna de las orquestas que vendrán en 2020 que programen íntegro el concierto de Ligeti. Por parte de la dirección.

Foto: Pedro Puente Hoyos / Festival de Santander.

Compartir Twittear

Festival Internacional de Santander Jonathan Nott Orchestre de la Suisse Romande

Utilizamos cookies para mejorar la navegación en nuestro sitio web.

Al continuar navegando, entendemos que acepta su uso. [Más información](#)

aceptar

Бриттен и Шостакович | Britten & Chostakovitch

Автор: Людмила Ковнацкая, Женева-Лозанна, 17. 09. 2019.



Дмитрий Шостакович и Бенджамин Бриттен в Союзе композиторов СССР, 1960-е гг. (Фото - С. Хенкин (с) Архив Д. Шостаковича)

Соседство двух этих имен – Бриттен и Шостакович – в заглавии фестиваля или симпозиума вряд ли удивит тех, кто знает о личном общении двух выдающихся композиторов – общении, преисполненном доверия, взаимного уважения, глубокого чувства признательности за дружбу. Они познакомились в сентябре 1960 года. Тогда же началась их переписка, из официальной вскоре перешедшая в личную, заинтересованную, трогательно заботливую.

Но если бы даже ничего не было известно об их встречах, об обмене посвящениями, все равно чуткий слушатель почувствует, что здесь есть почва и материал для сближения, ощутит органичность, серьезность и волнующую глубину такого сопоставления.

Совершенно очевидно, что за этими именами встают два разных мира, две культурные традиции, с их несхожим отношением искусства к идеологии и политике, с разным восприятием музыкальных жанров в контексте национальной композиторской школы. Имя Шостаковича для всего мира является символом интенсивной жизни в XX веке жанра симфонии – в таком концептуальном и социальном статусе, какой был установлен Бетховеном и утвержден Малером. Симфонизм был, если можно так выразиться, особенностью мышления Шостаковича и потому обрел в его пятнадцати симфониях жанрово адекватные формы, исключительная гибкость и разнообразие которых позволили композитору, выразив себя сполна, обобщить в звуках современный мир в его полувековом движении.

Имя Бриттена для всего мира стало, главным образом, символом жизнеспособности жанра оперы, смерть которого не единожды провозглашалась в XX веке. Он показал музыкальному миру удивительную социальную активность этого жанра, способность оперы аккумулировать современные идеи – общественные, художественные и композиторские, пластичность форм и разнообразие драматургических решений.



В поведении обоих композиторов рано сказалось важное качество их творческой психологии: ни тот, ни другой не провозглашали реформу какого-либо жанра или новую систему организации звукового материала. Их собственные эксперименты легко размещались в заданных условиях, преображая традицию изнутри.

И Шостакович, и Бриттен в ранние годы отдали дань джазу, который в 1920-е годы покорял европейских композиторов. Оба трактовали джаз не столько во французском духе – как символ нового, свежего пласта народного искусства, сколько в немецком – как иронический подтекст современного городского бытового слоя культуры. Джаз не вдохновил их (в отличие от Стравинского) на поиски новых форм, и оба избегали его в дальнейшем. Зато огромную роль в становлении мастерства и индивидуального стиля обоих композиторов играла прикладная

музыка: музыка к драматическим и радиоспектаклям (incidental music), важнее же всего – к кинофильмам. У обоих была насыщенная жизнь в кино. Приспособленность к столь специфической по своим условиям форме композиторского труда роднит их творческие дарования. Жесткая определенность временных границ, необходимость в предельно краткой форме передать настроение или усилить его, создать музыкальный пейзаж, ситуацию, выявить музыкальными средствами подтекст зрительного ряда, иными словами, отыскать подвижные типы смысловых контрапунктов видимого и слышимого – таковы непростые задачи киномузыки.

В не меньшей степени и Шостакович, и Бриттен любили музыкальный театр. Оба начали в этой области с оперы комической: в 1928 году двадцатитрехлетний Шостакович завершил оперу «Нос», в 1941-м двадцативосьмилетний Бриттен представил оперетту «Пол Баньян». Спустя четыре года (соответственно в 1932 и 1945 году) каждый из них создал свой шедевр, вошедший в сокровищницу европейской оперы и ставший классикой национальной оперной культуры, – произведение, которое ознаменовало собой наступление нового этапа эволюции оперы и одновременно возвестило наступление творческой зрелости автора. Это «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (ор. 29) и «Питер Граймс» Бриттена (ор. 33).



Обстоятельства благоприятствовали развитию таланта Бенджамина Бриттена в этом направлении, и результатом явились пятнадцать различных по жанровым видам, типу драматургии и сценическому образу опер, две оперные редакции («Дидона и Эней» Пёрселла и «Опера нищего» Гей и Пепуша) и балет – опыт впечатляющий! Бриттеновская работа в оперной сфере стимулировала развитие национального и, несомненно, европейского оперного театра.

Множество замыслов было и у Дмитрия Шостаковича. Однако условия, в которых, как всем известно, оказался композитор, не позволили ему развернуть свой талант. Возводимые критикой и руководством страны преграды сыграли свою пагубную роль. В итоге за семь лет, отделяющих премьеру Третьей симфонии (1929) от завершения Четвертой (1936), Шостаковичем было написано только пять театральных сочинений: две оперы и три балета. И на этом все кончилось. Однако латентное театральное начало проступает в симфониях Шостаковича – назовем, например, Первую, Седьмую, Одиннадцатую, Тринадцатую, Четырнадцатую...

Если жанровая панорама и жанровая иерархия творчества Шостаковича были скорректированы «в пользу» симфонии и в сторону от оперы, то с Бриттеном происходило нечто похожее, но в противоположном направлении. Главной причиной тому было содружество с тенором Питером Пирсом в течение 40 лет, до самой смерти композитора. Голос Пирса превратился в важнейший импульс творческого процесса Бриттена, подсознательного руководивший его творческими замыслами.



Benjamin Britten 1913–1976
Composer and pianist

Оба художника при всей широте интересов сознавали, что глубоко и накрепко связаны с локальностью. Художественная самобытность как Шостаковича, так и Бриттена сказывается в присутствии некоего целостного образа, определяющего атмосферу действия. У Бриттена это – пленэрный образ, воплощающий дух природы приморского края, восточного побережья Англии, столь знакомого по английским пейзажам (к примеру, Джона Констебля в Эрмитаже), а у Шостаковича – образ города, Петербурга – Петрограда – Ленинграда, увиденный сквозь призму традиции Гоголя – Достоевского – Блока – Добужинского. Первый из этих образов приобщает к мифу о воде – символе текучести жизни и сокрытого за ней глубинного постоянства; второй – к мифу о городе на воде, странно одухотворенном, чьи графически

отточенные очертания видятся порой и зыбкими, и призрачными. Сближение между ними возникает постольку, поскольку оба привлекают неброскостью, сумеречностью, затаенностью. Оба вызваны к жизни зрительными впечатлениями (ландшафт, архитектура) и опосредованы традициями национальной художественной культуры. Оба выступают как культурные символы.

На последнем творческом этапе и Шостакович, и Бриттен создали группу произведений под знаком прощания, обращающих на себя внимание сходством в логике некоторых творческих жестов. Так, в последние годы жизни оба композитора вернулись к своим детским работам. Бриттен свои детские песни 1927–1931 годов просмотрел, отретушировал и опубликовал в 1966–1969 годах – по-видимому, они ничем не погрешили против вкуса мастера, чьи шедевры знал весь мир. Шостакович же в конце Сюиты на слова Микеланджело Буонарроти ввел музыкальную тему, которую сочинил десятилетним подростком.

Бриттен был увлечен музыкой Шостаковича. Об этом свидетельствуют его дневниковые записи, письма. Одно из первых упоминаний о русском коллеге встречается в очень взволнованном и драматичном по тону письме к М. Фасс от 30 декабря 1935 года: потрясенный смертью Берга, к которому еще совсем недавно он хотел ехать учиться, Бриттен старается найти в современной музыке имена, которые могли бы стоять рядом с Бергом, и в конце перечисления добавляет: «Шостакович, наверное». А спустя десятилетия в восторженном и сердечном письме к Шостаковичу, написанном 26 декабря 1963 года после английской премьеры «Катерины Измайловой», Бриттен признается: «Должен сказать, что сейчас нет композитора, который оказал бы на меня такое влияние, как Вы».



Но имя Шостаковича было для Бриттена поначалу не только именем автора музыки, производившей на него глубокое впечатление. Оно выводило за пределы мира музыки и

символизировало всю русскую культуру, имевшую огромный художественный резонанс и авторитет на Западе. При этом то было имя советского композитора. Бриттен, как и многие западные интеллектуалы, представители художественной интеллигенции, испытывал в те годы интерес к коммунизму, коммунистическим идеям, приверженцы которых были среди его друзей: ведь быть коммунистом в эпоху фашизации Европы и войны в Испании означало быть «на передовой» мировой истории.

Таков был контекст, в котором могло восприниматься имя Шостаковича английским композитором. Удивительно ли, что непосредственное влияние его музыки особенно явно ощутимо в тех сочинениях Бриттена 1930–40-х годов, в которых воплощены гражданственные темы, драматические образы и трагические переживания («Русский траурный марш», Скрипичный концерт, *Sinfonia da Requiem*)?

Шостакович оказал воздействие на Бриттена в ту пору, когда индивидуальность последнего складывалась и утверждалась. Оказанное влияние поражает раскрытием новых глубин в самом себе, прежде неведомых граней в хорошо известном, вызывает желание вывести свои идеи из тени сознания на передний план. Долговременность взаимодействия Бриттена с творчеством Шостаковича, особенно в области камерной музыки, подтверждает сказанное.

Такой же природы было воздействие и музыки Бриттена на Шостаковича начиная с 1960-х годов, когда Дмитрий Дмитриевич впервые услышал ее и познакомился с ее автором. *"Я начал с Шостаковича, потому что меня всегда притягивала его музыка, хоть и не могу сказать, что я всю ее знаю. В ней есть что-то такое, как если просыпаешься посреди ночи в холодном поту и задыхаешься. Я рад, что нам удалось включить в программу этого года Четвертую, Пятую и Десятую симфонии, плюс Скрипичный концерт. Что касается выбора Бриттена, то я заметил, что мы мало играем английскую музыку, и решил, что у двух этих композиторов очень много общего: Скрипичный концерт Бриттена, особенно последняя его часть, Passacaglia, явно перекликается с музыкой Шостаковича."* Джонатан Нотт, художественный руководитель и главный дирижер Оркестра Романдской Швейцарии

Наиболее сильным у русского композитора было впечатление от «Военного реквиема». Об этом свидетельствуют и бывшие ученики Шостаковича, и его друзья – достаточно почитать ставшие сенсацией «Письма к другу. Дмитрий Шостакович – Исааку Гликману». Бриттен, говоря о Шостаковиче, отметил: «...этот великий человек получал удовольствие от моих сочинений – столь отличных от его собственных, хотя и <...> во многом сходных по целям с его работами, подобно детям похожих отцов». В этой констатации содержится глубокий смысл – генетический. В генезисе стиля обоих композиторов обнаружим одни и те же имена: Малер и Бах, Шуберт и Чайковский, Прокофьев и Берг, Стравинский и Мусоргский. Однако в творчестве «отцов» их интересовало разное. Впрочем, и их реакция на сходный импульс была, как правило, различной.



Влиянию оперы Шостаковича «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда») на Бриттена посвящена специальная литература, где эти сочинения сопоставлены с точки зрения сюжета, идеи, особенностей драматургии и композиционных решений. Таких, к примеру, как пассакалья в опере. У Шостаковича («Катерина Измайлова») и Бриттена («Питер Граймс», а вслед за ним «Поругание Лукреции», «Поворот винта» и другие оперы) пассакалья – жанр философский. И у англичанина, и у русского композитора в симфониях и камерной музыке воплощаются, в согласии с исторической традицией, возвышенный трагизм и скорбь. В пассакальях из «Катерины Измайловой» и «Питера Граймса» реализуется метафора жизни как цепи метаморфоз в пределах замкнутого рокового круга. Пассакальей композиторы вводят в содержание своих опер еще одно измерение – духовное пространство, располагающееся между обыденной жизнью и Вечностью.

Очевидно, что творческое взаимное влияние Шостаковича и Бриттена было не столько отражено, сколько сложно преломлено. Грани множатся, ассоциации разветвляются. Обогащается семантика языка. Под поверхностным слоем значений проступают глубинные и более объемные смыслы. Текст становится внутренне многоголосым. Голоса узнаваемы. Их распознавание и поиск первоисточника как первозначения помогают раскрыть тайный смысл музыки.

CONCERTO

for Violin and Orchestra

pour violon et orchestre

per violino e orchestra

I. NOCTURNE

D. SHOSTAKOVICH

Op. 99

Moderato $\text{♩} = 92$ I

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni in Fa

Tuba

Timpani

Batteria

Celesta

Arpa

Violino Solo

Violino I

Violino II

Viole

Violoncelli div.

Contrabassi

Violin and Piano Reduction Copyright © 1956 by Leeds Music Corporation for U.S.A., Canada, Central and South America)

Score Copyright © 1957 by Leeds Music Corporation for U.S.A., Canada, Central and South America)

Anglo-Soviet Music Press Ltd. (for Gt. Britain and the British Commonwealth of Nations excl. Canada)

Le Chant du Monde (for France, its Colonies and Dependencies, Belgium, Luxembourg and Holland)

Ricordi & Co. (for Italy)

A.S.M.P. 130

Printed in England

Performing right and the right of mechanical reproduction strictly reserved

Именно так происходит в Четырнадцатой симфонии Шостаковича, посвященной Бриттену. В ее третьей части («Лорелея») Дмитрий Дмитриевич трижды проводит мелодический мотив Питера Граймса. Этот же мотив появляется в наивысший, самый сокровенный миг исповеди Катерины Львовны («За что, за что такая судьба?») и исповеди Питера Граймса («Где та лежит

земля?..»). В интонационной пластике этого мотива слышится голос Малера, мелодике которого столь свойственны лирическая экспрессия и экзальтация. С бесчисленными вариантами этого мотива в Четвертой и Пятой симфониях Малера, в его «Песни о земле» лейттема Бриттена и фраза Шостаковича состоят в «первой степени родства».

В свою Четырнадцатую симфонию, как и у Малера, «симфонию в песнях», в малеровский ассоциативный мир Шостакович искусно вкрапливает воспоминания – и о преисполненной тоски возгласе Катерины, и о мечтательном порыве Граймса. Дух Бриттена витает над этой симфонией. Был ли то знак прощания Шостаковича с английским композитором – одним из самых дорогих и наиболее близких ему современников?

Об авторе: Людмила Ковнацкая - доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Материал подготовлен специально для Нашей Газеты.

От редакции: В предстоящих концертах прозвучат "Четыре морские интерлюдии" Б. Бриттена, Скрипичный концерт № 1 Д. Шостаковича (солист - [Сергей Хачатрян](#)) и его же Симфония № 5. Билеты на концерт в Женеве проще всего заказать [здесь](#), а в Лозанне [здесь](#). Приятных вам музыкальных вечеров!





Concerts à Lausanne

Art de vivre | Orchestre de la Suisse Romande

Saison 2019-2020

Lors de six concerts d'exception, l'Orchestre de la Suisse Romande interprétera, accompagné de solistes internationaux, des œuvres des époques classique, romantique et contemporaine. Les auditeurs auront notamment l'occasion de découvrir la création mondiale de Shadows III de Yann Robin le 28 mai 2020, premier compositeur en résidence de l'OSR, présent pour la saison 2019-2020.

L'OSR, habitué du Théâtre de Beaulieu, actuellement fermé pour rénovation, présente tout au long de la saison une programmation inédite et audacieuse dans la Salle Métropole et fera dialoguer les époques grâce à des musiciens venus de toute l'Europe.

Jonathan Nott, directeur artistique et musical de l'OSR, souligne : « C'est un plaisir et une chance pour l'orchestre de pouvoir se produire au Métropole, en plein cœur de Lausanne ». Il poursuit : « Je suis particulièrement heureux de pouvoir présenter dans la capitale vaudoise deux concerts qui feront dialoguer deux immenses figures du XXe siècle : Dimitri Chostakovitch et Benjamin Britten ».

Six rendez-vous lausannois entre 2019 et 2020

Le concert du 26 septembre inaugurera cette série lausannoise au Métropole en présentant des œuvres de Benjamin Britten et Dimitri Chostakovitch, deux amis qui ont composé dans les temps troublés de la Guerre Froide, chacun d'un côté du rideau de fer. Leurs œuvres s'érigent contre la violence et la répression. L'orchestre sera accompagné du talentueux violoniste arménien Sergey Khachatryan, jeune prodige vainqueur du Concours Sibelius en 2000 à l'âge de 15 ans, puis du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2005 à l'âge de 20 ans, alors qu'il menait déjà une carrière intense.

Lors de la soirée du 28 novembre, l'OSR, accompagné du pianiste britannique Paul Lewis, interprétera des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart et d'Anton Bruckner. L'ensemble sera dirigé par le chef letton Andris Poga, déjà familier des grands orchestres de Munich, Leipzig, Dresde, Rome, Paris, Tokyo, Boston ou Saint-Petersbourg.

Pour le premier concert lausannois de 2020, le jeudi 30 janvier, l'OSR, dirigé par le jeune chef anglais Alexander Shelley, présentera à nouveau des œuvres de Benjamin Britten et Dimitri Chostakovitch, et sera accompagné pour l'occasion de l'altiste Elçim Özdemir, du ténor Andrew Staples, de la soprano russe Albina Shagimuratova, du russe Mikhail Petrenko à la basse.

Le concert du vendredi 13 mars verra la musique allemande de Richard Strauss dialoguer avec la musique française de Paul Dukas, son contemporain. L'orchestre jouera au côté du moscovite Alexei Ogrintchouk (hautbois) sous la direction de Jonathan Nott.

L'OSR sera rejoint par la Zürcher Sing-Akademie pour interpréter les œuvres d'Alban Berg et Félix Mendelssohn le jeudi 23 avril. À cette occasion, l'ensemble vocal dirigé par Andreas Felber sera accompagné de la violoniste Leila Josefowicz, de la soprano suédoise Agneta Eichenholz et de la soprano française Delphine Haidan. Le chef allemand Matthias Pintscher, directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain, dirigera la représentation.

Enfin, la série lausannoise s'achèvera le jeudi 28 mai avec une belle complémentarité entre romantisme et musique contemporaine : les œuvres de Richard Strauss et de Yann Robin, compositeur en résidence, seront interprétées côte à côte. Jonathan Nott dirigera le Quatuor Tana et la soprano lituanienne Asmik Grigorian (que les



Partir Magazine
1024 Ecublens
021 691 85 14
partir-magazine.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir



Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74806069
Coupure Page: 2/2

mélomanes ont peut-être déjà eu l'occasion d'entendre à Genève lors du concert anniversaire du premier siècle de l'OSR, le 30 novembre 2018), sur l'œuvre Shadows III de Yann Robin, une création mondiale, spécialement commandée par l'OSR.

Communiqué, adaptation partir-magazine

Tweet

18.09.2019 14:58

Les informations de l'article ci-dessus ont été vérifiées lors de sa mise en ligne. La rédaction de partir-magazine.com ne saurait être tenue responsable pour tous changements et modifications intervenus après sa publication.

ABONNEMENTS ENTREPRISE**LE TEMPS**

Plus d'info

SORTIR A GENÈVE

Britten et Chostakovich au programme de l'Orchestre de Suisse Romande



L'Orchestre de Suisse Romande proposera plusieurs concerts autour de Britten et Chostakovich. Photo Enrique PARDO

Partager cette info ▶

Partager 0

Tweeter

Ce mercredi 25 septembre, l'Orchestre de Suisse Romande proposera un concert autour de Britten et Chostakovich. Les Interludes de Peter Grimes évoquent le climat dramatique du premier opéra de Britten alors que le Concerto pour violon N° 1 de Chostakovich utilise la citation.

Sa Symphonie N° 5, outil de propagande à l'époque soviétique, bouleverse par son pathos et la souffrance qu'elle exprime. Sous la direction de Jonathan Nott, avec Sergey Khachatryan au violon.

Mercredi 25 septembre, à 20 heures au Victoria Hall. Infos sur www.osr.ch

Publié le 24/09/2019 à 15:15 | Vu 183 fois



Gala - Photo

Photos - L'évolution physique de Melania Trump

Sponsorisé

Editorchoice

[Galerie] La Raison Pour Laquelle Richard Gere Ne Voulait Pas Jouer



Le Dauphiné Libéré
INSOLITE. La gare d'Annecy en vente sur le



Le Dauphiné Libéré
ARRET CARDIAQUE. Malaise



Le Dauphiné Libéré
DRÔME. Chabrillan : le club de foot qui

Sponsorisé

MICROSPOT

Peach Brother Toner 4-Pack - Peach Toner & Trommeln

Sponsorisé

INTERDISCOUNT

Brother TN328M (Einzeltoner, Magenta) - Brother Toner &

Vidéos partenaires

Plus d'actualités en vidéo : Les auditeurs ont la parole du 17 oc



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'722
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 8'270 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74877388
Coupage Page: 1/1

Repéré pour vous

Rentrée sous le signe de l'amitié

L'Orchestre de la Suisse romande ouvre sa saison lausannoise 2019-2020 à la salle Métropole, ce jeudi 26 septembre, avec deux pointures. Le chef d'orchestre britannique Jonathan Nott, aussi directeur artistique de l'orchestre depuis 2017, dirigera le jeune violoniste arménien Sergey Khachatryan. Au programme, de belles pépites des compositeurs Benjamin Britten et Dmitri Chostakovitch, dont le «Concerto pour violon et orchestre N°1»



NIELS ACKERMANN / LUNDIS

(en la mineur, op.99) créé par le deuxième. Par-delà les frontières de la guerre froide (l'un était Britannique, l'autre Russe), les deux artistes du XX^e siècle ont aussi su cultiver une amitié légendaire, se soutenant mutuellement malgré la distance. Tous les deux ont d'ailleurs composé des pièces en réaction aux horreurs de la guerre. **A.KY**

ver une amitié légendaire, se soutenant mutuellement malgré la distance. Tous les deux ont d'ailleurs composé des pièces en réaction aux horreurs de la guerre. **A.KY**

Lausanne, salle Métropole
Je 26 sept. (20 h 15)
Rens.: 022 807 00 00
www.osr.ch



Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées



↳ Lire en ligne

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74891556
Coupure Page: 1/2

OSR – 1^{er} concert d'abonnement



OSR – 1^{er} concert d'abonnement

Orchestre de la Suisse Romande. Sergey Khachatryan (violon). Jonathan Nott (direction).

Œuvres: Britten, Chostakovitch

Quand?

Le 26 septembre 2019

20h15

Où?

Salle Métropole

Rue de Genève 12

1003 Lausanne

Bus tl: Bel-Air

Métros m1, m2: Lausanne-Flon



Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées



➔ Lire en ligne

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74891556
Coupure Page: 2/2

LEB: Lausanne-Flon

Salle Métropole

Combien?

Adultes: CHF 20.- à 86.-

Abonnement: CHF 40.- à 366.-

Voir détails des tarifs sur le site de l'OSR

Organisateur



Orchestre de la Suisse Romande

Rue des Maraîchers 36

1211 Genève 8

Tél.: +41 22 807 00 00

Orchestre de la Suisse Romande

Location, vente, réservation

Orchestre de la Suisse romande

Tél.: +41 22 807 00 00

Ecrivez-nous

Billetterie en ligne



Ouverture flamboyante pour l'OSR

CLASSIQUE Pour leur premier concert de la saison genevoise, orchestre, chef et soliste de rêve ont offert un programme captivant

SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Britten et Chostakovitch. Jonathan Nott a choisi ce lien dans sa nouvelle saison. Une relation musicale inattendue, qui a enflammé l'OSR sous la baguette inspirante de son chef.

Ce répertoire est le sien. À l'issue de la 5^e Symphonie de Chostakovitch, chargée de rage et de sensualité, délivrée par cœur dans une tension fabuleuse, on n'avait qu'un souhait: une intégrale discographique.

Grande traversée russe...

L'OSR en a la carrure, les forces et la finesse, avec des musiciens d'une envergure de plus en plus haute. Jonathan Nott en a la sensibilité, le tempérament et la puissance de conviction. On se prend à rêver d'une grande traversée russe...

Chostakovitch, donc. Son sarcasme, son ironie, ses abattements et ses emballements. Jonathan Nott libère tout ça, sans limites. Il est difficile de résister à l'électricité des élans qu'il soulève sur scène, et à la maîtrise des

organisations internes qu'il révèle.

De la levée phénoménale des masses sonores (1^{er}, 3^e et 4^e mouvements dont il éclaire à merveille les développements narratifs) à la joie contagieuse et grinçante dont il irrigue les passages plus humoristiques (2^e), le chef captive de bout en bout.

Cette capacité à brosser des climats convient particulièrement aux univers des deux compositeurs. Dans les *Four Sea Interludes* de Benjamin Britten, tout s'éclaire dans une harmonie d'ambiances magnifiquement rendues. Les cors huilés, bois joueurs et cordes aiguës se fondent, du souffle le plus caressant au déferlement d'angoisse le plus violent.

Le jeune violoniste Sergey Khachatryan, lui, illumine la soirée dans le 1^{er} Concerto de l'immense Dimitri. Soliste de rêve que cet archet sobre, humble, lumineux et d'une intensité poignante. Musicien parfait? À l'écoute de sa bouleversante lecture, virtuose sans aucune démonstration technique, fluide mais rigoureusement articulée, on se dit que oui, ce violoniste-là touche la perfection musicale. Et humaine, tant dans chaque note résonnent la peine et l'affection, l'espoir et l'effarement, et l'infini remerciement d'être au monde, malgré tout. ■



Le jeune violoniste Sergey Khachatryan impressionne par sa maturité, son humilité et sa perfection de jeu.

© DR

Classique

Ouverture flamboyante pour l'OSR

Pour leur premier concert de saison genevoise, orchestre, chef et soliste de rêve ont offert un programme captivant Musiques

Sylvie Bonier

Publié jeudi 26 septembre 2019 à 22:17, modifié jeudi 26 septembre 2019 à 22:18.

Britten et Chostakovitch. Jonathan Nott a choisi ce lien dans sa nouvelle saison. Une relation musicale inattendue, qui a enflammé l'OSR sous la baguette inspirante de son chef.

Ce répertoire est le sien. A l'issue de la 5e Symphonie de Chostakovitch, chargée de rage et de sensualité, délivrée par cœur dans une tension fabuleuse, on n'avait qu'un souhait: une intégrale discographique.

Grande traversée russe...

L'OSR en a la carrure, les forces et la finesse, avec des musiciens d'une envergure de plus en plus haute. Jonathan Nott en a la sensibilité, le tempérament et la puissance de conviction. On se prend à rêver d'une grande traversée russe...

Chostakovitch, donc. Son sarcasme, son ironie, ses abattements et ses emballements. Jonathan Nott libère tout ça, sans limites. Il est difficile de résister à l'électricité des élans qu'il soulève sur scène, et à la maîtrise des organisations internes qu'il révèle.

De la levée phénoménale des masses sonores (1er, 3e et 4e mouvements dont il éclaire à merveille les développements narratifs) à la joie contagieuse et grinçante dont il irrigue les passages plus humoristiques (2e), le chef captive de bout en bout.



Déferlements d'angoisse

Cette capacité à brosser des climats convient particulièrement aux univers des deux compositeurs. Dans les Four Sea Interludes de Benjamin Britten, tout s'éclaire dans une harmonie d'ambiances magnifiquement rendues. Les cors huilés, bois joueurs et cordes aiguës se fondent, du souffle le plus caressant au déferlement d'angoisse le plus violent.

Musicien parfait?

Le jeune violoniste Sergey Khachatryan, lui, illumine la soirée dans le 1er Concerto de l'immense Dimitri. Soliste de rêve que cet archet sobre, humble, lumineux et d'une intensité poignante. Musicien parfait? A l'écoute de sa bouleversante lecture, virtuose sans aucune démonstration technique, fluide mais rigoureusement articulée, on se dit que oui, ce violoniste-là touche la perfection musicale. Et humaine, tant dans chaque note résonnent la peine et l'affection, l'espoir et l'effarement, et l'infini remerciement d'être au monde, malgré tout.



Sylvie Bonier

@ SylvieBonier

[Voir ses articles](#) [Lui écrire](#)



En ligne encore 29 jours

Concert du mercredi , Hier, 20h00

Orchestre de la Suisse Romande

Diffusion en direct du Victoria Hall à Genève

Benjamin Britten: Peter Grimes, Four Sea Interludes op. 33a

Dimitri Chostakovitch: Concerto pour violon et orchestre n° 1 en la mineur op. 99

Dimitri Chostakovitch: Symphonie n° 5 en ré mineur op. 47

Sergey Khachatryan, violon

Orchestre de la Suisse Romande

Jonathan Nott, direction [Afficher plus](#)



MÉMORABLE CONCERT AU VICTORIA HALL

Par GEORGIA AEBY-DEMETER

SOUS LA DIRECTION DE JONATHAN NOTT L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

ACCOMPAGNÉ DE SERGEY KHATCHATRYAN

Sous la baguette de Jonathan Nott, un concert exceptionnel a réuni sur la scène du Victoria Hall, l'Orchestre de la Suisse Romande interprétant des œuvres de Benjamin Britten et Dimitri Chostakovich accompagné du prodigieux Sergey Khachatryan au violon. Une soirée pétée d'émotion. Une interprétation bouleversante et dense, tout en délicatesse et force... Une rencontre rare. Une collusion de talents !



L'OSR s'est produit à guichets fermés ! Pour cette unique soirée à Genève, tutoyant les dorures jusqu'aux deniers rangs, les places ont été prises d'assaut le 25 septembre. Les mélomanes déçus avaient encore une chance d'assister au concert à Lausanne au Métropole qui accueillait, le lendemain à son tour, ce fabuleux programme... Applaudissements, clameurs, c'est avec force bravos, bis et rappels que la salle a manifesté ici son enthousiasme et sa ferveur. Si l'auditoire en finale a été dithyrambique, l'attention tendue, tout le long du concert l'écoute a été religieuse... Un voile de silence s'était abattu sur le Victoria Hall, nul murmure ou soupir. Rien que le sortilège du son. Le public s'était laissé glisser dans une autre dimension...

Ce rendez-vous musical, cette complicité singulière des talents qui s'accordent est le fait de Jonathan Nott. Le Directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande pressent cette alchimie des rencontres et se plaît à diriger les œuvres de compositeurs qu'il admire. C'est ainsi que sans hésitation, il a fait dialoguer deux peintures

majeures du XXe siècle, Britten et Chostakovich. Remuant espoirs et désespoirs, face aux adversités de leur époque, s'emparant d'épisodes de vie, les deux artistes s'érigent en musique contre la violence et la répression... Au programme, Benjamin Britten avec *Peter Grimes*, *Four Sea Interludes op. 33* suivi de *Concerto pour Violon et orchestre N°1 en la mineur op.99* et la *Symphonie N°5 en ré mineur op.47*, deux œuvres de Dimitri Chostakovich. Magnifiques !



Accompagnant l'Orchestre de la Suisse Romande, le *Concerto pour Violon et orchestre* de Chostakovich a été interprété par un jeune violoniste arménien. Lauréat du Concours Sibelius 2000 à l'âge de 15 ans et du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2005, Sergey Khachatryan mène une carrière prodigieuse à travers le monde. Il a laissé le public du Victoria Hall pantois.ému, bouleversé. Les mots sont rares pour qualifier son interprétation, entre douceur et rage, il a été déchirant. Jouant sans partition, refoulant son émotion, il murmurait par instant à son violon. Derrière le talent, la virtuosité, on sentait poindre une immense sensibilité et toute la mémoire de l'Arménie... En rappel, c'est d'ailleurs un morceau dédié à son peuple qu'il a offert au public. Un moment de grâce indicible !



Sergey Khachatryan joue sur le violon Ysaye Guarneri de 1740, prêté par la Nippon Music Foundation. Sa discographie comprend, entre autres, les concertos de Sibelius et de Khachaturian avec la Sinfonia Varsovia et Emmanuel Krivine, ainsi que deux concertos de Chostakovich avec l'Orchestre national de France et Kurt Masur, des sonates pour violon et piano de Chostakovich et Franck, ainsi que l'intégrale des sonates et partitas pour violon solo de Bach.



Vous êtes ici : ACCUEIL > ART & CULTURE > MÉMORABLE CONCERT AU VICTORIA HALL



ConcertoNet

Genre de média: Orchestre
Type de média: Organisations, loisirOrdre: 1
de t. méd.Édition: 21
Couverture Page: 1/2

Début du cycle Britten/Chostakovitch à Genève

Geneva

Victoria Hall

09/25/2019 - 26 septembre 2019 (Lausanne)

Benjamin Britten: Four Sea Interludes from "Peter Grimes", opus 33a

Dimitri Chostakovitch: Concerto pour violon n° 1, opus 99 – Symphonie n° 5, opus 47

Sergey Khachatryan (violon)

Orchestre de la Suisse Romande, Jonathan Nott (direction)

Un des fils rouges de cette saison symphonique de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) sera une série de concerts où seront mêlées les œuvres des deux amis qu'étaient Benjamin Britten et Dimitri Chostakovitch. Il sera possible d'y entendre de Britten son Concerto pour violon, Présentation de l'orchestre, Les Illuminations, Lacrymae pour alto et cordes... tandis que Chostakovitch sera représenté par ses Quatrième, Dixième et Quatorzième Symphonies et le Premier Concerto pour violoncelle. C'est une excellente initiative qui permet d'entendre des œuvres qui sortent des sentiers battus et qui sont plus naturellement dans le style de cet orchestre qu'on associerait trop facilement à de la seule musique française.

Benjamin Britten pensait-il aux interludes de Lady Macbeth quand il a écrit les Sea Interludes de Peter Grimes ? Dans les deux cas, il s'agit d'une musique puissante où l'atmosphère d'oppression de fait que grandir. Jonathan Nott a parfaitement compris la dimension opératique de ces œuvres. Certains tutti demandent à être peu construits mais les solos rendent justice à l'atmosphère de ces pièces. L'odeur de la mer était bien présente à Genève dans cette dernière tempête finale.

Le Premier Concerto pour violon de Chostakovitch est un chef-d'œuvre dont le sommet se doit d'être la Passacaille, ce troisième mouvement dont le long solo de violon est d'une rare intensité et peut-être sa plus belle page. Comme pour Peter Grimes, il s'y dégage un terrible sentiment d'oppression et nous savons ce qu'était la situation terrible du compositeur Russe. Le jeune violoniste Sergey Khachatryan y déploie une belle technique avec une chaleur dans ses notes graves. Le Scherzo n'est cependant pas sans problèmes. Pris à un tempo assez vif, les musiciens semblent un peu gênés par le besoin d'équilibrer soliste et masse orchestrale et l'ensemble n'est pas assez percutant. Mais surtout, ce troisième mouvement n'a pas la dimension de l'œuvre. Elle démarre avec force et autorité par un orchestre sonore et terrifiant, mais l'intervention du soliste qui suit a trop de détachement, comme si le violoniste arménien voulait réduire de son contenu émotionnel. La cadence qui suit montre sa maîtrise mais il passe terriblement à côté de cette page pourtant sublime.

Peut-être les musiciens sont-ils libérés en se retrouvant sans soliste mais l'ensemble que l'on entend dans la seconde partie s'avère de très haut niveau. Jonathan Nott connaît maintenant ses musiciens et l'acoustique délicate de la salle. Voici une exécution qui montre bien comment cet orchestre continue à évoluer sous l'impulsion de son directeur musical dans la continuité de celle qu'ils nous avaient donné dans la Sixième Symphonie de Mahler en mars dernier. Il y a des tutti équilibrés et une réelle richesse sonore que l'OSR n'a pas toujours eue. Le niveau instrumental des musiciens est élevé. Il faut comme toujours mentionner les interventions de Sara Rumer à la flûte ainsi que de Dmitry Rasul-Kareyev à la clarinette mais à leurs côtés, Clarisse Moreau au hautbois est vraiment le nouvel atout des bois de l'orchestre. Il faut également rappeler la qualité de Ross Knight au tuba. Les cuivres trouvent des nuances piano qui leur sont habituelles. Les tutti sont ainsi équilibrés sans que la dynamique



ConcertoNet

Genre de média: ennet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1
de t melé éren e: 21
Coupure Page: 2/2

soit sacrifiée. Les parties médianes altos et violoncelles ressortent permettant de mettre en avant la richesse harmonique de l'œuvre.

C'est dans de telles conditions qu'il est possible de se concentrer sur l'essentiel qu'est la musique. Jonathan Nott donne une lecture mahlérienne de cette symphonie. La coda du premier mouvement avec cette musique nocturne avec les superbes échanges entre la timbale et célesta est pleine de mystère. L' Allegretto est sauvage et grinçant tandis que le Largo est très émouvant avec de très beaux solos de flûte et de hautbois. Le finale (Allegro non troppo) a de la puissance mais surtout on ressent comme le compositeur insiste trop et à quel point ce finale est plein d'ambiguïté et que la présence terrible de Staline est si proche.

Il y aura d'autres occasion d'entendre ces musiciens dans la musique de Chostakovitch. Cette exécution montre qu'il ne faudra pas les manquer.

Antoine Lévy-Leboyer

Go Out!

aga e Cu urø e e

1 C e ourg e re e a: pr a
/ 1 e ourg pe e a: aga e e po ø
p ://goou ag / Paru o : 1/a e



Page:
ura e:

r re: 1 e 1 e: Coupure Page: 1/1

LE 20 SEPTEMBRE

À 12H30

LES MIDIS DE L'OSR

Victoria Hall
14 Rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.osr.ch



© Les Midis de l'OSR

Dans le cadre des Midis de l'OSR, l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Pierre Bleuse sera en concert au Victoria Hall à Genève le 20 septembre prochain. L'Orchestre interprétera un programme consacré à Hector Berlioz, Charles Ives et Ludwig Van Beethoven. (Hector Berlioz Nuits d'été op. 7, Charles Ives The Unanswered Question, Ludwig Van Beethoven Symphonie N° 1 en ut majeur op. 21). Durant la saison 2019/2020, l'OSR propose une série de six concerts au Victoria Hall à l'heure du déjeuner: jeudi 31 octobre 2019, Haydn, Rabin, Beethoven, jeudi 12 décembre 2019, Strauss Jeudi 16 janvier 2020, Dvořák Jeudi 13 février 2020, Brahms, Beethoven et jeudi 2 avril 2020, Moussorgski.ADG



Musique Genève

Orchestre de la Suisse Romande

21.09.2019 Victoria Hall Genève



Pierre Bleuse, direction. Alix Le Saux, mezzo-soprano. Concert en famille 1 – Avec présentation des œuvres de Berlioz, Beethoven. Réserv. sur www.osr.ch

Adresse

Victoria Hall

rue du Général-Dufour 14

1200 Genève

Google Map

Dates de L'Evenement

sam. 21.09.2019 11:00

Musique



LE SAVIEZ-VOUS?

Le Festival de la fiction de La Rochelle a décerné son Prix de la meilleure fiction francophone étrangère à *Helvetica*, un thriller avec **Roland Vouilloz** coproduit par la RTS.

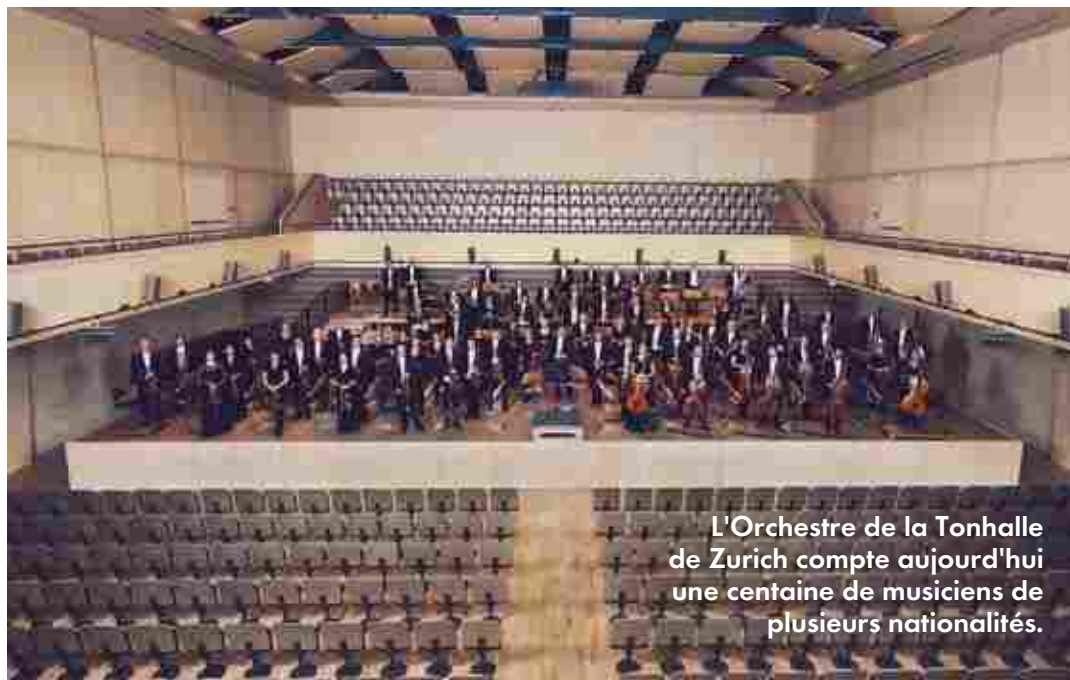
Mercredi

2 OCTOBRE

La Suisse à l'honneur

Paavo Järvi et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich: Sibelius 19.15 Mezzo et Mezzo live

Mezzo met notre pays en vedette pendant tout le mois d'octobre avec des spectacles enregistrés à Genève, Lausanne, Montreux, Verbier, Gstaad et Zurich.



L'Orchestre de la Tonhalle de Zurich compte aujourd'hui une centaine de musiciens de plusieurs nationalités.

Kullervo est un héros tragique des épopées finlandaises et une grande source d'inspiration pour Jean Sibelius (1865-1957). En 1892, il baptise ainsi son poème symphonique qui triomphe dès sa création et lance la carrière du

compositeur. Diffusée en direct, cette œuvre est interprétée par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction du chef estonien Paavo Järvi avec le concours du Chœur national d'Estonie et de la Zürcher Sing-Akademie. Quant aux solistes, il s'agit de la soprano finlan-

daise Johanna Rusanen-Kartano et de son frère, le baryton Ville Rusanen.

Kullervo inaugure, sur Mezzo, un mois mettant à l'honneur des spectacles joués en Suisse, avec notamment de la danse au Grand Théâtre de Genève: *Return to Nothingness* et *Waha-*

da (le 8), *BA/Rock* et *Casse-Noisette* (le 15). Puis un drame musical, *Il Giasone* de Cavalli (le 26). De l'Opéra de Lausanne, la chaîne a retenu *L'histoire du soldat* de Stravinsky (le 12) et le *Così fan tutte* de Mozart (le 23). Pour compléter ce choix classique, les passionnés pourront aussi découvrir des concerts captés au Festival de Verbier, aux Sommets musicaux de Gstaad et des interprétations de l'Orchestre de chambre de Lausanne et de l'Orchestre de la Suisse romande.

Enfin, Mezzo rappelle qu'elle est également dédiée au jazz en proposant six concerts enregistrés à Montreux. Le trompettiste Ambrose Akinmusire lance la danse aujourd'hui à 17 h 25. Puis on retrouve le Mike Stern & Randy Brecker Band (le 6), Richard Bona & Mandekan Cubano (le 9), le pianiste Alfredo Rodriguez (le 15), Shabaka and the Ancestors (le 23) et, le lendemain, le guitariste Jacob Collier. De quoi ravir tous les mélomanes.

Patricia Martin

36.9°

MAGAZINE **20.15 RTS 1**

Pour l'OMS, la sédentarité est le quatrième facteur de risque de mortalité, car elle a un impact majeur sur la prévalence des maladies cardiovasculaires, du diabète, de l'hypertension et de l'hypercholestérolémie notamment, comme le rappelle le sujet de 36.9° intitulé *La chaise qui tue*. En ce qui concerne les 5 à 17 ans, l'OMS recommande qu'ils accumulent «au moins 60 minutes par jour

d'activité physique d'intensité modérée à soutenue, essentiellement de l'endurance». Les adultes, eux, «devraient pratiquer au moins, au cours de la semaine, 150 minutes d'activité d'endurance d'intensité modérée (marche rapide, danse, tâches ménagères) ou 75 minutes d'activité d'endurance d'intensité soutenue (course à pied, vélo sans assistance, corde à sauter, nage rapide), ou une combinaison des deux. Des exercices de renforcement musculaire devraient être pratiqués au moins deux jours par semaine.»

OGz



PHOTOS: RTS, DR



1 au a e /

e re e a: pr a
pe e a: aga e popu a re
rage: 1
Paru o : e o a a rePage: 1
ura e:r re: 1
ere e:
1 e: Coupure Page: 1/1

La Suisse à l'honneur

Paavo Järvi et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich: Sibelius **19.15 Mezzo et Mezzo live**

Mezzo met notre pays en vedette pendant tout le mois d'octobre avec des spectacles enregistrés à Genève, Lausanne, Montreux, Verbier, Gstaad et Zurich.

Kullervo est un héros tragique des épopées finlandaises et une grande source d'inspiration pour Jean Sibelius (1865-1957). En 1892, il baptise ainsi son poème symphonique qui triomphe dès sa création et lance la carrière du compositeur. Diffusée en direct, cette œuvre est interprétée par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction du chef estonien Paavo Järvi avec le concours du Chœur national d'Estonie et de la Zürcher Sing-Akademie. Quant aux solistes, il s'agit de la soprano finlandaise Johanna Rusanen-Kartano et de son frère, le baryton Ville

Rusanen.

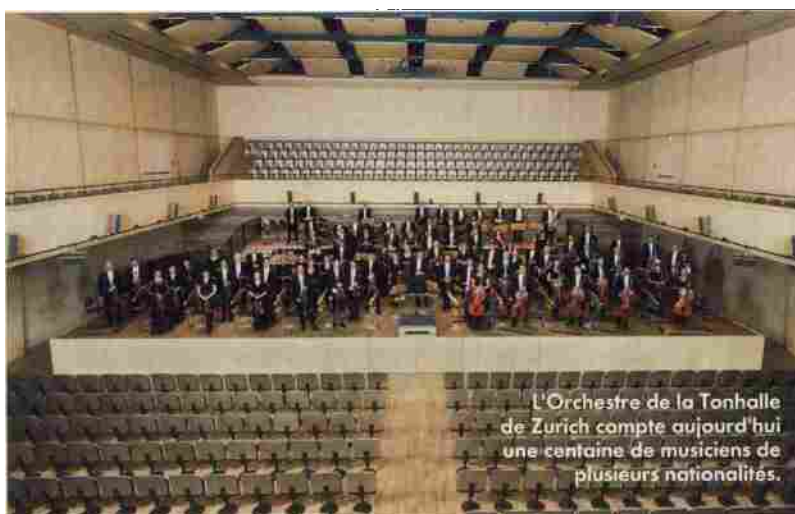
Kullervo inaugure, sur Mezzo, un mois mettant à l'honneur des spectacles joués en Suisse, avec notamment de la danse au Grand Théâtre de Genève: *Return to Nothingness* et *Wah-*

da (le 8), BA/Rock et Casse-Noisette (le 15). Puis un drame musical, *Il Giasone* de Cavalli (le 26). De l'Opéra de Lausanne, la chaîne a retenu *L'histoire du soldat* de Stravinsky (le 12) et le *Così fan tutte* de Mozart (le 23). Pour compléter ce choix classique, les passionnés pourront aussi découvrir des concerts captés au Festival de Verbier, aux Sommets musicaux

de Gstaad et des interprétations de l'Orchestre de chambre de Lausanne et de l'Orchestre de la Suisse romande.

Enfin, Mezzo rappelle qu'elle est également dédiée au jazz en proposant six concerts enregistrés à Montreux. Le trompettiste Ambrose Akinmusire lance la danse aujourd'hui à 17 h 25. Puis on retrouve le Mike Stern & Randy Brecker Band (le 6), Richard Bona & Mandekan Cubano (le 9), le pianiste Alfredo Rodriguez (le 15), Shabaka and the Ancestors (le 23) et, le lendemain, le guitariste Jacob Collier. De quoi ravir tous les mélomanes.

Patricia Martin



L'Orchestre de la Tonhalle de Zurich compte aujourd'hui une centaine de musiciens de plusieurs nationalités.



Musique Genève

Les Midis de l'OSR

31.10.2019 Victoria Hall Genève



Jonathan Nott, direction. Eric-Maria Couturier, violoncelle. Œuvres de Haydn, Yann Robin, Beethoven.

Adresse

Victoria Hall

rue du Général-Dufour 14

1200 Genève

Google Map

Dates de L'Evenement

jeu. 31.10.2019 12:30

Musique



r u e e ee
1211 e e 11
22/ 22
p :// g /

e re e a: pr a
pe e a: Pre e our / e
rage:
Paru o : / e a e

Page: 11
ura e:

r re: 1
e

1 e:

re e: 21 2
Coupure Page: 1/2

La pause de midi Quarks





À midi, l'OSR convie les mélomanes à un concert au Victoria Hall. «Nous avons imaginé cette formule dans une volonté de diversifier l'offre et de proposer un moment musical au milieu de la journée, également destiné aux personnes qui aiment moins sortir le soir, décrit Corinne Schneider, présentatrice des Concerts de midi. Chaque œuvre est présentée par un intervenant et quelques détails d'écoute sont apportés au public.» Cette semaine, c'est le compositeur Yann Robin qui présentera son œuvre «Quarks», réalisée en 2016. Cette création se construit à partir d'une réflexion autour du quark, plus petite particule élémentaire connue à ce jour. L'artiste en explore les correspondances avec une recherche autour du son. Il en découle une expérience sensorielle où le son devient une matière palpable. «Quarks» est écrite pour violoncelle et grand

orchestre. Le soliste Eric-Maria Couturier, pour qui elle a été composée, jouera donc avec l'OSR, sous la direction de Jonathan Nott. Né en 1974, Yann Robin bénéficie actuellement d'une résidence au sein de l'OSR. L'artiste commence sa formation à Aix-en-Provence avant de suivre la classe de composition de Georges Boëuf au CNSM de Paris. «Dans mes pièces, les solistes et moi effectuons un véritable travail de recherche sur l'instrument pour en repousser les limites techniques, précise Yann Robin. Cela permet d'extraire des sonorités nouvelles, en rapport avec le langage que j'essaie de développer.» Programme complet et réservations sur le site de l'Orchestre de la Suisse romande: www.osr.ch
Rue du Général-Dufour 14,
1204 Genève.
Tél. 022 418 35 00.
Prix: 20 fr. (plein tarif).



01.10.2019 17:02:25 SDA 0120bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique

Steve Roger nommé directeur général de l'OSR

Steve Roger a été nommé directeur général de l'Orchestre de la Suisse romande. Il entre en fonction mardi. L'homme, qui a déjà dirigé l'OSR de 1999 à 2012, succède à Magali Rousseau qui a annoncé son départ en juillet, après trois saisons à la tête de l'institution.

"C'est une maison qu'il connaît bien et où il a laissé de très bons souvenirs et d'excellentes relations", indique Olivier Hari, président du Conseil de Fondation de l'OSR. La nomination a été révélée par la Tribune de Genève et Le Temps.

Steve Roger a collaboré avec les plus grands solistes et chefs du moment dans ses différentes fonctions, précise l'OSR. Né en 1970 à Meaux (F), il a étudié la trompette et a obtenu un brevet de technicien en métiers de la musique. A 18 ans, il est engagé comme régisseur du chœur de l'Opéra national de Lyon et devient, à 21 ans, délégué général de l'Orchestre national de Lyon.

M. Roger a rejoint l'OSR en 1997, en tant que régisseur général puis administrateur général. En 2012, il quitte la direction pour devenir associé de l'agence de concerts et de spectacles Caecilia. Il a par ailleurs assumé la direction artistique ad intérim de l'Orchestre national de France pendant la saison 2015-2016. Il est membre du conseil de fondation de la Cité de la musique de Genève.

KEYSTONE SDA



e er e epe e age ur
e o e e er e epe e age reur/e a: pr a
er pe e ge a: e e pre e
p :// e o e a /

r re: 1 re e:
e 1 e: Coupure Page: 1/1

01.10.2019 16:40:42 SDA 0159bsd
Schweiz / KGE / Genf (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Musik

Orchestre de la Suisse Romande mit neuem Generaldirektor

Steve Roger heisst der neue Generaldirektor des Orchestre de la Suisse Romande (OSR). Er wird seinen Posten per 1. Oktober antreten, wie das OSR am Dienstag mitteilte.

Bereits in den Jahren zwischen 1999 und 2012 war Roger als Executive Director beim Klangkörper der Westschweiz tätig. Danach leitete er eine eigene Konzert- und Showagentur im Bereich der klassischen Musik; in der Saison 2015/2016 war er bei Orchestre National de France künstlerischer Leiter.

Der 1970 geborene Roger hat Trompete studiert und trat 1997 dem OSR bei. Mit 28 Jahren wurde er zu einem der jüngsten Dirigenten eines Symphonieorchesters.

Per Ende September hat seine Vorgängerin, die erste Frau auf dieser Position, Magali Rousseau, nach drei Saisons das OSR verlassen. Begründet wurde der Rücktritt mit unterschiedlichen Auffassungen zur langfristigen künstlerischen Ausrichtung des Orchesters.



Rückkehr zum Orchestre de la Suisse Romande

Genf Steve Roger heisst seit gestern der neue Generaldirektor des Orchestre de la Suisse Romande (OSR). Er folgt auf Magali Rousseau, die das Westschweizer Orchester nach drei Saisons wegen «unterschiedlicher Auffassungen zur langfristigen künstlerischen Ausrichtung» per Ende September verlassen habe, wie es in einer Mitteilung heisst. Bereits in den Jahren zwischen 1999 und 2012 war Roger als Executive Director des OSR tätig. In der Saison 2015/2016 war er beim Orchestre National de France künstlerischer Leiter. (sda)



Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext



Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74961054
Coupure Page: 1/1

166 TSR2 02.10.19 10:21:23

OSR: Steve Roger retrouve son poste

Après avoir administré l'Orchestre de la Suisse romande de 1999 à 2012, le Français Steve Roger retrouve son poste. Il a été nommé directeur général avec entrée en fonction le 1er octobre, indique l'OSR mardi.

Les administrateurs de l'orchestre se sont succédé à un rythme soutenu ces dernières années. La dernière en date, Magali Rousseau, a quitté son poste en juillet, après trois ans.

Steve Roger a rejoint l'OSR en 1997, avant de devenir, à 28 ans, l'un des plus jeunes directeurs d'un orchestre symphonique. Depuis, il a enrichi son expérience en ayant codirigé une agence de concerts et spectacles dans le domaine de la musique classique.

165 SPORT TITRE SPORT 167



Steve Roger à nouveau nommé directeur général de l'Orchestre de la Suisse romande

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Steve Roger a été nommé directeur général de l'Orchestre de la Suisse romande. Il a déjà occupé cette fonction de 1999 à 2012. Une nomination qui rassure tout le monde à Genève.



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'423
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 2'147 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74961952
Coupure Page: 1/1

OSR

NOUVEAU DIRECTEUR

Steve Roger est désormais le nouveau directeur général de l'Orchestre de la Suisse romande. Celui qui a déjà dirigé l'OSR de 1999 à 2012 succède à Magali Rousseau, qui a annoncé son départ en juillet dernier. **ATS**



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'014
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 2'140 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74961870
Coupure Page: 1/1

OSR

NOUVEAU DIRECTEUR

Steve Roger a été nommé directeur général de l'Orchestre de la Suisse romande. Il entre en fonction aujourd'hui.

L'homme, qui a déjà dirigé l'OSR de 1999 à 2012, succède à Magali Rousseau qui a annoncé son départ en juillet, après trois saisons à la tête de l'institution. ATS



Photo: Philippe Christin

Steve Roger revient à l'OSR

03.10.2019

Le Conseil de fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande a nommé Steve Roger au poste de Directeur général. Il entre en fonction le 1er octobre 2019. C'est un retour aux sources pour lui qui a déjà occupé ce poste de 1999 à 2012.

Né en 1970, Steve Roger commence l'étude de la trompette au Conservatoire de sa ville natale : Meaux. Il obtient un brevet de technicien en métiers de la musique puis est engagé à 18 ans comme régisseur du chœur de l'Opéra national de Lyon. En 1997, il rejoint l'OSR et devient, à 28 ans, l'un des plus jeunes directeurs d'un orchestre symphonique. Il quitte ce poste en 2012 pour rejoindre Pedro Kranz en tant qu'associé de l'agence de concerts et spectacles Caecilia. Pendant la saison 2015 et 2016, il est également directeur artistique ad interim de l'Orchestre National de France.

Aujourd'hui, il est de retour à l'OSR où il a laissé de très bons souvenirs et tissé d'excellentes relations, selon Olivier Hari, président du Conseil de fondation de l'orchestre. Il reprend le siège occupé jusqu'ici par Magali Rousseau, partie de son plein gré selon la version officielle, mais dont la personnalité ne faisait-il pas l'unanimité auprès des musiciens de l'orchestre.

«Il faudra améliorer la fréquentation de nos concerts»

Classique Déjà directeur général de l'institution entre 1997 et 2012, Steve Roger succède à Magali Rousseau. Rencontre



Steve Roger est depuis le 1er octobre le nouveau directeur général de l'OSR. Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Alors, c'est la fin des turbulences à la tête de l'Orchestre de la Suisse romande? Tout le laisse entendre avec la nomination de Steve Roger à la direction de l'institution fondée voilà 100 ans par Ernest Ansermet. Il faut voir dans ce choix, qui suit le départ prématuré de Magali Rousseau au mois de juillet dernier, la volonté du Conseil de fondation de renouer les liens avec une figure affable et au ton posé, dont l'expérience passée au sein de l'OSR (de 1997 à 2012) a laissé de bons souvenirs. L'homme est connu, apprécié des musiciens et du chef Jonathan Nott. C'est un point non négligeable. Le reste relève de défis à relever et d'ambitions à concrétiser. Le nouveau meneur nous en parle, quelques heures à peine après avoir signé le contrat au siège de l'orchestre.

Étiez-vous candidat à ce poste?

A aucun moment je n'ai laissé entendre, dans les cercles proches ou éloignés de l'orchestre, que j'étais intéressé par mon ancien poste. Tout a cependant changé le jour où le directeur musical et artistique Jonathan Nott m'en a parlé directement en me sollicitant. Cette démarche, venant du directeur musical que j'apprécie et avec qui j'ai depuis longtemps d'excellents rapports, m'a touché et m'a décidé à reconsidérer un retour. Je suis certain que sans sa sollicitation, je n'aurais jamais accepté ce nouveau défi. D'ailleurs, l'institution m'a contacté à maintes reprises ces dernières années, à chaque fois qu'il y a eu des départs dans la direction. J'ai toujours décliné les offres qui m'ont été faites.



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 505'000
Page Visits: 3'007'097



Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74961277
Coupure Page: 2/2

Qu'est-ce qui a pesé tout particulièrement dans votre décision cette fois-ci?

J'estime que les deux directions, la générale et l'artistique, doivent évoluer dans leurs projets avec un très haut degré de complicité. Cela est d'autant plus nécessaire que les chefs d'orchestres sont souvent sollicités ailleurs, sur d'autres scènes, pour d'autres projets, et qu'ils ne sont pas nécessairement atteignables à tout moment. Dans ce contexte, ma complicité avec Jonathan Nott est essentielle. Mais il y a aussi un autre aspect que j'estime crucial: l'Orchestre de la Suisse romande a beaucoup avancé depuis mon départ en 2012. Son niveau a notablement évolué, grâce notamment à un renouvellement des pupitres qui s'est révélé très bénéfique au fil des dernières saisons. Depuis longtemps déjà, chaque directeur exprime le souhait de voir l'orchestre se hisser parmi les meilleures formations d'Europe. Est-ce une aspiration réaliste? Je crois qu'on ne peut pas diriger une institution comme celle-ci sans avoir ce genre d'ambitions. Il n'est donc pas question de revoir nos aspirations au rabais. D'autant que nous avons à l'horizon un projet, celui de la Cité de la Musique, qui permettra d'améliorer davantage encore le niveau général de l'OSR.

Avez-vous déjà rencontré les musiciens ces jours-ci?

Oui. Les retrouvailles ont été chaleureuses et m'ont beaucoup touché. Une partie conséquente de l'orchestre, disons autour de 70% des pupitres, était là lorsque je suis parti en 2012. Autant dire qu'on se connaît et on s'apprécie depuis longtemps. Vous savez, l'OSR n'a jamais cessé d'être une famille pour moi; j'ai organisé plusieurs tournées et j'ai beaucoup voyagé partout dans le monde avec les musiciens. Les liens entre nous n'ont jamais été rompus.

Quel est le dossier prioritaire auquel vous allez vous attaquer dans l'immédiat?

Il faut absolument reconquérir les abonnés qui nous ont quittés et il faudra améliorer de manière générale la fréquentation de nos concerts. Cela requiert bien évidemment un travail fin sur les programmes et sur les formats des concerts. En cela, Jonathan Nott est un orfèvre: chacune des pièces convoquées aux concerts a ses raisons d'être, qui résonnent avec les autres œuvres à l'affiche. Mon challenge est de collaborer avec lui dans ces constructions pour faire en sorte que l'intérêt des programmes rejoigne aussi la nécessité d'avoir un taux de fréquentation satisfaisant.

Quelles sont les erreurs du passé à éviter à tout prix?

Souvent, les nouveaux directeurs, lorsqu'ils intègrent une maison, critiquent le passé. Je préfère, quant à moi, regarder vers l'avenir en me demandant comment il faudra gérer les enjeux et les défis qui nous attendent. J'estime que chaque directeur a apporté ces dernières années des recettes et des solutions positives. Il faudra préserver. Prenez par exemple les concerts du samedi adressés aux familles: cette initiative de Magali Rousseau est un grand succès. On doit garder ce qui fonctionne.

Aujourd'hui, vous êtes toujours le copropriétaire, à parts égales avec Pedro Kranz, de l'Agence Caecilia. Que comptez-vous faire de cette activité?

Je céderai mes parts à Pedro Kranz et cela se fera en temps voulu. L'agence Caecilia existe depuis soixante ans, elle va continuer d'exister sans moi.

Créé: 02.10.2019, 09h27

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Steve Roger est le nouvel homme fort de l'OSR

Classique Déjà directeur général de l'institution entre 1997 et 2012, l'actuel patron de l'agence Caecilia succède à Magali Rousseau.



L'expérience, le carnet d'adresse imposant et le tempérament conciliant de Steve Roger devraient permettre de stabiliser l'institution romande qui a connu des turbulences ces dernières saisons. Image: Laurent Guiraud / Archives

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Le Conseil de fondation de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR), présidé par Olivier Hari, a trouvé la figure qui occupera désormais le poste crucial de directeur général de l'institution fondée voilà cent ans par Ernest Ansermet. Laissée vacante depuis le départ prématuré en juillet dernier de Magali Rousseau – son mandat n'aura duré que trois ans – cette fonction reviendra désormais à Steve Roger. L'homme fait ainsi un retour retentissant au sein d'une maison qu'il connaît dans tous ses méandres et recoins: en 1997, il accédait en effet, à 28 ans seulement, à ce même poste, pour ne le quitter que quinze ans plus tard, en 2012.

Depuis lors, Steve Roger est resté très actif dans le paysage de la musique classique locale mais aussi internationale, en devenant l'associé de Pedro Kranz au sein de la prestigieuse agence de concerts Caecilia, dont la saison se déploie à Genève et à Zurich. Membre aussi de plusieurs conseils de fondation – Cité de la Musique et l'Abri notamment – le Français au tempérament affable et au ton toujours posé, est devenu au fil des ans un incontournable, aussi discret qu'influent.

Né en 1970 à Meaux (Seine-et-Marne), Steve Roger a par ailleurs côtoyé la musique dès son plus jeune âge, en entamant une formation de trompettiste dans le Conservatoire de sa ville. Plus tard, un brevet de technicien en



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 505'000
Page Visits: 3'007'097

[Lire en ligne](#)

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 74961278
Coupure Page: 2/2

Métiers de la Musique dans la poche, il s'oriente vers une carrière de manager, en intégrant tout d'abord le poste de régisseur du Chœur de l'Opéra national de Lyon. Il n'est âgé à l'époque que de 18 ans. Au sein de cette même maison, il sera encore Délégué général, avant de poser ses valises à Genève et de rejoindre l'OSR. Son expérience et son carnet d'adresse imposant – outre son tempérament conciliant – devront aider grandement à stabiliser l'institution romande, qui a connu ces dernières saisons des turbulences notables avec les départs successifs de plusieurs figures importantes de sa direction.

Créé: 02.10.2019, 09h27

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo



Steve Roger de retour à l'OSR

CLASSIQUE Suite au départ en juillet de Magali Rousseau, l'ancien directeur général Steve Roger reprend son poste, après huit ans d'absence, à l'Orchestre de la Suisse romande. Un joli come-back

SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

La très attendue succession de Magali Rousseau vient d'être finalisée: Steve Roger sera à nouveau le directeur général de l'OSR, huit ans après son départ vers l'agence Caecilia. Depuis, les administrateurs de l'OSR se sont suivis à un rythme allegro.

Ce fut d'abord Miguel Esteban, pour un passage éclair d'un an. Il fut remercié avec pertes et fracas. Henk Swinnen lui succéda en 2013. Et quitta à son tour le navire en 2016. Puis Magali Rousseau prit le relais. Le 23 juillet dernier, un communiqué de presse annonçait son départ au bout de trois saisons.

Mais que se passe-t-il donc à l'OSR pour que les responsables administratifs valsent de la sorte? La fondation, le chef Jonathan Nott et les musiciens ont voulu interrompre ce mouvement de nominations malheureuses. Ils ont opté rapidement pour la solution qu'ils jugent la plus sûre: Steve Roger. L'ancien administrateur général revient ainsi aux commandes.

Capital sympathie

Le «nouveau» directeur général reprend la barre dès aujourd'hui progressivement, avant de se réinstaller à plein temps dans ses anciennes fonctions le 1er janvier 2020. Avec huit années supplémentaires d'expérience dans la représentation d'artistes, la programmation de concerts et l'organisation de tournées pour Caecilia.

Le retour de Steve Roger est-il une bonne nouvelle? Certainement, compte tenu de sa longue fréquentation de l'OSR. Son premier mandat dans l'orchestre d'Ansermet date de vingt ans tout juste. Après deux saisons comme régisseur général, le jeune homme se tourna vers la direction pendant treize années.

Steve Roger connaît chaque musicien, rouage, chef, salle et pays visité, programmation, artiste invité depuis deux décennies. Il a œuvré sans s'économiser au sein de l'institution en travaillant avec tous les acteurs culturels, administratifs, financiers et politiques de la cité. Son expertise des coutumes et des orchestres internationaux est reconnue et respectée. Quant à son capital de sympathie, il n'a fait que s'accroître au fil du temps, dans les rangs de l'orchestre comme à l'extérieur.

Marche arrière?

S'agit-il d'une marche arrière? Le directeur s'en défend. «Après huit ans, je ne retrouve pas le même orchestre. L'OSR s'est considérablement transformé avec un renouvellement considérable de ses pupitres. J'ai moi-même passablement évolué et je pense que les pratiques classiques sont en pleine révolution. Avec la perspective d'une Cité de la musique, d'un Opéra vivifié et d'une réflexion sur la répartition des rôles des institutions musicales, tout cela représente un avenir passionnant. D'autant que le sort de l'OSR m'est particulièrement cher.»

Ce qui changera et quels buts Steve Roger vise-t-il pour ce nouveau mandat? «Avant tout, je souhaite que l'OSR retrouve sa place au cœur de la cité ainsi qu'un véritable contact avec le public. Il me semble qu'il s'en est un peu éloigné. Pourtant la qualité artistique et l'entente avec le chef n'ont jamais été aussi bonnes qu'aujourd'hui. Ces éléments ont compté dans ma décision, avec le fait que Jonathan Nott est venu me demander lui-même de revenir. Nous devons réfléchir ensemble à des propositions adaptées au désir des auditeurs, tout en gardant la marque de fabrique du directeur musical. C'est un équilibre délicat, comme en cuisine.»

Steve Roger se place donc aujourd'hui en défenseur, si ce n'est en sauveur d'un organisme qu'il connaît en profondeur. Une institution qu'il compte bien replacer au centre des débats culturels, quand l'heure sera venue. Heureuses perspectives qu'on lui souhaite de voir se réaliser. ■



Classique

Steve Roger reprend la tête de l'OSR

Déjà directeur général de l'institution entre 1997 et 2012, l'actuel patron de l'agence Caecilia succède à Magali Rousseau. Rencontre



Steve Roger est depuis le 1^{er} octobre le nouveau directeur général de l'OSR. LAURENT GUIRAUD

Rocco Zacheo

🐦 @RoccoZacheo



Alors, c'est la fin des turbulences à la tête de l'Orchestre de la Suisse romande? Tout le laisse entendre avec la nomination de Steve Roger à la direction de l'institution fondée voilà 100 ans par Ernest Ansermet. Il faut voir dans ce choix, qui suit le départ prématuré de Magali Rousseau au mois de juillet dernier, la volonté du Conseil de fondation de renouer les liens avec une figure affable et au ton posé, dont l'expérience passée au sein de l'OSR (de 1997 à 2012) a laissé de bons souvenirs. L'homme est connu, apprécié des musiciens et du chef Jonathan Nott. C'est un point non négligeable. Le reste relève de défis à relever et d'ambitions à concrétiser. Le nouveau meneur nous en parle, quelques heures à peine après avoir signé le contrat au siège de l'Orchestre.

Étiez-vous candidat à ce poste?

À aucun moment je n'ai laissé entendre, dans les cercles proches ou éloignés de l'Orchestre, que j'étais intéressé par mon ancien poste. Tout a cependant changé le jour où le directeur musical et artistique Jonathan Nott m'en a parlé directement en me sollicitant. Cette démarche, venant du directeur musical que j'apprécie et avec qui j'ai depuis longtemps d'excellents rapports, m'a touché et m'a décidé à reconsidérer un retour. Je suis certain que sans sa sollicitation, je n'aurais jamais accepté ce nouveau défi. D'ailleurs, l'institution m'a contacté à maintes reprises ces dernières années, à chaque fois qu'il y a eu des départs dans la direction. J'ai toujours décliné les offres qui m'ont été faites.

Qu'est-ce qui a pesé tout particulièrement dans votre décision cette fois-ci?
J'estime que les deux directions, la générale et l'artistique, doivent

évoluer dans leurs projets avec un très haut degré de complicité. Cela est d'autant plus nécessaire que les chefs d'orchestres sont souvent sollicités ailleurs, sur d'autres scènes, pour d'autres projets, et qu'ils ne sont pas nécessairement atteignables à tout moment. Dans ce contexte, ma complicité avec Jonathan Nott est essentielle. Mais il y a aussi un autre aspect que j'estime crucial: l'Orchestre de la Suisse romande a beaucoup avancé depuis mon départ en 2012. Son niveau a notablement évolué, grâce notamment à un renouvellement des pupitres qui s'est révélé très bénéfique au fil des dernières saisons.

Depuis longtemps déjà, chaque directeur exprime le souhait de voir l'orchestre se hisser parmi les meilleures formations d'Europe. Est-ce une aspiration réaliste?

Je crois qu'on ne peut pas diriger une institution comme celle-ci sans avoir ce genre d'ambitions. Il n'est donc pas question de revoir nos aspirations au rabais. D'autant que nous avons à l'horizon un projet, celui de la Cité de la Musique, qui permettra d'améliorer davantage encore le niveau général de l'OSR.

Avez-vous déjà rencontré les musiciens ces jours-ci?

Oui. Les retrouvailles ont été chaleureuses et m'ont beaucoup touché. Une partie conséquente de l'Orchestre, disons autour de 70% des pupitres, était là lorsque je suis parti en 2012. Autant dire qu'on se connaît et on s'apprécie depuis longtemps. Vous savez, l'OSR n'a jamais cessé d'être une famille pour moi; j'ai organisé plusieurs tournées et j'ai beaucoup voyagé partout dans le monde avec les musiciens. Les liens entre nous n'ont jamais été rompus.

Quel est le dossier prioritaire auquel vous allez vous attaquer dans l'immédiat?

Il faut absolument reconquérir les abonnés qui nous ont quittés et il faudra améliorer de manière générale la fréquentation de nos concerts. Cela requiert bien évidemment un travail fin sur les programmes et sur les formats des concerts. En cela, Jonathan Nott est un orfèvre: chacune des pièces convoquées aux concerts a ses raisons d'être, qui résonnent avec les autres œuvres à l'affiche. Mon challenge est de collaborer avec lui dans ces constructions pour faire en sorte que l'intérêt des programmes rejoigne aussi la nécessité d'avoir un taux de fréquentation satisfaisant.

Quelles sont les erreurs du passé à éviter à tout prix?

Souvent, les nouveaux directeurs, lorsqu'ils intègrent une maison, critiquent le passé. Je préfère, quant à moi, regarder vers l'avenir en me demandant comment il faudra gérer les enjeux et les défis qui nous attendent. J'estime que chaque directeur a apporté ces dernières années des recettes et des solutions positives. Il faudra préserver. Prenez par exemple les concerts du samedi adressés aux familles: cette initiative de Magali Rousseau est un grand succès. On doit garder ce qui fonctionne.

Aujourd'hui, vous êtes toujours le copropriétaire, à parts égales avec Pedro Kranz, de l'Agence Caecilia. Que comptez-vous faire de cette activité?

Je céderai mes parts à Pedro Kranz et cela se fera en temps voulu. L'Agence Caecilia existe depuis soixante ans, elle va continuer d'exister sans moi.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Par GEORGIKA AEBY-DEMETER

OPÉRATION SÉDUCTION

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Pour exposer aux Genevois et aux visiteurs, les contours de l'aménagement de la future *Cité de la musique*, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) s'étaient lancés, courant septembre, dans une opération de séduction d'envergure ! En avant-première d'une série de rencontres autour du projet, prenant possession du hall historique de la gare, ils ont offert aux passagers de Genève Cornavin un magnifique concert ! Et la foule n'a pas boudé son plaisir !

L'effet sur les passants a été magique. Ils se sont massés face aux musiciens par petits groupes intrigués, silencieux et perplexes pour certains. D'autres, se sont arrêtés dans leur course, en tendant l'oreille alors que les plus jeunes s'installant sur le sol n'oubliaient pas de mordre dans leurs sandwiches... Et s'offraient ainsi un somptueux déjeuner en musique. L'espace d'une journée, l'OSR et la HEM se sont produits ici interprétant Bizet, Mozart, Brahms et Rossini.



Après cette initiative dans le cadre de *La musique dans la Cité* accompagnée d'une exposition et d'un premier atelier sur la réalisation de la future *Cité de la musique*, la Journée des familles le 19 octobre prochain sera suivie d'un 2ème atelier le 31, avant les *Portes ouvertes au BFM* présentant l'ensemble du projet le 26 janvier 2020. Pour une véritable campagne d'information de charme !

La Cité de la musique est imaginée comme un véritable campus favorisant la mixité et les synergies entre les musiciens professionnels et les étudiants. Un site d'enseignement stimulant la créativité et cultivant une musique plus ouverte et accessible à tous. Si tant est qu'elle ait été utile pour convaincre, l'opération de séduction a démontré le potentiel et la nécessité du projet de la filière musicale. Au cœur du sujet, il est question d'innovation, d'échange, de confrontation d'idées, de pratique musicale en commun, d'éclosion de talents et de rayonnement au-delà des frontières... Enfin, de rencontre et de partage entre enseignants et élèves mais encore avec le public, pour créer ce lieu de toutes les musiques...



L'Union faisant la force, l'OSR et la HEM affrontent leurs défis en commun. Avec de sérieux problèmes de locaux, les deux Institutions partagent un même souci d'espaces vétustes et inadaptés, éparpillés sur plusieurs sites. La future *Cité de la musique* offrira une salle de concert moderne – équipée d'une infrastructure acoustique à la pointe de la technologie – prête à accueillir les spectateurs du Grand Genève. Autant de nouvelles perspectives de développement pour Olivier Hari, Président de la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande soutenu dans ses propos par Sami Kanaan, Conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de la culture et du sport, qui voit ainsi ouvrir les portes du Victoria Hall à de nombreux ensembles peinant à trouver des salles... Face à un public toujours plus vaste, la future *Cité de la musique* sera nouvelle manière de vivre la musique à Genève.

Prochains rendez-vous d'information

Samedi 19 octobre 2019 Journée des familles : découverte musicale et interactive de la future *Cité de la musique* avec l'OSR et la HEM.

Jeuudi 31 octobre 2019 : second atelier sur l'aménagement de la future de la *Cité de la musique* Salle Polyvalente Ecole de Chondieu de 19h00 à 22h00.

Dimanche 26 janvier 2020 Portes ouvertes au BFM Genève : présentation des résultats de la concertation et de l'ensemble du projet de la *Cité de la musique* prévu pour 2024.



Vous êtes ici : ACCUEIL > ART & CULTURE > LA CITÉ DE LA MUSIQUE

[Главная](#) > Семейный день с Оркестром Романдской Швейцарии

Семейный день с Оркестром Романдской Швейцарии|Une Journée des familles avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 10. 10. 2019.



(c) OSR

19 октября станет необычным днем в музыкальной жизни Женевы. Оркестр Романдской Швейцарии и Высшая школа музыки решили пригласить жителей и гостей города от шести лет и выше на увертюру-знакомство с Городом музыки, основными обитателями которого им предстоит стать. (Наша Газета уже подробно [рассказывала](#) об этом грандиозном проекте,

реализацию которого мы с нетерпением ожидаем) В программе: утренний концерт в Виктория-холле (с безалкогольным коктейлем в подарок), музыкальное ралли (в рамках которого можно будет послушать и потрогать разные инструменты, попробовать себя в роли дирижера, задать вопросы архитекторам Города музыки и просто порезвиться); возможность поприсутствовать на генеральной репетиции сводного оркестра Высших школ музыки Женевы и Цюриха и открыть для себя непередаваемую красоту Шестой симфонии Малера...

Ключ к этому празднику музыки – билет ([очень дешевый!](#)) на основной концерт, а потому скажем несколько слов о его программе, тем более что она стопроцентно русская!

Симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и Волк» в Швейцарии очень любят и часто исполняют – именно это произведение Оркестр Романдской Швейцарии выбрал в 2014 году в качестве [первого методического пособия](#) для своих самых маленьких слушателей, ну а наши юные читатели наверняка видели мультяшные ее воплощения силами двух лучших анимационных компаний мира – Диснеевской студии (1946 г.) и Союзмультфильма (1958 г.), а также все последующие вариации на эту тему.

Сергей Прокофьев

ПЕТЯ И ВОЛК

Симфоническая сказка
для детей

для оркестра и чтеца

Партитура



Композитор • Санкт-Петербург

Сергей Сергеевич написал это чудесное произведение на собственный текст весной 1936 года, вскоре после его возвращения в СССР, по просьбе Наталии Ильиничны Сац для постановки в её Центральном детском театре, где 2 мая 1936 года сказку впервые услышала публика. Произведение исполняется оркестром и чтецом, в роли которого кто только не выступал: сама Наталия Сац, Николай Литвинов (помните советскую «Радионяню» с её легендарным «Здравствуй, дружок! Хочешь, я расскажу тебе сказку?»), Жерар Филип, Леонард Бернстайн, Роми Шнайдер, Питер Устинов, Шэрон Стоун и даже супруга американского президента

Элеонора Рузвельт. А в 2004 году премия «Грэмми» в разделе «детский альбом в разговорном жанре» была вручена М. С. Горбачёву, Биллу Клинтону и Софи Лорен, которые коллективно выступили рассказчиками диска «Петя и волк», музыку к которому записал Российский национальный оркестр.

В Женеве о приключениях отважного Пети слушателям расскажут, на французском языке, Касильда Регьеро и Оркестр Романдской Швейцарии под управлением британского дирижера Дункана Уорда.

Второе включенное в программу произведение – « Dumbarton Oaks » Игоря Стравинского – исполняют гораздо меньше, а потому мы с особой радостью кратко расскажем вам о нем. Старинный особняк Dumbarton Oaks в пригороде американской столицы, Джорджтауне, известен на весь мир как из один из крупнейших центров американской и мировой византистики и доколумбовой цивилизации, управляемый Гарвардским университетом. Дипломаты и историки помнят о нем, как о месте, где в августе-октябре 1944 года проходила Международная конференция стран-участников Антигитлеровской коалиции, на которой обсуждались вопросы послевоенного устройства мира и учреждения международной организации по поддержанию мира и безопасности – ООН.

Но нас в данном случае интересует другая страница в истории этого американского палаццо. Построенное в федеральном стиле в 1880 году, оно было приобретено в 1920-м американским дипломатом Робертом Вудсом Блиссом и его женой Милдред, страстными собирателями книг и предметов искусства и не менее страстными любителями музыки.



Большой музыкальный зал Dumbarton Oaks с его гобеленами и картинами (включая подлинник Эль Греко) и концертным роялем с автографом друга семьи Яна Падеревского стал свидетелем многих прекрасных дружеских концертов. В один из таких вечеров возникла идея заказать

Игорю Стравинскому Концерт для камерного оркестра в качестве подарка к 30-летию супружеской жизни Блиссов. Уговорить композитора взялась Надя Буланже, и в 1937 году Игорь Федорович приехал в Джорджтаун, был очарован домом, садом и хозяевами и приступил к сочинению произведения, которое сам потом отрекомендовал как «маленький концерт в стиле Бранденбургских» – в то время он очень увлекался Бахом. Работу над ним он продолжил в Château de Montoux недалеко от Женевы, а завершил 29 марта 1938 года в Париже.

Короткий, всего пятнадцатиминутный, Концерт впервые был исполнен в Dumbarton Oaks, где автор лечился от туберкулеза, 8 мая 1938 года в исполнении оркестра под управлением Нади Буланже, а широкой публике он был представлен 4 июня в Париже – за дирижерский пульт тогда встал сам Стравинский. Рукопись партитуры была передана Блиссами в Собрание редких книг Гарвардского университета, где хранится по сей день.

Михаил Казиник, волшебник-специалист по лечению депрессии музыкальными средствами, обещает своим слушателям, что они не раз улыбнуться, слушая этот концерт. Почему – вам предстоит узнать.





Genève 20 octobre 2019 09:59; Act: 20.10.2019 10:06

Un rallye pour initier les Genevois à la musique

L'Orchestre de la Suisse romande et la Haute école de musique ont imaginé une journée pour balader les Genevois entre divers ateliers musicaux. L'activité a plu.

[Voir le diaporama en grand »](#)

Si la musique adoucit les moeurs, elle peut aussi égayer les samedis et parer au temps pluvieux. Environ 200 heureux en ont fait l'expérience en profitant du rallye musical organisé par la Haute école de musique (HEM) et l'Orchestre de la Suisse romande (OSR).

Gamelan balinais

Le circuit a baladé les participants entre plusieurs ateliers, nommés comme huit mouvements d'une même partition. Les enfants ont pu découvrir des instruments anciens lors de petits concerts, devenir musiciens d'un jour, s'essayer au gamelan balinais, impressionnant instrument traditionnel, et découvrir les sons de demain au centre d'électroacoustique.

Croisée à la fin du mouvement Cantabile, au site de la HEM de la rue du Grütli, la maman de Léa n'aurait jamais cru que sa fille «s'intéresserait à un concert avec une chanteuse lyrique et des instruments anciens, mais c'était super». Léa, 6 ans, confirme. «Je pensais que la chanteuse avait un micro pour chanter comme ça fort mais on m'a dit qu'elle avait appris.» Au boulevard du Pont-d'Arve, le mouvement Con Allegrezza mettait à contribution plusieurs enfants pour animer le gamelan balinais à coups de gongs et de xylophones. Matteo s'y est frotté. «C'est bien parce qu'on doit être une équipe pour que la musique sorte, comme un groupe mais pour un seul instrument. Et par contre je n'écouterai pas du gamelan dans ma chambre, c'est un peu bizarre.»

Cité de la musique

La journée était notamment pensée pour mettre en valeur la future Cité de la musique et l'importance, pour les artistes comme pour les professeurs, d'exercer leur métier sur un campus unique. «Ce rallye a vraiment démontré l'utilité de réunir nos sites en un seul lieu, se réjouit Marie Ernst, responsable du département jeunesse à l'OSR et organisatrice de la journée. C'est actuellement compliqué de se rendre d'un site à l'autre, ils sont disséminés. La Cité de la musique sera un lieu pédagogique unique.» Elle ouvrira ses portes proche de la Place des Nations en 2024 et rassemblera sur un campus unique les musiciens de l'OSR et les étudiants de la HEM.

(lfe)

orchestre de la suisse romande en octobre

Il n'y pas de musique sans... feu

Appassionato.... Expressivo... Classiques.... Pass liberté.... Il y a des abonnements pour tout le monde et des concerts pour tous les goûts !



Côté familles, une jolie matinée est proposée aux mélomanes en culotte courte le samedi 19 octobre. Avec une pièce d'anthologie enfantine : *Pierre et le loup* de Prokofiev et *Dumbarton Oaks* de Stravinsky. Le récit sera conté par une voix féminine, Casilda Regueiro, et le tout dirigé par Duncan Ward, jeune chef britannique (et compositeur), remarqué par Sir Simon Rattle. Poursuivant la lignée des maîtres «communicatifs», par ailleurs fortement engagé dans des projets de promotion de la musique dans des milieux défavorisés en Inde, il trouvera sans nul doute un terrain d'entente avec le jeune public suisse.

Compositeur invité

En octobre le violoncelle sera la vedette. Les trois concerts pour public adulte combineront du classique avec du (très) moderne: aux côtés de Haydn et de Beethoven apparaîtra le nom du premier compositeur en résidence de l'OSR, le Français Yann Robin. Celui-ci présentera une œuvre en première : « *Quarks pour violoncelle et grand orchestre* » (création suisse), avec comme soliste Eric-Maria Couturier.

Quadragénaire, Yann Robin a derrière lui une solide préparation : jazz au Conservatoire de Marseille, composition Conservatoire de Paris (étape couronnée par deux premiers prix)... Il se forme ensuite à l'Institut des Recherches Musicales, en explorant l'acoustique à l'aide de la technologie.

Composition selon Yann

Adeptes de Bergson, il définit des notions essentielles dans la composition : temps, espace, imagination et perception. *La musique, c'est le devenir d'un son dans le temps. Composer, c'est plonger les mains dans l'infini.* Puisqu'il place la musique parmi les *arts dynamiques* (au même titre que le cinéma, le théâtre et la littérature), l'impact que le son a sur les auditeurs est au centre de ses préoccupations. Au départ, il y a l'imagination, une sorte de « *noyau primitif* » n'attendant qu'à être réveillé, stimulé par une commande – c'est bien le cas pour un compositeur en résidence – la littérature, la science, un événement... L'idée germe alors et le compositeur – tel un docteur Frankenstein – se lance dans le processus de création. Yann Robin insis-

te, ce n'est pas « *une œuvre* » qui en résulte mais bien « *une créature sonore* ». La partition étant « *un instant de fixation* » – après toute une étape d'expérimentation et de renoncement – la créature est ensuite confiée au chef d'orchestre qui va lui donner vie. Au-delà du simple plaisir, le

compositeur cherche à procurer à son auditoire une relation sensorielle avec « *sa créature* », à lui faire vivre une sorte de tsunami en direct; il invite à se laisser envahir. Comme expliqué dans une conférence *Le son est vivant* : « *il est une entité palpable que l'on perçoit physiquement, charnellement. On peut le toucher, il*

peut nous heurter ou bien passer à travers notre corps. Le son est en vie, il a un puissant impact sur notre perception sensorielle, sur nos émotions et potentiellement sur nos sentiments. »

Une expérience en 5D ou presque

Il n'est guère étonnant que le compositeur recherche des stimuli dans les forces de la nature : une de ses œuvres, *Vulcano and Art of Metal* de 2012, s'inspire des volcans, mais aussi du dieu Vulcain. Après avoir étudié le phénomène géologique, Yann Robin reproduit les différentes étapes d'une éruption à l'aide d'instruments associés à des technologies modernes. Le résultat est bluffant : vous n'êtes plus dans une salle des concerts mais quelque part en Islande, en train d'assister au bouillonnement d'un volcan au nom imprononçable, sous la lumière des aurores boréales.... Un Diapason d'Or et plusieurs autres prix récompensent l'enregistrement.

Sachant tout cela, à quoi les mélomanes peuvent-ils s'attendre en assistant à la création des *Quarks pour violoncelle et grand orchestre*? Certainement à ce qu'une Créature s'empare



d'eux en temps réel et les transporte dans des espaces à la fois connus et transformés.

Beata Zakes

Victoria Hall

- Samedi 19 octobre 11h

Stravinsky, *Dumbarton Oaks*, concerto pour orchestre de chambre; Prokofiev, *Pierre et le loup*, Duncan Ward direction, Casilda Regueras narration

- Mercredi 23 octobre 20h

Haydn, *Il Mondo della luna*, ouverture; Concerto pour violoncelle en ré majeur
Beethoven, *Symphonie n°4*
Jonathan Solt dir, Jean-Guillaume Queyras violoncelle

- Mercredi 30 octobre 20h

Haydn, *Il Mondo della luna*, ouverture;
Yann Rubin, *Quarks pour violoncelle et grand orchestre* (création suisse)
Beethoven, *Symphonie n°4*
Jonathan Solt dir, Eric-Maria Coutinice (violoncelle)

- Jeudi 31 octobre 12h30 *Les maîtres de l'OSR*

Yann Rubin, *Quarks pour violoncelle et grand orchestre* (création suisse)
Jonathan Solt dir, Eric-Maria Coutinice (violoncelle)

UN SIÈCLE D'OSR, UNE NOUVELLE SAISON SOUS LE SIGNE DU PARTAGE

PAR AUORE DE GRANIER



©NIELS ACKERMANN

L'Orchestre de la Suisse Romande entame cette année un nouveau programme de résidence qui se verra inauguré par le compositeur français Yann Robin, premier invité par l'OSR. Cette nouvelle politique se veut alors comme une invitation à la création alliant innovations musicales et présentations de pièces originales et complexes qui se verront présenter cette saison par le compositeur français. Formation comptant parmi les plus importantes au monde, l'OSR se démarque aujourd'hui par des choix audacieux s'adressant à la fois aux passionnés et aux curieux. Au cœur de cette réussite, la volonté d'inclure un public varié et de s'adapter à ses possibilités, avec des innovations à l'image des 'Concerts du Midi', alliant qualité et ouverture à un public d'amateurs mais aussi de férus. Sa saison 2019-2020 se révèle alors pleine de belles surprises et d'enchantement, une invitation au partage et à la découverte de ce monde au langage universel.

C'est le début d'une nouvelle ère pour l'orchestre suisse. Cette année il entame son second siècle, venant célébrer cent années de beauté et de rêve par un changement de politique ressemblant beaucoup à un retour aux sources. Pour la première fois, la formation accueillera un compositeur en résidence, faisant de l'OSR un lieu où dialogueront en parfaite harmonie création et héritage, où le passé viendra nourrir le présent. Pour cette première résidence, c'est le compositeur français Yann Robin qui viendra partager ses

ses dernières créations qu'il fera partager dans un esprit de générosité et d'ouverture si cher à l'orchestre depuis ses commencements. C'est sous la direction artistique de Jonathan Nott, à sa tête depuis trois années, que ce projet a vu le jour. Personnage enthousiaste et passionné, il souhaitait innover au sein de l'institution tout en respectant le chemin parcouru par le passé. Une alliance entre deux époques qui est selon lui impossible à ignorer. À ses yeux, « Une mémoire n'a de sens que si elle construit les bases d'un futur » déclare-t-il. Au cœur de son programme de cette saison, on retrouve alors trois figures majeures de la composition européenne : Dimitri Chostakovich, Benjamin Britten, et Richard Strauss. Oscillant entre poésie symphonique chez Strauss, rythme endiablé et lyrisme pour Chostakovich, et l'innovation qui imprègne les créations de Britten, c'est une promesse de voyage et de découverte que nous propose Jonathan Nott.



YANN ROBIN, ©JEAN RADEL

Sous la direction du premier invité en résidence, Yann Robin, le public se verra offrir l'opportunité de faire l'expérience d'œuvres puissantes et magnétiques où le directeur artistique et son talentueux invité nous proposent de recréer « le feu originel de la musique telle que le compositeur l'a couchée sur le papier ». Une promesse fascinante qui annonce une saison unique et puissante, un voyage au cœur de la musique des douze dernières décennies de notre continent à travers ces trois figures emblématiques revisitées par des talents contemporains. Du côté des représentations, résulteront de cette rencontre quatre performances, *Quarks* cet automne, suivi de *Myst* en janvier 2020, puis de *Art Of Metal III* le 27 mars, et enfin *Shadows III* ce printemps. Les « Midis de l'OSR », mais aussi les « Concerts en Famille » et les « Concerts de Midi » offriront également la possibilité à un public divers d'assister à des représentations à des horaires et dans un cadre plus flexible, une belle preuve du désir de partage qui anime l'OSR. Il ne me reste plus qu'à vous prévenir, car Jonathan Nott accompagné de Yann Robin vous promet que de cette sublime saison « on doit en ressortir changé ».

L'Orchestre de la Suisse Romande, Saison 2019-2020 et résidence de Yann Robin, programme complet et réservation sur osr.ch

FACEBOOK LINKEDIN TWITTER WHATSAPP



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 27
Surface: 11'221 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75171595
Coupure Page: 1/1

Musique

Jean-Guihen Queyras

● **GENÈVE, Victoria Hall, mercredi 23 à 20 h.**

Jean-Guihen Queyras est l'un des plus fins violoncellistes français, rompu à tous les répertoires, notamment au contemporain, qui a contribué à façonner l'extrême clarté et l'extraordinaire dynamisme de son jeu. Il est le



François Sechet

soliste invité de l'Orchestre de la Suisse romande pour un des plus beaux concertos écrits pour son instrument, celui en do majeur de Joseph Haydn, qui n'a été retrouvé... qu'en 1961. Le directeur musical de l'orchestre, Jonathan Nott, l'accompagne et dirige encore l'ouverture de l'opéra «Il mondo della luna», avant de faire entendre la 4e Symphonie de Beethoven, qui bénéficia tant de l'influence de Haydn.



➔ Lire en ligne

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75184009
Coupure Page: 1/1

Musique Genève

Orchestre de la Suisse Romande

23.10.2019 Victoria Hall Genève



Jonathan Nott, direction. Avec Jean-Guihen Queyras, violoncelle. Œuvres de Haydn, Beethoven. Réserv. sur www.osr.ch

Adresse

Victoria Hall

rue du Général-Dufour 14

1200 Genève

Google Map

Dates de L'Evenement

mer. 23.10.2019 20:00

Musique



Jean-Guihen Queyras, violoncelliste aussi talentueux que craquant

© Marco Borggreve

Classique

L'OSR entre deux eaux, Jean-Guihen Queyras sur la crête

Le violoncelliste français a échevelé Haydn mercredi soir au Victoria Hall, et l'orchestre s'est réveillé avec Beethoven
Musiques Genève

Sylvie Bonier

Publié jeudi 24 octobre 2019 à 10:09, modifié jeudi 24 octobre 2019 à 10:10.

On lui donnerait le Bon Dieu sans confession à Jean-Guihen Queyras. Le violoncelliste a l'air d'un adolescent. Très sympathique, il communique avec le public du Victoria Hall ce mercredi soir et joue magnifiquement de son Giofreddo Cappa de 1696. Un musicien craquant.

Il y a pourtant une pointe diabolique chez lui. Sa liberté de ton mâtinée d'une façon de raconter sans manières et espiègle. Quitte à dérapier avec quelques grésillements dans la voix parfois. Peu importe, l'essentiel c'est l'histoire.

Cet article est réservé aux abonnés



Jean-Guihen Queyras sur la crête

CLASSIQUE Le violoncelliste français a échevelé Haydn mercredi soir au Victoria Hall, et l'OSR s'est réveillé avec Beethoven

On lui donnerait le bon Dieu sans confession à Jean-Guihen Queyras. Le violoncelliste a l'air d'un adolescent. Très sympathique, il communique avec le public du Victoria Hall ce mercredi soir et joue magnifiquement de son Giofreddo Cappa de 1696. Un musicien craquant.

Il y a pourtant une pointe diabolique chez lui. Sa liberté de ton matinée d'une façon de raconter sans manières et espiègle. Quitte à déraper avec quelques grésillements dans la voix parfois. Peu importe, l'essentiel c'est l'histoire.

Si, dans le premier mouvement du fameux 1^{er} Concerto de Haydn, quelques passages paraissent instables, c'est qu'à déclamer avec tant de verve, d'impétuosité, de générosité et d'implication musicale, l'instrument peut s'enrouer, et quelques notes se cabrer devant tant d'emportement.

Palette de sonorités

Jamais le musicien ne se place en soliste devant l'orchestre, qui le suit tant bien que mal dans ses voltiges. Les textures et

sonorités joliment arrondies de l'OSR datent d'avant l'ère baroque. Comme si Jonathan Nott avait sauté l'époque de l'interprétation historiquement informée. L'ouverture d'*Il mondo della luna*, mollement articulée en entrée de concert, en avait elle aussi des airs désuets.

Cela n'empêche pas Jean-Guihen Queyras de participer au mouvement général. Dans le concerto, il joue toutes les parties de ses collègues de pupitre entre ses solos, en parfait chambriste. Et quand il émerge de la masse, c'est pour mieux plonger dans le bain musical.

On le suit les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes devant cette formidable palette de sonorités, ce jeu d'archet aussi long que large, cette projection rayonnante et ces dynamiques contrastées. Dans les mouvements vifs, il anime une discussion à plusieurs tant les timbres se diversifient. Et dans l'adagio, les rêveries intimes du solitaire reprennent leurs droits, à la lisière de l'improvisation.

Tensions et fulgurances

Avec la première *Strophe sur le nom de Sacher* de Dutilleux et le Prélude de la 4^e

Suite de Bach donnés en bis, la signature du violoncelliste est complète, des origines instrumentales à la modernité sereine.

Du côté de la 4^e Symphonie de Beethoven livrée en deuxième partie, Jonathan Nott lance l'OSR entre deux eaux. Parfois flot-tantes dans l'allegro vivace, après un adagio initial très lent et étiré, les forces se resserrent dans les deux derniers mouvements, pour jaillir dans un finale triomphant.

Le chef n'est jamais aussi à l'aise que dans le maniement des tensions, qu'il va chercher jusque dans leurs prémices pour en tirer des fulgurances éblouissantes. Grâce aux interventions des premiers pupitres solos de la petite harmonie (la clarinette hypersensible de Dimitri Rasul-Karyev et la flûte si fine de Loïc Schneider), Beethoven bénéficie d'une délicatesse supérieure. Et entre la tendresse des cordes et la fierté des cuivres, la partition se déploie avec chaleur et vitalité, malgré quelques imprécisions et décalages surprenants. ■ S. BO.

CRITIQUE



L'OSR a tangué avant de réajuster sa ligne

Critique

Sous la baguette de Jonathan Nott, l'orchestre a réaffirmé sa nature. Romantique et si peu classique

Rocco Zacheo

Voilà un concert qui nous place face à une question aux allures de marronnier: est-il toujours pertinent d'évoquer et de décrire l'identité musicale d'un orchestre? Existe-t-elle seulement, à l'âge d'une uniformisation sonore que les observateurs pointent du doigt, en dénonçant par là une des morsures de la globalisation? À défaut de réponses certaines et définitives, on constatera dans certains cas la résistance d'un ADN, d'un pedigree musical qui est parfois éclatant chez certaines formations. Revenons donc au concert qui nous occupe, celui qu'a donné l'Orchestre de la Suisse romande mercredi soir au Victoria Hall. À l'affiche de la première partie, il était question de Haydn, avec une courte mise en bouche -

l'«Ouverture» de l'opéra-bouffe «Il mondo della luna», mais aussi avec ce bijou du répertoire pour orchestre et violoncelle qu'est le «Concerto N° 1 en ut majeur», auquel s'est confronté Jean-Guihen Queyras.

Qu'a-t-on entendu ici? Un orchestre s'essayant au hors-piste, en allant loin de ses répertoires habituels et en cheminant avec un bonheur tout relatif. Ainsi, sous la baguette de Jonathan Nott, ces deux pièces affichaient des traits peu convenables, surannés, démodés on aurait envie de dire. Ce qu'on attendait? Des attaques franches, des phrasés accentués, des respirations courtes et des pulsations enfiévrées - dans l'«Allegro molto» du «Concerto pour violoncelle» surtout.

On aura entendu à la place des textures d'archets et de vents - les hautbois surtout - à la délicatesse et à la sophistication certaines. Mais rien d'autre ou presque pour rappeler qu'un certain renouveau ba-

roque est passé par là, sur ce répertoire, il y a quatre décennies et que depuis, cette vague n'a cessé de rafraîchir le paysage et d'éduquer les mélomanes à d'autres approches musicales.

À cette déception, ajoutons la prestation de Jean-Guihen Queyras, un musicien sachant faire chanter comme peu d'autres son instrument (quels graves âpres et profonds!) mais qui n'a pas toujours été précis dans les intonations ni en harmonie avec les tempos de l'orchestre - le «Moderato» spécialement. L'OSR s'est ressaisi en deuxième partie de soirée, avec la «Symphonie N° 4» de Beethoven. Ici, on aurait pu imaginer un dispositif d'archets moins opulent - les vents ont peiné à surgir - mais tout a paru davantage équilibré et en place, tant sur le front de l'expression que dans les formes des quatre mouvements.

@RoccoZacheo

L'OSR a tangué avant de réajuster sa ligne

Critique Sous la baguette de Jonathan Nott, l'orchestre a réaffirmé sa nature. Romantique et si peu classique.



Le violoncelliste français Jean-Guihen Queyras. Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo

Voilà un concert qui nous place face à une question aux allures de marronnier: est-il toujours pertinent d'évoquer et de décrire l'identité musicale d'un orchestre? Existe-t-elle seulement, à l'âge d'une uniformisation sonore que les observateurs pointent du doigt, en dénonçant par là une des morsures de la globalisation? À défaut de réponses certaines et définitives, on constatera dans certains cas la résistance d'un ADN, d'un pedigree musical qui est parfois éclatant chez certaines formations. Revenons donc au concert qui nous occupe, celui qu'a donné l'Orchestre de la Suisse romande mercredi soir au Victoria Hall. À l'affiche de la première partie, il était question de Haydn, avec une courte mise en bouche – l'«Ouverture» de l'opéra-bouffe «Il mondo della luna», mais aussi avec ce bijou du répertoire pour orchestre et violoncelle qu'est le «Concerto N° 1 en ut majeur», auquel s'est confronté Jean-Guihen Queyras.

Qu'a-t-on entendu ici? Un orchestre s'essayant au hors-piste, en allant loin de ses répertoires habituels et en cheminant avec un bonheur tout relatif. Ainsi, sous la baguette de Jonathan Nott, ces deux pièces affichées des traits peu convenables, surannés, démodés on aurait envie de dire. Ce qu'on attendait? Des attaques franches, des phrasés accentués, des respirations courtes et des pulsations enfiévrées – dans l'«Allegro molto» du «Concerto pour violoncelle» surtout.

On aura entendu à la place des textures d'archets et de vents – les hautbois surtout – à la délicatesse et à la sophistication certaine. Mais rien d'autre ou presque pour rappeler qu'un certain renouveau baroque est passé par



là, sur ce répertoire, il y a quatre décennies et que depuis, cette vague n'a cessé de rafraîchir le paysage et d'éduquer les mélomanes à d'autres approches musicales.

À cette déception, ajoutons la prestation de Jean-Guihen Queyras, un musicien sachant faire chanter comme peu d'autres son instrument (quels graves âpres et profonds!) mais qui n'a pas toujours été précis dans les intonations ni en harmonie avec les tempos de l'orchestre – le «Moderato» spécialement. L'OSR s'est ressaisi en deuxième partie de soirée, avec la «Symphonie N° 4» de Beethoven. Ici, on aurait pu imaginer un dispositif d'archets moins opulent – les vents ont peiné à surgir – mais tout a paru davantage équilibré et en place, tant sur le front de l'expression que dans les formes des quatre mouvements.

Créé: 24.10.2019, 16h32

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Au Concert](#) » Jean-Guihen Queyras avec l'OSR à Genève

Jean-Guihen Queyras avec l'OSR à Genève

Le 28 octobre 2019 par [Paul-André Demierre](#)

Chaque saison, à l'occasion de la Journée des Nations Unies, l'Orchestre de la Suisse Romande donne un concert qui est présenté en prime au public le soir précédent. A cet effet, Jonathan Nott choisit un programme Beethoven – Haydn qui peut convenir à n'importe qui en commençant par une page brillante, l'ouverture que Joseph Haydn, au service du Prince Esterhazy, composa pour son *dramma giocoso*, *Il Mondo della Luna*, sur un livret de Carlo Goldoni, créé à Esterhazy le 3 août 1777. Sa baguette lui prête un tour alerte, pimenté d'ironie, que façonne la souplesse de phrasé des cordes, se mettant ensuite au second plan pour laisser



chanter les bois, tout en insufflant exubérance au tutti. Intervient ensuite le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, interprète du *Concerto en ut majeur Hob.XVIIIB.1* ; d'emblée, il prend part à l'introduction orchestrale avant de livrer le solo dans une sonorité mordorée d'une rare ampleur qui confère éclat à son jeu, usant magistralement des doubles cordes pour faire sourdre les contrastes de coloris ; et sa première *cadenza* révèle une extrême liberté de ligne, tout en conservant pour point de mire la thématique du Moderato. L'Adagio n'est que demi-teintes expressives à fleur de touche, tandis que le Finale, extrêmement rapide, éblouit par ses traits à la pointe sèche qu'emporte un irrésistible entrain. Devant l'enthousiasme délirant du public, le soliste, manifestement ému, concède deux bis, une page d'Henri Dutilleux, la *Première Strophe sur le nom de Sacher*, sollicitant les ressources les plus inattendues de l'instrument, suivie du Prélude de la *Quatrième Suite en mi bémol majeur* de Bach, à la sérénité majestueuse.

En seconde partie, Jonathan Nott présente une symphonie de Beethoven, la *Quatrième Symphonie en si bémol majeur op.60*, en renforçant l'effectif ; une fois de plus, faut-il réellement solliciter douze premiers, douze seconds violons, alors que la flûte est seule, les bois, cors et trompettes sont par deux ? ou alors, à l'instar d'un Bruno Walter, d'un Pierre Monteux, faut-il ne mettre en évidence que certaines composantes du tutti ? Tout au moins, ici, l'introduction est nimbée d'un pianissimo mystérieux qui débouche sur un allegro énergique mais boursoufflé que la flûte tente d'alléger lorsque pointe le da capo. L'adagio est développé par les premiers violons en un cantabile qui, au contact des cordes graves, se corse comme la houle, tout en sachant se retirer afin de permettre le dialogue entre la flûte et la clarinette. Sous une seule ligne se dessine le

double scherzo, que le trio édulcorera d'inflexions enjouées, alors que le finale déborde d'une joie effrénée qui se répand sur les spectateurs absolument conquis.

Paul-André Demierre

Genève, Victoria Hall, le 23 octobre 2019

Crédits photographiques : Pierre Abensur

Tweeter

J'aime 0

Partager 0

Mots-clé [Jean-Guihen Queyras](#), [Jonathan Nott](#), [Orchestre de la Suisse Romande](#)

Posté dans [Au Concert](#), [Scènes et Studios](#)

Vos commentaires

Commentaire

Vous devriez utiliser le HTML :

 <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite>
<code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike>

Nom (requis)

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

[L'explosif Ice Field de Henry Brant](#)

Qui sommes-nous

- [Un peu d'Histoire](#)
- [L'équipe Rédactionnelle](#)
- [Nous Contacter](#)

Scènes et Studios

- [A L'Opéra](#)
- [Au Concert](#)
- [Avant-Papiers](#)
- [Rencontres](#)

Nouveautés

- [CD / DVD](#)
- [Livres](#)
- [Partitions](#)
- [Editions Jeunesse](#)



Yoshinori Mido - <https://www.jeanguihenqueyras.com>

Image: Yoshinori Mido - <https://www.jeanguihenqueyras.com>

Magnétique , Aujourd'hui, 17h06

Jean-Guihen Queyras, violoncelliste défricheur

Du classique au contemporain, en solo, duo, quatuor ou avec orchestre, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras est un musicien explorateur qui se rit des frontières stylistiques. Avant son concert ce soir même avec l'Orchestre de la Suisse romande, où il joue le Concerto pour violoncelle en Ut majeur de Haydn, un concert diffusé en direct à 20h sur Espace 2, Jean-Guihen Queyras raconte ses passions musicales au micro d'Any Leveillé. Afficher plus



Classique

Le violoncelle insatiable

Musicien gourmand, Jean-Guihen Queyras est en concert avec l'OSR. Rencontre



Jean-Guihen Queyras joue à Genève le «Concerto pour violoncelle N° 1» de Haydn, pièce retrouvée en 1961 à Prague. LAURENT GUIRAUD



Rocco Zacheo

🐦 @RoccoZacheo

Il lui a fallu une poignée d'années à peine, ponctuées par des prestations espacées, pour tracer sur la scène du Victoria Hall une diagonale musicale qui dit tout ou presque de sa gourmandise. Le violoncelliste français Jean-Guihen Queyras est, pour commencer, un fervent apôtre de la création contemporaine. Ce dont atteste sous nos latitudes «Émergence - Nachlese VI», pièce que lui a dédiée Michael Jarrell et que l'interprète a présentée en 2014 à Genève. Plus tard, aux côtés une fois encore de l'Orchestre de la Suisse romande, l'homme s'est frotté aux lignes nettement plus romantiques du «Concerto pour violoncelle» d'Edward Elgar. Et aujourd'hui? Il est question de remonter davantage encore le fil du temps, de s'arrêter au classicisme du XVIII^e siècle et de s'emparer du «Premier concerto pour violoncelle» de Haydn. Une perle qu'on a cru longtemps perdue et qui fut redécouverte presque accidentellement en 1961 dans un fond d'archives de Prague.

En quittant la scène, où il vient de labourer avec l'OSR cette pièce qui l'accompagne depuis longtemps, le musicien nous parle de son retour à Genève. Et il évoque en premier lieu des retrouvailles heureuses avec «maestro» Jonathan Nott, chef côtoyé à Paris dans les années 90. À l'époque, les deux mâchaient d'autres langages, au sein de l'Ensemble intercontemporain, enfant de Pierre Boulez.

Alors, comment se passe cette escale genevoise?

Ah, c'est un vrai bonheur. J'ai retrouvé l'élan généreux de Jonathan Nott, son esprit conquérant qui permet de faire vivre chaque note et chaque phrase. C'est beau

d'observer sa façon d'encourager les musiciens à se muer en véritables chambristes. Sa démarche est d'autant plus cruciale chez les classiques comme Haydn car ici, il faut réinventer chaque passage et le rendre vivant, sans quoi on risque de reproduire de la musique d'ascenseur.

Vous avez enregistré cette œuvre avec le Freiburger Barockorchester, qui a une démarche historiquement informée. Comment adaptez-vous votre jeu aux côtés d'un orchestre qui évolue sur Instruments modernes?

Le chef Nikolaus Harnoncourt aimait répéter que ce qui compte n'est pas tant sur quels instruments on joue, mais comment on en joue. Alors, bien sûr, les cordes en boyaux apportent quelque chose de particulier, un grain sonore et une matière incomparables. Mais l'essentiel est ailleurs, dans notre faculté à conférer une verticalité à la musique, à la faire rebondir sans cesse. Ce qui est parfaitement réalisable sur instruments modernes. Le travail de Jonathan Nott, ses respirations, sa manière d'isoler les accords importants et de placer les dynamiques dans le discours en sont la preuve.

Quelle relation entretenez-vous avec cette œuvre de Haydn? Est-elle vraiment, comme on le dit, un grand pilier du répertoire?

Oui, absolument! Ses trois mouvements contiennent tout. Dans le premier, on trouve le Haydn bienveillant, l'homme d'esprit qu'on aurait envie de rencontrer pour boire un café en sa compagnie. Le deuxième a des lignes qui chantent merveilleusement. On tient là une sorte de grande ode amoureuse. Le final, lui, est une caval-

cade sensationnelle. À titre plus personnel, c'est une des premières pièces desquelles je suis tombé raide amoureux. Un jour, à l'âge de 11 ans, j'ai réussi à l'intégrer dans le corpus que je devais étudier. Cela s'est fait un peu à la hussarde, lors d'un stage à Grenoble: j'ai piqué la partition à des copains et j'ai commencé à la jouer en cachette dans ma chambre. Il fallait absolument que je me mesure à ce «Concerto», j'en étais obsédé et je n'arrêtais pas de l'écouter dans la version de Rostropovitch. Ma prof a fini par découvrir l'affaire. Je m'attendais à recevoir une rouste, elle m'a au contraire encouragé à poursuivre. Depuis, à chaque fois que je la rejoue, je retrouve un ami.

Votre répertoire embrasse trois siècles de musique. Comment organisez-vous les courants d'air entre des époques aussi éloignées?

Pour moi, tout cela représente un tout; chaque style, chaque époque nourrit les autres. J'estime qu'il faut retrouver toute la modernité qu'il y a dans les grands classiques et donner une respiration classique aux œuvres contemporaines. Le public des concerts a besoin de retrouver ces formes, d'être surpris par l'actualité et la verve d'une pièce inscrite depuis longtemps dans la tradition. Nous, les interprètes, nous ne pouvons pas nous contenter de jouer en ronronnant.

Qui étaient vos modèles durant vos études?

Rostropovitch, bien évidemment. Mais il y a eu aussi Maisky, au moment où il commençait à percer dans le monde entier. J'ajouterais Yo-Yo Ma, qui m'a subjugué par la force de son message et par son charisme. Enfin, chez les «baroqueux», il y a le regretté Anner



Bylsma, qui m'a fait découvrir Bach et ses «Suites» lors d'une master class d'une semaine que j'ai eu la chance de suivre, isolé dans un château avec d'autres jeunes musiciens. En sortant de là, j'ai compris que le monde n'était plus tout à fait le même.

Et le violoncelle, comment est-il entré dans votre vie?

Il y a eu une révélation, documentée d'ailleurs par une photo que je garde chez moi. Elle a été prise lors d'une audition d'élèves à la fin d'un stage auquel participait aussi mon frère violoniste. Il y avait ce soir-là un violoncelliste qui présentait le «Concerto pour violoncelle» de Camille Saint-Saëns. En l'écoutant, j'ai su immédiatement que j'avais trouvé ma voie.

Quel est le compositeur ou l'œuvre qui ont valeur de refuge, de consolation et de pîller dans votre vie?

S'il fallait en citer un, je placerais par-dessus tout les «Six suites pour violoncelle seul» de Bach. À chaque fois que je les joue, je chemine dans un parcours initiatique. J'ajouterais encore ce «Concerto N° 1» de Haydn, qui a un rapport étroit avec mon enfance, et enfin le «Concerto» de Schumann, qui met du temps à être apprivoisé.

Jean-Guihen Queyras

En concert avec l'OSR et Jonathan Nott (dir), Victoria Hall, me 23 oct.
à 20 h. Rens.: www.osr.ch

Le violoncelle insatiable

Classique Musicien gourmand, Jean-Guihen Queyras est en concert avec l'OSR. Rencontre.



Jean-Guihen Queyras joue à Genève le «Concerto pour violoncelle N° 1» de Haydn, pièce retrouvée en 1961 à Prague. Image: LAURENT GUIRAUD

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo Mis à jour il y a 9 minutes

Il lui a fallu une poignée d'années à peine, ponctuées par des prestations espacées, pour tracer sur la scène du Victoria Hall une diagonale musicale qui dit tout ou presque de sa gourmandise. Le violoncelliste français Jean-Guihen Queyras est, pour commencer, un fervent apôtre de la création contemporaine. Ce dont atteste sous nos latitudes «Émergence – Nachlese VI», pièce que lui a dédiée Michael Jarrell et que l'interprète a présentée en 2014 à Genève. Plus tard, aux côtés une fois encore de l'Orchestre de la Suisse romande, l'homme s'est frotté aux lignes nettement plus romantiques du «Concerto pour violoncelle» d'Edward Elgar. Et aujourd'hui? Il est question de remonter davantage encore le fil du temps, de s'arrêter au classicisme du XVIIIe siècle et de s'emparer du «Premier concerto pour violoncelle» de Haydn. Une perle qu'on a cru longtemps perdue et qui fut redécouverte presque accidentellement en 1961 dans un fond d'archives de Prague.

En quittant la scène, où il vient de labourer avec l'OSR cette pièce qui l'accompagne depuis longtemps, le musicien nous parle de son retour à Genève. Et il évoque en premier lieu des retrouvailles heureuses avec «maestro » Jonathan Nott, chef côtoyé à Paris dans les années 90. À l'époque, les deux mâchaient d'autres langages, au sein de l'Ensemble intercontemporain, enfant de Pierre Boulez.

Alors, comment se passe cette escale genevoise?



Ah, c'est un vrai bonheur. J'ai retrouvé l'élan généreux de Jonathan Nott, son esprit conquérant qui permet de faire vivre chaque note et chaque phrase. C'est beau d'observer sa façon d'encourager les musiciens à se muer en véritables chambristes. Sa démarche est d'autant plus cruciale chez les classiques comme Haydn car ici, il faut réinventer chaque passage et le rendre vivant, sans quoi on risque de reproduire de la musique d'ascenseur.

Vous avez enregistré cette œuvre avec le Freiburger Barockorchester, qui a une démarche historiquement informée. Comment adaptez-vous votre jeu aux côtés d'un orchestre qui évolue sur instruments modernes?

Le chef Nikolaus Harnoncourt aimait répéter que ce qui compte n'est pas tant sur quels instruments on joue, mais comment on en joue. Alors, bien sûr, les cordes en boyaux apportent quelque chose de particulier, un grain sonore et une matière incomparables. Mais l'essentiel est ailleurs, dans notre faculté à conférer une verticalité à la musique, à la faire rebondir sans cesse. Ce qui est parfaitement réalisable sur instruments modernes. Le travail de Jonathan Nott, ses respirations, sa manière d'isoler les accords importants et de placer les dynamiques dans le discours en sont la preuve.

Quelle relation entretenez-vous avec cette œuvre de Haydn? Est-elle vraiment, comme on le dit, un grand pilier du répertoire?

Oui, absolument! Ses trois mouvements contiennent tout. Dans le premier, on trouve le Haydn bienveillant, l'homme d'esprit qu'on aurait envie de rencontrer pour boire un café en sa compagnie. Le deuxième a des lignes qui chantent merveilleusement. On tient là une sorte de grande ode amoureuse. Le final, lui, est une cavalcade sensationnelle. À titre plus personnel, c'est une des premières pièces desquelles je suis tombé raide amoureux. Un jour, à l'âge de 11 ans, j'ai réussi à l'intégrer dans le corpus que je devais étudier. Cela s'est fait un peu à la hussarde, lors d'un stage à Grenoble: j'ai piqué la partition à des copains et j'ai commencé à la jouer en cachette dans ma chambre. Il fallait absolument que je me mesure à ce «Concerto», j'en étais obsédé et je n'arrêtais pas de l'écouter dans la version de Rostropovitch. Ma prof a fini par découvrir l'affaire. Je m'attendais à recevoir une rouste, elle m'a au contraire encouragé à poursuivre. Depuis, à chaque fois que je la rejoue, je retrouve un ami.

Votre répertoire embrasse trois siècles de musique. Comment organisez-vous les courants d'air entre des époques aussi éloignées?

Pour moi, tout cela représente un tout; chaque style, chaque époque nourrit les autres. J'estime qu'il faut retrouver toute la modernité qu'il y a dans les grands classiques et donner une respiration classique aux œuvres contemporaines. Le public des concerts a besoin de retrouver ces formes, d'être surpris par l'actualité et la verve d'une pièce inscrite depuis longtemps dans la tradition. Nous, les interprètes, nous ne pouvons pas nous contenter de jouer en ronronnant.

Qui étaient vos modèles durant vos études?

Rostropovitch, bien évidemment. Mais il y a eu aussi Maisky, au moment où il commençait à percer dans le monde entier. J'ajouterais Yo-Yo Ma, qui m'a subjugué par la force de son message et par son charisme. Enfin, chez les «baroqueux», il y a le regretté Anner Bylsma, qui m'a fait découvrir Bach et ses «Suites» lors d'une master class d'une semaine que j'ai eu la chance de suivre, isolé dans un château avec d'autres jeunes musiciens. En sortant de là, j'ai compris que le monde n'était plus tout à fait le même.

Et le violoncelle, comment est-il entré dans votre vie?

Il y a eu une révélation, documentée d'ailleurs par une photo que je garde chez moi. Elle a été prise lors d'une audition d'élèves à la fin d'un stage auquel participait aussi mon frère violoniste. Il y avait ce soir-là un violoncelliste qui présentait le «Concerto pour violoncelle» de Camille Saint-Saëns. En l'écouter, j'ai su immédiatement que



→ Lire en ligne

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75184014
Coupure Page: 3/3

j'avais trouvé ma voie.

Quel est le compositeur ou l'œuvre qui ont valeur de refuge, de consolation et de pilier dans votre vie?

S'il fallait en citer un, je placerais par-dessus tout les «Six suites pour violoncelle seul» de Bach. À chaque fois que je les joue, je chemine dans un parcours initiatique. J'ajouterais encore ce «Concerto N° 1» de Haydn, qui a un rapport étroit avec mon enfance, et enfin le «Concerto» de Schumann, qui met du temps à être apprivoisé.

Jean-Guihen Queyras, en concert avec l'OSR et Jonathan Nott (dir),

Victoria Hall, me 23 oct. à 20 h.

Réservations sur: osr.ch
Créé: 22.10.2019, 18h36

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo



Recherche Recherche

OK

Menu

Flash info

YANN ROBIN EN RÉSIDENCE À L'OSR

Le 30 octobre 2019 par La Rédaction

L'Orchestre de la Suisse Romande accueille pour la première fois un compositeur en résidence cette saison 2019/2020. Le choix s'est porté sur le Français Yann Robin, directeur artistique de l'Ensemble Multilatérale. Yann Robin a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2009/2010 et fut en résidence à l'Orchestre national de Lille de 2014 à 2017.

Sa première pièce interprétée à Genève sera *Quarks* pour violoncelle et orchestre avec Eric-Maria Couturier en soliste, dédicataire du concerto (2016), qu'il donnera mercredi 30 et jeudi 31 octobre 2019, en création suisse. (JBdLT)



Les Clefs ResMusica

La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres



«J'aime élargir les limites des potentiels sonores»

MUSIQUE Le compositeur français Yann Robin, invité en résidence à l'OSR pendant une saison, entame sa collaboration genevoise avec la création suisse de «Quarks». Rencontre
PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Il est concentré. Agité dedans, calme dehors. Seuls quelques gestes de main discrets trahissent un trépidement intérieur. Yann Robin écoute *Quarks*, en répétition, avant la première suisse donnée ce mercredi au Victoria Hall. Debout en retrait à côté du chef, le compositeur assiste à la prise en main de son concerto pour violoncelle et grand orchestre par Jonathan Nott, les musiciens de l'OSR et le soliste Eric-Maria Couturier pour qui la pièce est conçue. L'œuvre est créée en 2016 à Lille, où Yann Robin est invité en résidence pour trois ans. Le voici aujourd'hui appelé au même type de compagnonnage avec l'OSR, pendant une saison. *Quarks* inaugure son passage genevois.

INTERVIEW

«La littérature de science-fiction et les films d'horreur m'ont fasciné très tôt»

Que ressentez-vous, témoin de cette naissance suisse derrière le chef? Beaucoup

d'émotions. J'interviens dans la salle en deuxième partie de répétition, pour vérifier les équilibres sonores. Avant, le travail de la partition revient à Jonathan Nott, dont je suis impressionné par la maîtrise tant technique que de conception. Il a une vision à 360 degrés de l'œuvre, qu'il possède en profondeur pour l'avoir jouée avec l'orchestre de Tokyo. Ce chef est rompu à la pratique moderne avec l'Ensemble intercontemporain. Et sa précision de chaque détail est bluffante. Il sait absolument où il veut aller. Pourtant il n'hésite pas à demander de l'aide au soliste pour montrer des détails instrumentaux. Il suscite aussi les questions des musiciens tout en sollicitant mes conseils quand il en ressent le besoin. Cette collaboration est très stimulante. D'autant que la réactivité et la rapidité de compréhension de l'orchestre sont remarquables. C'est une situation très prometteuse pour notre collaboration.

Qu'attendez-vous de cette résidence? De pouvoir donner le plus possible de moi-même au public et aux musiciens. Et de creuser le partage artistique et la connaissance réciproque. Fréquenter un orchestre sur le long terme m'enrichit énormément. Par rapport à Lille où j'ai travaillé trois saisons, la résidence sera plus ramassée à Genève. En un an, il y aura quatre rendez-vous. Nous travaillerons trois reprises:

Quarks ce mercredi, *Myst* pour contre-basse solo et *Art of metal III* pour clarinette contre-basse, ensemble de 18 musiciens et électronique. Ces trois conformations différentes permettront de balayer toutes les situations musicales. Enfin nous donnerons la création mondiale d'une commande de l'OSR:

Shadows III. Ce concerto pour quatuor à cordes s'inscrit lui aussi dans un cycle, genre que j'aime particulièrement explorer.

Comment choisissez-vous les noms de vos œuvres? J'ai toujours besoin du titre avant d'écrire. C'est lui qui préfigure l'œuvre et lui donne sa direction. L'imaginaire étant infini, y plonger n'est pas facile. On risque de s'y perdre. La sémantique d'un titre réduit le champ des possibles, oriente et dessine une trajectoire à laquelle s'accrocher. *Quarks*, par exemple, est une référence à la plus petite particule physique élémentaire, découverte par Murray Gell-Mann. Invisible, le quark se définit en fonction de l'observation d'autres particules et des forces qu'il génère en fonction d'elles. Ce rapport d'interactivité, d'énergie et d'invisibilité a des résonances très intimes avec la musique dont j'aime élargir et fouiller les limites des potentiels sonores.

La musique d'aujourd'hui ne peut-elle s'exprimer qu'à travers des sons, au détriment de la mélodie ou l'harmonie? Hector Berlioz disait en substance, dans son «Grand Traité d'instrumentation», que tout objet capable de produire du son pouvait être considéré comme un instrument. Je suis en recherche permanente des possibilités instrumentales. Il ne s'agit pas de bruitisme, à la connotation péjorative. Je tente de faire tomber les barrières, de repousser l'impossible. Le bruit est une notion subjective. Le 23^e *Concerto pour piano* de Mozart diffusé par votre voisin quand vous voulez faire la sieste peut devenir un bruit insupportable... Je ne fais pas *tabula rasa* du passé et écoute toutes les musiques, de la Renaissance à nos jours. Beethoven est un de mes grands maîtres, car si notre matériau est différent, l'articulation pour le façonner, la conduite des idées pour faire un maximum avec un minimum – la cellule de quatre notes initiales de la 5^e *Symphonie*, tout cela procède de la même pensée.

A quoi votre imaginaire d'enfant s'est-il nourri? La littérature de science-fiction

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'071
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 56'313 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75259612
Coupure Page: 2/2

et les films d'horreur m'ont fasciné très tôt. Avec ce que ça représente d'attrait et de répulsion pour l'épouvante, les morts-vivants et la démence, alors que je ne suis pas angoissé de nature. Je reste un fan d'Hitchcock et de Lynch, entre autres. Ces univers inquiétants peuvent se retrouver dans certaines de mes œuvres, comme mon opéra *Le Papillon noir*, par exemple. ■

Victoria Hall, mercredi 30 octobre à 20h
et jeudi 31 octobre à 12h30.
Rens. 022 807 00 00, www.osr.ch



Yann Robin: «J'ai toujours besoin du titre avant d'écrire. C'est lui qui préfigure l'œuvre et lui donne sa direction.» (EDDY MOTTAZ/LE TEMPS)

Blog

L'actualité culturelle de l'arc lémanique!

Au Victoria Hall, le classicisme rencontre les particules élémentaires

novembre 1, 2019novembre 1, 2019

Curieux mélange des genres que celui auquel l'on a pu assister mercredi dernier 30 octobre au Victoria Hall de Genève. L'affiche nous promettait, entre une ouverture de Haydn et une symphonie de Beethoven, des *Quarks* pour violoncelle et grand orchestre de Yann Robin.

Texte: Athéna Dubois-Pélerin

Sous l'élégante direction de Jonathan Nott, qui dirige ses musiciens sans même avoir besoin de s'encombrer d'une partition, l'OSR entame une pièce galante de Joseph Haydn. Très brève, juste le temps d'une mise en bouche. Arrive ensuite le plat de résistance, les fameux *Quarks*, qui se prépare tranquillement tandis que la salle bruit de murmures intrigués. Le violoncelliste soliste prend place sur une estrade légèrement surélevée, sa tignasse ébouriffée d'artiste bohème contrastant singulièrement avec la mise sobre du reste de l'orchestre: il s'agit d'Eric-Maria Couturier, musicien de renom ayant, chose rare, étroitement collaboré avec le compositeur de l'œuvre, à tel point que les *Quarks* lui sont dédiés personnellement.



Photo: Orchestre de la Suisse Romande

À l'harmonieux classicisme de Haydn succède une pièce des plus étranges, qui ne comprend pas une seule note de musique. Ni le soliste, ni l'orchestre ne « jouent » de leurs instruments, du moins pas dans le sens traditionnel du terme. Les archets frottent les cordes pour en tirer des sons grinçants, stridents, qui tantôt s'étirent paresseusement, tantôt s'enchaînent de manière effrénée. L'œuvre, explique Yann Robin dans le programme, a été conçue comme une réflexion autour de la physique des particules et en particulier des fameux quarks, qui sont à ce jour les plus petites particules élémentaires de la matière ayant été découvertes. Tandis que les sonorités étranges et dissonantes s'égrènent dans la salle, nul n'a l'air de trop savoir que penser – et surtout que ressentir. Au moment de se lever à l'entracte, on croise ainsi beaucoup de regards éberlués et quelques sourires narquois. L'œuvre fait toutefois parler d'elle dans le foyer, preuve que la musique contemporaine a le mérite de délier les langues, si elle ne sait pas toujours toucher les cœurs.

Retour dans la salle pour la seconde partie de la soirée, dédiée à la quatrième symphonie de Beethoven. Les quatre mouvements courent sur une demi-heure qui paraît filer à toute allure, magistralement interprétés par l'OSR qui semble subitement s'enflammer. On ressort du Victoria Hall à la fois satisfait-e d'avoir eu l'occasion de se confronter à l'hermétisme de la musique de Robin (qu'on l'ait apprécié ou non) et, comme toujours, transporté par le génie intemporel de Beethoven.

www.osr.ch (<http://www.osr.ch>).



Voyage interplanétaire à l'OSR

CLASSIQUE Deux ciné-concerts, dévolus aux «Planètes» de Gustav Holst, donneront l'occasion de découvrir un film de Duncan Copp, réalisé en lien avec la NASA.

Un joli mariage entre espace et notes

SYLVIE BONIER

[@SylvieBonier](#)

Envie d'une aventure spatiale? Vous n'aurez pas besoin de réserver un vol sur Mars dans vingt ans. L'OSR vous invite jeudi et samedi à bord de son vaisseau pour une virée dans la galaxie musicale. Avec, cerise sur le gâteau, une réalisation du cinéaste et astrophysicien Duncan Copp, qui a conçu un film en collaboration étroite avec la NASA et le Jet Propulsion Laboratory.

Triomphe populaire incessant

De quoi parle-t-on? On pourrait dire d'un ciné-concert comme il s'en fait de plus en plus. Sauf que celui-là n'a rien à voir avec l'interprétation live d'une simple musique de film pendant la projection du long métrage sur grand écran. Il s'agit ici d'une véritable création cinématographique à partir d'un support documentaire très scientifique. Et d'une grande partition classique très réputée, qui vit le jour au début du XXe siècle, donnée de façon traditionnelle sur scène sans impératif illustratif ou temporel trop tyrannique.

Sacrée épopée

que ce concert!
Et une forme de défi pour les jeunes musiciens de l'Orchestre de la HEM qui se joindront aux solistes de l'OSR

Il fallait un projet d'envergure pour accompagner les monumentales *Planètes* de Gustav Holst. La suite pour orchestre, créée en 1918 après plus de quatre ans de gestation, connut un triomphe populaire incessant. Nourrie aux influences marquantes de Stravinski, Moussorgski ou Elgar, cette œuvre découpée en sept tableaux s'appuie sur les noms des planètes répertoriées alors.

Chacun des mouvements se voit défini par une description spécifique, dont le compositeur se défend qu'elle réponde à de la «musique à programme», comme ses aînés Vivaldi, Beethoven ou Strauss notamment ont pu le faire. Ces astres rêvés investiront à deux reprises le Victoria Hall. Le samedi à 11h, le projet *The Planets – an HD Odyssey* figurera seul sur l'affiche, pour un concert en famille qui s'avère déjà complet.

De HAL à Jabba le Hutt

Mais le jeudi soir, la fête sera multipliée par quatre. Lors de la première partie de soirée, trois autres œuvres s'invitent en effet au programme. Et non des moindres: jugez plutôt. *Also Sprach Zarathustra* de Richard Strauss ouvrira les feux, avec en mémoire les images inoubliables de 2001, *l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. Puis *Jabba the Hutt* pour tuba et orchestre, extrait de *Star Wars: Le Retour du Jedi* de John Williams, fermera la marche. Entre ces deux piliers de la musique cinématographique se fauilera *Ciel d'hiver*, arrangement du deuxième mouvement d'*Orion* de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, réalisé en 2013.

Sacrée épopée que ce concert! Et une forme de défi pour les jeunes musiciens de l'Orchestre de la HEM qui se joindront aux solistes de l'OSR, ainsi que pour la quarantaine de chanteurs entre 5 et 16 ans de la Maîtrise du Conservatoire populaire, menés par Magali Dami et Fruzsina Szurómi.

Qui pour diriger tout ce monde dans ce périple cosmique? Le jeune chef britannique Rory Macdonald, rompu au répertoire contemporain et aux chemins de traverse musicaux comme aux voies royales du grand répertoire. Une découverte à suivre les oreilles et les yeux grands ouverts. ■

Victoria Hall, jeudi 14 novembre à 20h et samedi 16 à 11h. Rens. 022 807 00 00, www.osr.ch



Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
<https://www.tdg.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 3'365 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

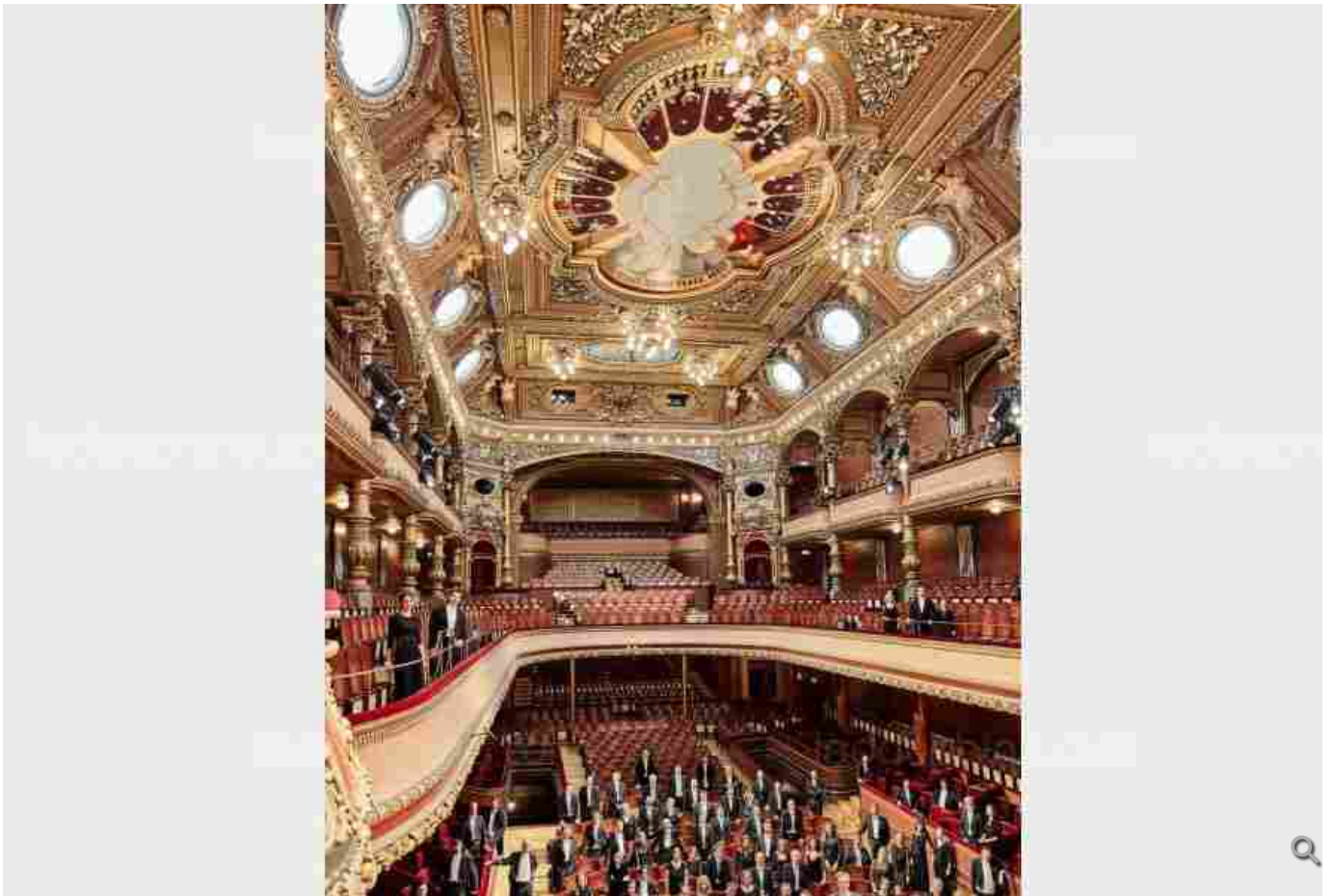
Référence: 75403740
Coupure Page: 1/1

Des notes pour scruter le ciel

Classique C'est un programme qui invite à s'unir avec les astres, à travers «Les planètes» de Gustav Holst, qui sera accompagné par les images de «The Planet - An HD Odyssey», de Duncan Copp. Mais il sera question aussi de l'introduction au poème symphonique «Also sprach Zarathustra» de Richard Strauss, ainsi que de pièces de Kaija Saariaho et de John Williams. Sur la scène, on trouve les solistes de l'OSR, avec l'Orchestre de la HEM et la Maîtrise du Conservatoire. **R.Z.**
Victoria Hall, Je 14 nov. à 20 h.
www.osr.ch

SORTIR A GENÈVE

Un ciné-concert dans l'espace avec l'Orchestre de Suisse Romande



L'Orchestre de Suisse Romande un ciné concert original. Photo Enrique PARDO

Partager cette info ►

Partager 0

Tweeter

Ce jeudi 14 novembre, l'Orchestre de Suisse Romande proposera un voyage interstellaire des plus originaux.

En première partie de ce ciné-concert, des musiques de film, dont "Ainsi parlait Zarathoustra" de Strauss, rendu mythique par "2001, l'Odyssée de l'espace". "Ciel d'hiver", film éponyme de la partition magique de Kaija Saariaho et l'apparition de Jabba le Hutt dans "Le Retour du Jedi" compléteront cet interlude.

PUBLICITÉ



La seconde partie sera consacrée au film “The Planets – an HD Odyssey” et l’accompagnement du compositeur Gustav Holst, avec des images inédites de la Nasa...

Jeudi 14 novembre au Victoria Hall à 20h. Infos : www.osr.ch

Publié le 13/11/2019 à 11:30 | Vu 59 fois



Sponsorisé

FIAT

La nouvelle Fiat 500X Sport.

Gala

Photos de Cecilia Attias : découvrez les images qui ont fait l'actu

Vidéos partenaires

Plus d’actualités en vidéo : Malgré les attaques de colons, des l





au a e C e re e a: pr a
1 au a e pe e a: Pre e our / e
1/ rage: 1
p :// au a e e / Paru o : e o a a re

Page: 1
ura e: 1

r re: 1 re e:
e 1 e: Coupure Page: 1/1

Concert d'exception

CLASSIQUE • L'ultime Concerto pour piano No 27 de Mozart ainsi que la Sixième Symphonie d'Anton Bruckner feront l'objet d'un concert d'exception, interprété par l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) à la Salle Métropole de Lausanne le 28 novembre prochain.

L'œuvre de Mozart est sereine et d'une lumineuse simplicité. Il y plane une étrange mélancolie et les nombreuses modulations y sont comme un voyage à travers ses propres états d'âme. Moins connue que certaines de ses sœurs, la Sixième Symphonie d'Anton Bruckner, concise et jamais retouchée par son auteur, est un chef-d'œuvre de beauté contemplative d'un lyrisme chaleureux et d'une portée visionnaire.



Pour ce concert d'exception, l'Orchestre sera dirigé par le chef letton Andris Poga (photo), et sera accompagné du pianiste britannique Paul Lewis. ■

Le 28 novembre à 20h15 à la salle Métropole de Lausanne.

10 billets

Pour gagner 10 billets, envoyez LC MET au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 15 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 18 novembre à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

l'osr à genève et lausanne

Voyage en terrains romantiques

C'est à un voyage s'arque-boutant sur près d'un siècle de musique romantique que nous convie l'OSR. Avec la *Sixième symphonie* de Bruckner, l'orchestre renoue avec le répertoire qui avait grandement occupé son ancien titulaire Marek Janowski, lequel avait emmené la phalange suisse dans l'aventure d'une intégrale très remarquée, forgeant sa sonorité par le canal de ce répertoire. Pour les concerts des 27 et 28 novembre, le pupitre de direction sera investi par le chef letton Andris Poga. L'ultime concerto pour piano de Mozart forme l'autre pan du programme, avec Paul Lewis en soliste.

La *Symphonie no 6 en la majeur* d'Anton Bruckner, achevée le 3 septembre 1881 à l'Abbaye de Saint-Florian, est plus courte que ses paires. Contrairement à la plupart des autres symphonies léguées par l'Autrichien, elle n'a fait l'objet d'aucune retouche et semble avoir été écrite sans susciter chez son auteur le besoin de remaniement, comme si le doute n'avait pas affecté son travail. Du reste, Bruckner surnomme sa symphonie *Die Keckste* (la plus effrontée). Il y manie une certaine hardiesse d'écriture bien que l'on y reconnaisse clairement la marque de fabrique de ses œuvres de la maturité : Apogées confiées aux cuivres, mouvement lent mêlant solennité et recueillement méditatif, vastes déploiements de thèmes dont les combinaisons sont vraisemblablement issues de ses investigations sur le grand orgue de Linz. Une relative

confidentialité entoure cette symphonie, contrairement aux très courues *Septième* et *Huitième*. Les raisons sont liées aux circonstances plus qu'à la qualité de l'œuvre. La *Sixième* n'a en effet pas été jouée intégralement du vivant du compositeur. Elle a même subi d'importantes coupures lors de sa première audition publique en 1899 sous la baguette de Gustav Mahler. Au surplus, elle ne comporte pas de dédicace lui permettant de s'inscrire dans la postérité, comme cela



Andris Poga © Janis Deinats

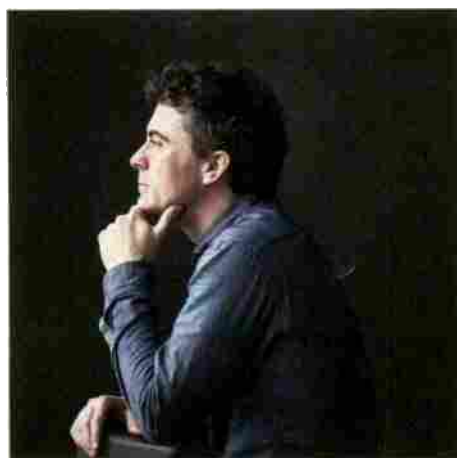
est le cas pour la suivante, dédiée à Wagner.

Pour ce répertoire, le pupitre de direction de l'OSR sera investi par Andris Poga, directeur musical de l'Orchestre Symphonique National de Lettonie (LNSO) depuis la saison 2013-2014. Trompettiste, puis chef d'orchestre, Andris Poga semble taillé sur mesure pour le répertoire symphonique romantique qu'il proposera à Genève et Lausanne compte tenu de l'importance que revêtent les sections confiées aux cuivres dans les symphonies

de Bruckner. Le chef est l'invité régulier des orchestres majeurs d'Europe et du Japon depuis les débuts de sa carrière internationale en 2007. L'Orchestre de Stavanger en Norvège l'a nommé titulaire à compter de la saison 2021-2022, pour un premier contrat de trois ans. En juillet 2019, l'agenda d'Andris Poga répertoriait les dates d'une tournée avec le pianiste Evgeny Kissin et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Une notoriété internationale

Pour les deux concerts de fin novembre de l'OSR, c'est en revanche le pianiste Paul Lewis qui fréquentera la musique de Mozart programmée autour de celle de Bruckner. Rassembler ainsi sur un même programme ces deux compositeurs ne signifie pas qu'il faille les mettre dos à dos. A y regarder de plus près, on peut déceler une sorte d'annonciation esthétique dans les pages tardives de Mozart puisque ses ultimes chefs-d'œuvre ouvrent les portes de l'ère romantique. Son vingt-septième et dernier concerto pour piano, esquissé en 1788, composé en 1790 et achevé le 5 janvier 1791 est traversé par une sérénité et une mélancolie qui dénotent peut-être plus que d'autres opus mozartiens cette propension à la confiance et à une forme d'introspection plus spécifiquement romantique. Mozart joue le concerto le 4 mars 1791 chez le clarinetiste Joseph Baehr. Il s'agit de l'une des dernières apparitions publiques du compositeur avant sa



Paul Lewis © Kaupo Kikkas



1211 e e aga e e re e a: pr a e e po e
 22/ e e aga e o Paru o : 1/a e Page: 1
 r re: 1 e 1 e: 22
 Coupure Page: 2/2

mort en décembre de la même année.

Paul Lewis a reçu de nombreux prix pour ses enregistrements d'œuvres de Beethoven et de Schubert. A l'enseigne qui sera la sienne pour ces concerts, l'OSR convie un soliste parfaitement dans la cible : Partenaire des plus grands orchestres, Paul Lewis se produit régulièrement à travers le monde, tout particulièrement dans le répertoire germanique qui rassemble Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et Brahms. Sa collaboration avec le ténor Mark Padmore pour l'enregistrement des trois grands cycles de lieder de Schubert a permis d'asseoir et diffuser plus largement encore sa notoriété internationale.

Bernard Halter

Œuvres de Mozart et Beethoven,
 Paul Lewis, piano, OSR, André Papli,
 Vienne, Victoria Hall, mercredi 27 novembre à 20h00,
 Lausanne, Salle Métropole, jeudi 28 novembre à 20h15.



aup au ga e

1 1 eue au a e
au a e
1/ p :// eue /

e re e a: pr a
pe e a: Pre e our / e
rage: 11
Paru o : / e a e



Page:
ura e:

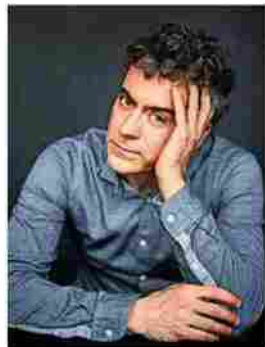
r re: 1 re et
e 1 e: Coupure Page: 1/1

Repéré pour vous

Entre classicisme et romantisme

Arpenteur du répertoire classique et romantique, Paul Lewis est un ardent défenseur de Schubert. Dans son dernier enregistrement, le pianiste met en parallèle la «11^e Sonate» du jeune Franz datée de 1817 avec la «2^e Sonate» de Carl Ma-

ria von Weber de 1816. Si Schubert ne ressemble qu'à lui avec son goût unique de la modulation, ses audaces harmoniques trouveront chez Bruckner une oreille attentive. Weber évolue dans une veine plus démonstrative, mais Lewis



en saisit l'originalité comme chaînon manquant entre Mozart et Chopin! Jeudi avec l'OSR, Paul Lewis interprète le dernier concerto de Mozart, enchaîné avec la rare «6^e Symphonie» de Bruckner par Andris Poga.

Matthieu Chenal

CD: «Weber, Schubert: Sonatas», P. Lewis, Harmonia Mundi
Lausanne, Métropole, je 28 (20h15)
www.osr.ch

Paul Lewis entre Mozart et Bruckner

Concert

Un disque et un programme avec l'OSR font l'actualité du pianiste Paul Lewis

Arpenteur du répertoire classique et romantique, Paul Lewis est un ardent défenseur de Schubert. Dans son dernier enregistrement, le pianiste met en parallèle la «11^e Sonate» du jeune Franz, datée de 1817, avec la «2^e Sonate» de Carl Maria von Weber de 1816.

Si Schubert ne ressemble qu'à lui avec son goût unique de la

modulation, ses audaces harmoniques trouveront chez Bruckner une oreille attentive. Weber évolue dans une veine plus démonstrative, mais Lewis en saisit l'originalité comme chaînon manquant entre Mozart et Chopin! Mercredi avec l'OSR, Paul Lewis interprète le dernier concerto de Mozart, enchaîné avec la rare «6^e Symphonie» de Bruckner par Andris Poga.

Matthieu Chenal

CD: «Weber, Schubert: Sonatas», P. Lewis, Harmonia Mundi Genève, Victoria Hall, me 27 (20 h) www.osr.ch



ee p
1 2 au a e
2 2
p :// eep /

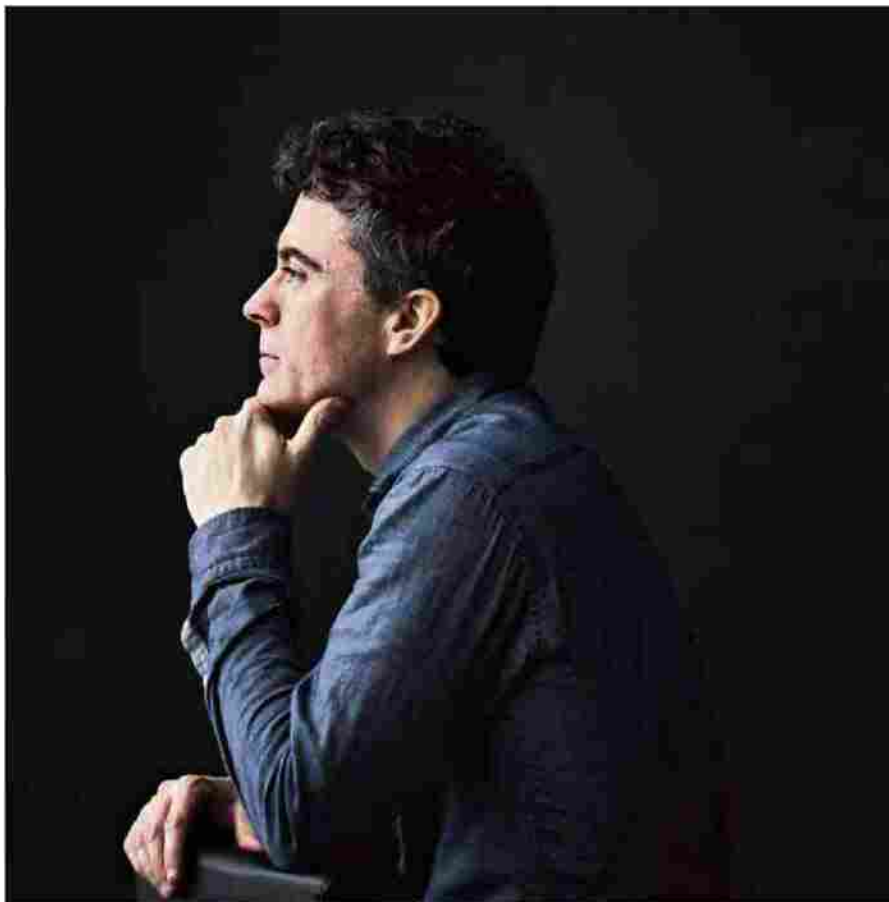
e re e a: pr a
pe e a: Pre e our / e
rage: 33
Paru o : / e a e

Page: 1
ura e: 2 2

r re: 13 re e: 13
e 1 e: 3 Coupure Page: 1/3

Paul Lewis, pianiste au cœur tendre

CLASSIQUE Disciple d'Alfred Brendel, ni enfant prodige ni virtuose aux doigts d'acier, le pianiste anglais évoque son parcours musical. Il joue pour la première fois avec l'OSR à Genève et à Lausanne



Paul Lewis: «J'étais un lamentable violoncelliste» (KAUPO KIKKAS)

LE TEMPS



ee p
1 2 au a e
2 2
p :// eep /

e re e a: pr a
pe e a: Pre e our / e
rage: 33
Paru o : / e a e

Page: 1
ura e: 2 2

r re: 13 re e: 13
e 1 e: 3 Coupure Page: 2/3

JULIAN SYKES

Etait-ce sa destinée? Comment s'est-il retrouvé à jouer un jour en master class pour Alfred Brendel à Londres? Une chose est sûre: ce jour-là a changé sa vie. Prenant des leçons chez Brendel dans les années 1990, Paul Lewis a pu accéder à l'univers privilégié du maître autrichien. Il s'impose aujourd'hui comme l'un de ses héritiers au piano. Son jeu finement articulé, finement nuancé, sans fard ni vulgarité, repose sur le grand classicisme et romantisme austro-allemand.

Invité pour la première fois par l'Orchestre de la Suisse romande, Paul Lewis joue ce soir à Genève et demain soir à Lausanne le 27^e Concerto pour piano de Mozart. Ce concerto si limpide, teinté de nostalgie, le dernier composé par Mozart, «n'affichant pas la moindre virtuosité», est parfois considéré comme son chant du cygne dans le domaine. «C'est vrai qu'il y a quelque chose d'un peu nostalgique dans ce concerto, comme si Mozart tournait le regard vers le passé, confie le pianiste, mais il n'y a aucune preuve que Mozart savait que ce serait son dernier concerto.»

Né en 1972 à Liverpool, Paul Lewis n'a guère été exposé à la musique classique: il a tout découvert par lui-même. Il se souvient que dès l'âge de 8 ans il a commencé à fréquenter une phonothèque du quartier très bien fournie. «Parmi les premiers LP que j'ai entendus, il y avait les enregistrements de jeunesse de Brendel publiés chez Turnabout.» De quoi former son oreille et constituer une discothèque personnelle en copiant les vinyles sur cassettes.

A l'école, le jeune Paul fait un peu figure d'outsider. Des adolescents de 11 à 12 ans qui aiment la musique classique, on les compte sur les doigts d'une main! «Mes professeurs d'histoire et de géographie m'ont fait des recomman-

dations et prêté des disques.» Ses parents, eux, ne sont guère versés dans le classique. «Mon père était un fan du chanteur de folk et de country John Denver. Il avait tous ses disques!» Attentifs, ses parents l'emmènent toutefois aux concerts du Royal Philharmonic Orchestra de Liverpool. Et là, c'est la révélation. «Je me souviens du premier concert entendu: il y avait l'*Ouverture «Léonore 3»* de Beethoven, le 2^e Concerto de Rachmaninov par Cécile Ousset et la 1^{re} Symphonie de Schumann. Ce concert m'a transporté pendant des jours!»

A l'époque, au début des années 1980, le chef allemand Marek Janowski – plus tardivement à l'OSR – était le directeur musical du Philharmonic Orchestra de Liverpool. Paul Lewis se souvient avoir été en transe après avoir entendu l'immense *Une Vie de héros* de Strauss. Il achète l'intégrale des symphonies de Brahms enregistrées par Janowski et ses musiciens anglais. «J'étais comblé de pouvoir revivre au disque les sensations vécues en concert.»

L'adolescent joue de son violoncelle dans des orchestres de jeunes locaux. «Mais à la vérité, j'étais un lamentable violoncelle!» avoue-t-il. «Le piano semblait plus naturel et j'arrivais à me débrouiller.» Il troque donc son archet pour le clavier et prend des

«La pédale est l'un des outils les plus importants au piano. Elle n'est pas là uniquement pour assister les doigts et tenir des notes ou des accords. On peut

colorer le jeu de mille manières»

PAUL LEWIS

cours dès l'âge de 14 ans à la Chetham School of Music de Manchester. A 18 ans, il passe à la Guildhall School à Londres. Et là, c'est la rencontre choc avec Alfred Brendel lors d'une master class. «Il m'a dit: restons en contact!»

De 1993 à 1999, le jeune pianiste anglais se rend cinq à six fois par an chez Brendel prendre des leçons particulières. L'exigence du maître est légendaire – presque harassante. «Quand il vous disait quelque chose, il valait mieux essayer de le comprendre très vite et réaliser ce qu'il vous demandait. Sinon, vous vous retrouviez à tomber de plus en plus bas dans un trou sans pouvoir en sortir et dépasser un certain stade», ironise Paul Lewis. Chaque leçon est une leçon d'humanisme. La façon de s'exprimer au piano – chez Mozart, Beethoven, Liszt – reflète celle d'un orchestre entier.

L'art de Brendel repose sur un phrasé extrêmement souple et élastique hérité de son propre maître, Edwin Fischer. «C'est comme si vous donniez l'impression que la ligne musicale – ou les lignes musicales – avait plus de temps et d'espace pour se déployer sans rompre la logique et la structure du discours.» Un art de l'illusion en musique parfaitement maîtrisé.

Autre clé d'apprentissage chez Brendel: la manière d'actionner la pédale. «La pédale est l'un des outils les plus importants au piano. Elle n'est pas là uniquement pour assister les doigts et tenir des notes ou des accords. Alfred m'a montré comment employer la pédale avec différentes sortes d'articulations. On peut ainsi colorer le jeu de mille manières.» A 88 ans, «Alfred» assiste encore aux concerts de son disciple et lui fait part de son

LE TEMPS



ee p
1 2 au a e
2 2
p :// eep /

e re e a: pr a
pe e a: Pre e our / e
rage: 33
Paru o : / e a e

Page: 1
ura e: 2 2

r re: 13 re e: 13
e 1 e: 3 Coupure Page: 3/3

feed-back. Une tendre amitié les unit.

Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, en 2020, Paul Lewis remettra sur le métier les *Sonates de l'Opus 27* et le fameux cycle des *Variations Diabelli*. Un nouveau CD des *Bagatelles* paraîtra accompagné d'une réédition complète des 32 sonates, des *Concertos pour piano* et des *Diabelli* enregistrées naguère pour Harmonia Mundi. Dans l'intervalle, le pianiste répète le 27e *Concerto* de Mozart, si «harmonieux», «presque schubertien». Il reprend son travail dans son studio à Londres, l'oreille à l'affût des lignes mélodiques et des variations de couleur. ■

Paul Lewis, Andris Poga et l'OSR, Mozart et Bruckner, me 27 à 20h au Victoria Hall de Genève et je 28 novembre à 20h15 à la Salle Métropole de Lausanne. www.osr.ch

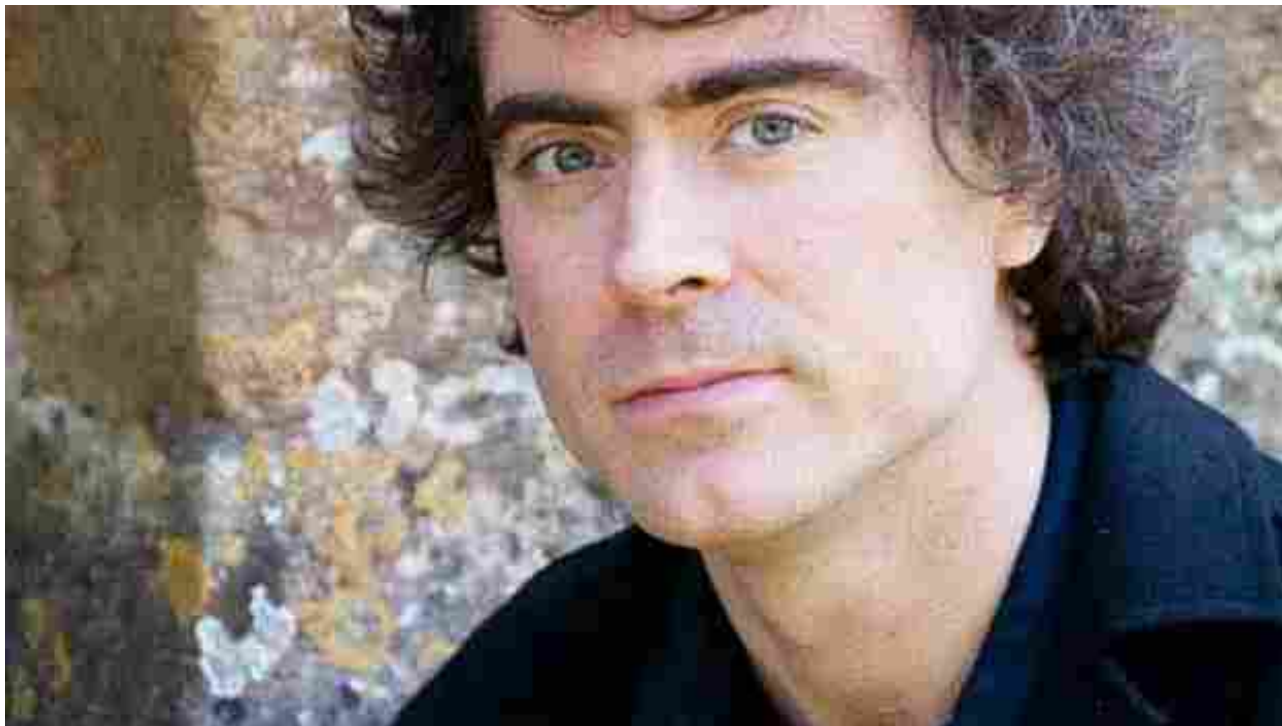


Image: paullewispiano.co.uk

En ligne encore 29 jours

Concert du mercredi , Hier, 19h59

Orchestre de la Suisse Romande

Diffusion en direct du Victoria Hall à Genève

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto pour piano et orchestre n° 27 en si bémol majeur, KV 595

Anton Bruckner: Symphonie n° 6 en la majeur

Paul Lewis, piano

Orchestre de la Suisse Romande

Andris Poga, direction Afficher plus

Critique

Rocco
Zacheo



**OSR, Paul Lewis (piano),
Andris Poga (dir.)**
★★★★★

Paul Lewis, piano tempéré

Depuis plusieurs années déjà, Paul Lewis chemine en affichant un solide talent de coloriste et une prédilection pour ces pièces aux teints tenus et aux nuances infimes. Un détour par son dernier album et une écoute, en particulier, de sa «Sonate N° 2» de Carl Maria von Weber permettent de mesurer la délicatesse et la sensibilité de l'interprète. Des traits qu'on a retrouvés mercredi soir au Victoria Hall, où le Britannique se produisait pour la première fois aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande, sous la direction d'Andris Poga. Son choix de programme? Un «Concerto N° 27 KV 595» de Mozart, qui, à défaut de faire dans l'original et l'audacieux, nous a dit combien les tons mélancoliques, voire sombres de certains passages de la pièce ont paru aller comme un gant au pianiste.

D'entrée, avec l'«Allegro», le toucher éloquent et lumineux à la fois, le phrasé limpide, l'expression toujours en retenue - pudique pourrait-on dire - ont épousé de manière idéale cette œuvre tardive aux élans testamentaires. La sobriété de Paul Lewis a surtout éclaté dans un «Larghetto» de grande noblesse, puis, à l'heure du bis, avec un «Allegretto en ut mineur D915» de Schubert méditatif et empreint de gravité.

Plus tard, avec la «Sixième» de Bruckner, un autre paysage sonore, bien plus charnu, s'est emparé de la salle. Les «forte» et «fortissimo» des tutti ont dit une fois encore combien la salle se prête mal à ce genre de répertoire: les lignes se sont entremêlées souvent dans un précipité sonore peu distinct. Et cependant, dans la lecture quelque peu rigide d'Andris Poga, on a savouré les formes pétillantes du hautbois - le Maestoso -, l'allure saignante et précise des cuivres - le «Scherzo» et le «Finale» - et la finesse des contrebasses dans un «Adagio» au souffle profond.

Paul Lewis, piano tempéré

Critique A Genève, le Britannique a livré un «Concerto» de Mozart éloquent et lumineux.



Par Rocco Zacheo@RoccoZacheo 28.11.2019

Paul Lewis s'est produit pour la première fois à Genève aux côtés de l'OSR.

Image: Kaupo Kikkas

Depuis plusieurs années déjà, Paul Lewis chemine en affichant un solide talent de coloriste et une prédilection pour ces pièces aux teints tenus et aux nuances infimes. Un détour par son dernier album et une écoute, en particulier, de sa «Sonate N°2» de Carl Maria von Weber permettent de mesurer la délicatesse et la sensibilité de l'interprète. Des traits qu'on a retrouvés mercredi soir au Victoria Hall, où le Britannique se produisait pour la première fois aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande, sous la direction d'Andris Poga.

Son choix de programme? Un «Concerto N°27 KV 595» de Mozart, qui, à défaut de faire dans l'original et l'audacieux, nous a dit combien les tons mélancoliques, voire sombres de certains passages de la pièce ont paru aller comme un gant au pianiste. D'entrée, avec l'«Allegro», le toucher éloquent et lumineux à la fois, le phrasé limpide, l'expression toujours en retenue – pudique pourrait-on dire – ont épousé de manière idéale cette œuvre tardive aux élans testamentaires. La sobriété de Paul Lewis a surtout éclaté dans un «Larghetto» de grande noblesse, puis, à l'heure du bis, avec un «Allegretto en ut mineur D915» de Schubert méditatif et empreint de gravité.

Paul Lewis-Schubert: Allegretto in C minor D915

Plus tard, avec la «Sixième» de Bruckner, un autre paysage sonore, bien plus charnu, s'est emparé de la salle. Les «forte» et «fortissimo» des tutti ont dit une fois encore combien la salle se prête mal à ce genre de répertoire: les lignes se sont entremêlées souvent dans un précipité sonore peu distinct. Et cependant, dans la lecture quelque peu rigide d'Andris Poga, on a savouré les formes pétillantes du hautbois – le Maestoso –, l'allure saignante et précise des cuivres – le «Scherzo» et le «Finale» – et la finesse des contrebasses dans un «Adagio» au souffle profond.

Créé: 28.11.2019, 22h53

Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Non

Etoile de Noël Karité 2019 - L'Occitane...



15 CHF

Découvrez les Étoiles de Noël L'OCCITANE ! Ornez votre sapin d'une

L'Occ
Prove

Geneva

Europe : [Paris](#), [Londn](#), [Zurich](#), [Geneva](#), [Strasbourg](#), [Bruxelles](#), [Gent](#)

America : [New York](#), [San Francisco](#), [Montreal](#)

WORLD

[Back](#)

Search

Newsletter
Your email :

Submit

Genevois plutôt qu'autrichien

Geneva

Victoria Hall

11/27/2019 - et 28 novembre 2019 (Lausanne)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto pour piano n° 27, K. 595

Anton Bruckner: Symphonie n° 6

Paul Lewis (piano)

Orchestre de la Suisse Romande, Andris Poga (direction)



A. Poga (© Jean Philippe Raibaud)

L'ultime *Concerto pour piano* de Mozart fait partie de cette salve de chefs-d'œuvre absolus de la dernière année du compositeur. Mozart nous donne ici un concerto qui, tout en étant dans la lignée de ce genre brillant dans lequel il excelle, apporte une dimension supplémentaire, une intériorité et une profondeur que l'on pourrait caractériser de «schubertienne».

Ceci en fait une œuvre sur mesure pour les débuts genevois de Paul Lewis, élève d'Alfred Brendel. S'il semble qu'il ait été un peu neutre à Berlin dans cette même œuvre en [septembre](#), ce n'est pas le cas ici. Les tempi sont avant tout très justes, ni trop rapides, ni trop lents. Le discours est animé et les différents passages, changements de tonalité servent à caractériser la musique. De son côté, le jeu de Lewis est plein de distinction : une sonorité claire et lumineuse, une pulsation régulière et beaucoup de sensibilité. L'Orchestre de la Suisse Romande en formation allégée est attentif au soliste. Les contrebasses dialoguent avec la main gauche du pianiste dans le sublime *Larghetto* et les interventions de Nora Cismondi au hautbois nous montrent à quel point ce pupitre est devenu à la hauteur des autres bois de l'orchestre. Ce Mozart plus retenu et moins théâtral que par habitude est précurseur de Schubert, et c'est logiquement que Paul Lewis, très applaudi, donne en bis son *Allegretto D. 915*.

C'est un orchestre plus fourni que nous retrouvons en seconde partie pour la *Sixième Symphonie* de Bruckner. Andris Poga, ancien assistant de Paavo Järvi à Paris ainsi que d'Andris Nelsons à Boston, apporte beaucoup de soin

pour faire sonner l'orchestre. Le geste est ample. Les équilibres instrumentaux, et en particulier les dialogues bois et cuivres, sont très travaillés. Le chef letton sait que la musique de Bruckner doit se développer sur de longues lignes. Mais ce travail de phrasé et d'architecture, tout réel qu'il soit, est un peu réalisé au détriment de l'émotion que recèlent certains passages. Il y a quelques années dans cette même salle [en 2018](#), Riccardo Chailly nous avait montré que cette «petite» symphonie pouvait trouver des accents mahlériens sans que la ligne soit perdue.

L'expression est ce soir à plusieurs moments un peu gommée, comme pour ne pas s'appesantir et perturber les longueurs brucknériennes. Il ne s'agit pas d'une lecture où l'apollinien serait privilégié par rapport au dionysiaque, il s'agit plutôt un Bruckner un peu sévère qui nous est proposé, protestant plus que catholique, genevois plutôt qu'autrichien. Il faut souligner le niveau instrumental, la qualité de la mise en place et la volonté d'architecture de cette lecture, mais l'expression est un peu encore trop en retrait, même si cette première rencontre entre ce jeune chef et l'OSR est prometteuse.

Les lecteurs de *ConcertoNet* me permettront de conclure par une requête importante. Nous avons souvent expliqué le besoin que l'OSR puisse impérativement avoir une nouvelle salle de concert moderne pour atteindre un nouveau public, bénéficier d'une meilleure acoustique que celle de Victoria Hall, condition indispensable pour améliorer le niveau musical et consolider le travail démarré depuis quelques années. Même s'il est engagé, ce projet doit être soutenu et je vous encourage à apporter [votre soutien ici](#) et espère vous voir tous nombreux en 2024 pour l'ouverture de cette nouvelle salle.

Antoine Lévy-Leboyer

Recommander 0

Tweet

Copyright ©ConcertoNet.com



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Au Concert](#) » A l'OSR, le pianiste Paul Lewis à la rescousse

A l'OSR, le pianiste Paul Lewis à la rescousse

Le 1 décembre 2019 par [Paul-André Demierre](#)

Pour sa série de concerts 'Espressivo', l'Orchestre de la Suisse Romande invite un chef letton, Andris Poga, actuel directeur musical de l'Orchestre National de Lettonie et, en soliste, le pianiste britannique Paul Lewis.



Et c'est lui qui ouvre les feux avec le *27^e Concerto en si bémol majeur K.595* de Mozart en bénéficiant des demi-teintes tragiques d'un canevas instrumental ne comportant que huit premiers et huit seconds violons pour imposer un phrasé sobre qui masque le cafouillage des bois et une ligne de chant élégante qui, sporadiquement, se voile de tristesse. Le Larghetto est développé dans un son racé qui, dans le cantabile, épouse le phrasé des vents, tandis que le rondò final contraste par une apparente espièglerie que sous-tend une énergie pré-beethovenienne. Et c'est justement au maître de Bonn et à ses *Bagatelles op.126* qu'il emprunte un bis empreint d'une indicible mélancolie.

En seconde partie, est présentée la *Sixième Symphonie en la majeur* d'Anton Bruckner, l'une des partitions souvent laissée de côté par rapport aux monumentales *Cinquième* et *Septième*, bien mieux connues. A la tête d'une formation imposante comportant à raison vingt-quatre premiers et seconds violons, Andris Poga aborde le Maestoso initial avec une retenue précautionneuse que lacère l'intonation erratique des cors afin de faire émerger la grande phrase lyrique des archets. Mais la raideur des tutti rend le développement massif comme du granit. Beaucoup trop oratoire, l'Adagio aux couleurs exacerbées attendant l'apparition du troisième thème pour que l'échange des motifs de cordes amène finalement une relative transparence. Sur un dessin précis des basses s'échafaudent le Scherzo puis le Finale opposant d'astringents blocs sonores dépourvus de réelle assise qui débouchent sur une péroraison triomphante sans impact émotionnel pour qui a

entendu, sur la même scène, en mars dernier, Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia Orchestra dans une Septième de Bruckner mémorable... Triste !

Paul-André Demierre

Genève, Victoria Hall, le 27 novembre 2019

Crédits photographiques : Johan Jacobs

Tweeter

J'aime 0

Partager 0

Mots-clé [Andris Poga](#), [Orchestre Suisse Romande](#), [Paul Lewis](#)

Posté dans [Au Concert](#), [Scènes et Studios](#)

Vos commentaires

Commentaire

Vous devriez utiliser le HTML :

 <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite>
<code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike>

Nom (requis)

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

[Orgue à Toul](#)

[Le Maximum du minimal à Luxembourg](#)

Qui sommes-nous

- [Un peu d'Histoire](#)
- [L'équipe Rédactionnelle](#)
- [Nous Contacter](#)

Scènes et Studios

- [A L'Opéra](#)
- [Au Concert](#)
- [Avant-Papiers](#)
- [Rencontres](#)

Nouveautés

- [CD / DVD](#)
- [Livres](#)
- [Partitions](#)



MUSIQUE

LE TEMPS D'UNE SOIRÉE VIENNOISE À LA SALLE MÉTROPOLE

3 DÉCEMBRE 2019 | LE REGARD LIBRE | LAISSER UN COMMENTAIRE

Article inédit – Jonas Follonier

Le jeudi 28 novembre dernier, l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) a interprété à la Salle Métropole deux œuvres fort différentes mais reliées par une même nation musicale: l'Autriche. Concerto pour piano N° 27 de Mozart et sixième symphonie d'Anton Bruckner étaient au programme. Retour un peu brin émotionnel d'un spectateur parmi d'autres.

Rares sont les moments où, au sein de la société hyperconnectée et anticlassique qui est la nôtre, nous pouvons bénéficier d'un peu d'air frais et de concentration. Les concerts de musique classique, précisément, en font partie. Comprenez par là la famille des musiques savantes d'Occident, réunissant aussi bien la période classique à proprement parler que la période romantique, par exemple. Sans oublier tout ce qui s'est fait avant, depuis le Moyen Age, et tout ce qui s'est fait après – et qui se fera encore.

On aurait cependant bien tort d'opposer la musique classique à la musique populaire. Prenez un répertoire comme celui d'Aznavour: la musique classique y est présente [dans les instrumentations](#). Et même un genre comme celui du métal n'est pas sans lien de parenté [avec le baroque](#). La musique classique au sens large fait partie de notre quotidien le plus basique et j'aime à penser que moins on oublie cette petite musique, qui est une grande musique, et plus l'on se rappelle le lien qu'entretient l'être humain avec quelque chose qui le dépasse.

A lire aussi: [La musique, du silence à la mystique](#)

Bref, la musique classique exprime la transcendance: la transcendance de l'infiniment petit, à savoir l'intime, pour la musique de chambre; la transcendance de l'infiniment grand, à savoir l'absolu, pour la musique orchestrale. Place donc à cette soirée appartenant à la seconde catégorie. Une soirée marquée par Vienne, puisque les deux compositeurs des œuvres à l'honneur ce soir-là, Wolfgang Amadeus Mozart et Anton Bruckner, sont décédés dans cette ville. Vienne, cité de musique, cité de musiques différentes, à en croire l'extrême différence de sensibilité que l'on ressent en écoutant le concerto du premier et la symphonie du second.

Le concerto le plus intéressant de Mozart

Dirigé par le grand chef d'orchestre Andris Poga, qui lui-même a suivi l'enseignement d'Uros Lajovic à l'Université de Musique et des Arts de la Scène de Vienne, l'Orchestre de la Suisse Romande a donc commencé son concert de fin novembre par l'interprétation du *Concerto pour piano et orchestre N° 27 en si bémol majeur KV 595* de Mozart. Un concerto passionnant, si ce n'est le plus passionnant des concertos du maître, puisqu'il s'agit également de son dernier. Cette pièce à la mélancolie singulière et à la douceur secrète fut achevée le 5 janvier 1791; quand Mozart en personne l'interpréta à Vienne deux mois plus tard lors de sa création, il ne savait pas que ce serait la dernière fois qu'il jouerait du piano en public.

Mozart - Piano Concerto No. 27 in B-flat major, K. 595 (Mitsuko Uchida)



Qui de mieux que Paul Lewis pour se saisir de cet opus le 28 novembre dernier à Lausanne? Offrant dans l'interprétation de ce morceau toute l'expression qu'il suppose avant tout, bien plus que de la virtuosité, le pianiste britannique a fait valoir une précision magistrale et un toucher aussi subtil qu'imaginatif. Epousant à merveille l'orchestre, Paul Lewis a dû se faire plaisir dans les aller-retour entre *sol* et *tutti* qui font la force de ce concerto en particulier. Pour la plus grande joie du public.



Le pianiste britannique Paul Lewis

Enfin, l'OSR a permis aux spectateurs présents dans la Salle Métropole de se replonger dans le romantisme d'Anton Bruckner ou de se familiariser avec ce genre spécifique pour ceux qui ne s'y étaient jamais aventurés. Pas facile d'entrer dans ce registre pour qui n'aime pas ce côté tordu et mordu que l'on retrouve dans le romantisme tardif. En plus, de même que le concerto dont il était question plus haut, la *Symphonie N° 6 en la majeur* n'est pas la plus connue du contemporain de Wagner, ni la plus accessible. Mais quel contraste avec le compatriote Mozart! En cela, le menu proposé lors de cette soirée fut varié tout en étant cohérent. Une réussite.

Ecrire à l'auteur: jonas.follonier@leregardlibre.com

Image de couverture: Andris Poga © Jean-Philippe Raibaud

Publicités



REPORT THIS AD



REPORT THIS AD

Facebook

Twitter

WhatsApp

LinkedIn

E-mail

Imprimer

WORDPRESS:

J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.

Articles similaires:



Maxence Léonard et sa mélancolie écorchée

4 juillet 2019

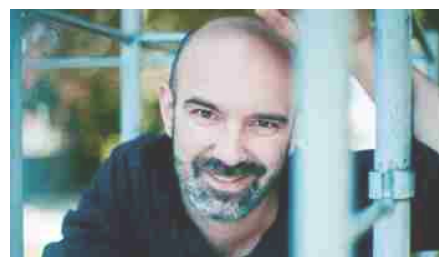
Dans "Entretiens"



Thierry Epiney et sa symphonie féodale

1 septembre 2017

Dans "Entretiens"



De Bach à Ortiz: voyage musical avec Facundo Agudín

4 janvier 2019

Dans "Entretiens"

◀ ANTON BRUCKNER ▶ BRUCKNER ▶ CONCERTO POUR PIANO

◀ CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N° 27 EN SI BÉMOL MAJEUR KV 595 ▶ JONAS FOLLONIER ▶ KV 595 ▶ MOZART

◀ ORCHESTRE ▶ ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE ▶ OSR ▶ SYMPHONIE ▶ WOLFGANG AMADEUS MOZART



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Au Concert](#) » A Genève, le concert d'automne des amis de l'OSR

A Genève, le concert d'automne des amis de l'OSR

Le 7 décembre 2019 par [Paul-André Demierre](#)

Au cours de chaque saison, le Cercle des Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande présente deux ou trois concerts exceptionnels, dont un Concert d'automne qui lui permet de solliciter le concours d'artistes de renom grâce au soutien de généreux donateurs. C'est pourquoi, le 5 décembre, ont été invités le jeune chef français Lionel Bringuier et le violoncelliste norvégien Truls Mørk dont la réputation n'est plus à faire.



Le programme débute par *Rugby*, le deuxième des mouvements symphoniques qu'Arthur Honegger composa en 1928 et qui fut créé le 19 octobre de la même année par Ernest Ansermet et l'Orchestre Symphonique de Paris. Avec une énergie roborative, les cuivres donnent le signal de la mêlée en superposant les attaques et les ripostes de jeu ; le violoncelle tente d'élaborer un contre-sujet, alors que la phalange des autres cordes peine à imposer un discours qui finira par trouver une assise grâce à la clarté de la polyphonie.

Intervient ensuite l'impressionnant Truls Mørk dans l'un de ses chevaux de bataille, le *Concerto en la mineur op. 129* de Robert Schumann. Sur un canevas souple négociant harmonieusement les contrastes d'éclairage, le soliste livre un chant d'une bouleversante humanité qu'irise le rubato. D'un grave aussi sonore que consistant, il tire d'expressifs accents qui deviennent douloureux dans le *Langsam* où il dialogue avec le chef de pupitre des violoncelles. Et c'est par la précision du trait qu'il mène le jeu dans un *Sehr lebhaft* dont

la péroration donne l'impression d'être une libre improvisation. En bis, une sarabande de Bach austère, édulcorée par trilles et doubles cordes.

En seconde partie, Lionel Bringuier présente la *Schéhérazade op.35* de Nikolai Rimsky-Korsakov, ouvrage chatoyant qui 'sonne' naturellement par la qualité de son orchestration. Pourquoi donc l'alourdir avec une section d'archets incluant quinze premiers, quinze seconds violons et huit contrebasses, allant chacun leur bonhomme de chemin pour constituer une *Mer* épaisse comme la lave et rugissante comme le lion de Metro-Goldwyn-Mayer. Au cœur de ce tintamarre, le violon solo de Svetlin Roussev se fraye une voie pour insérer avec maestria ses traits virtuoses suggérant les dires de la sultane. Et c'est aussi grâce aux interventions du basson et de la clarinette que le discours devient captivant, tandis que le bruissement impalpable des cordes brosse la toile de fond des séquences médianes (*Le Récit du Prince Kalender / Le jeune Prince et la jeune Princesse*). *La Fête à Bagdad* fascine par ses rythmes émoustillants avant d'être engloutie par d'assourdissants tutti. Too much ...

Paul-André Demierre

Genève, Victoria Hall, le 5 décembre 2019

Crédits photographiques : Johs Boe

Tweeter

J'aime 1

Partager 1

Mots-clé [Lionel Bringuier](#), [Truls Mork](#)
Posté dans [Au Concert](#), [Scènes et Studios](#)

Vos commentaires

Commentaire

Vous devriez utiliser le HTML :

` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite>
<code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike> `

Nom (requis) Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

[Naxos fête Beethoven](#)
[Pascal Rophé fait briller le patrimoine symphonique français](#)

Qui sommes-nous

- [Un peu d'Histoire](#)
- [L'équipe Rédactionnelle](#)
- [Nous Contacter](#)

Scènes et Studios



Critique

Rocco
Zacheo

**OSR, Truls Mørk (violoncelle),
Lionel Bringuier (dir.)**
★★★★★

Le rugby et le gentleman

Les dévots du monde de l'ovalie connaissent l'adage: «Le rugby est un sport de brutes joué par des gentlemen.» Le constat n'aurait pas surpris Arthur Honegger, figure qu'on n'apparente pas nécessairement à ce jeu d'équipe mais qui, en son temps, a évoqué l'attrait que suscitaient à ses yeux les ruptures abruptes des rythmes de jeu et les traits rugueux qui exhalaient des terrains. Fait quasi improbable, cette passion a fini par se retrouver transposée dans une partition, pour le compte d'une pièce au titre explicite: «Rugby». Les mélomanes présents jeudi soir au Victoria Hall, lors du concert organisé par les Amis de l'OSR, en ont retrouvé les lignes et les tempi alertes,

marqués par d'imposants soubresauts rythmiques. Mise en bouche tonique, donc, avalée sans encombre par un orchestre à son affaire, placé sous la direction de Lionel Bringuier.

Mais ce qui a importé le plus, ce fut le retour d'un autre gentleman: le violoncelliste Truls Mørk, qui s'attaquait au vibrant et lyrique «Concerto pour violoncelle» de Schumann. Dès l'exposition des thèmes du «Nicht zu schnell», l'archet du Norvégien a planté un décor à la densité rare, avançant avec des phrases subtils et empreints de noblesse.

Dans ce premier mouvement, tout comme dans le «Langsam», ce sont les tourments du compositeur qu'on a pistés, en suivant des legatos félins et des sonorités limpides, aux graves délicieusement rocaillieux. La virtuosité si peu démonstrative affichée dans la cadence finale du «Sehr lebhaft» a parachevé une lecture de l'œuvre qui marquera la saison de l'OSR. La «Sarabande» de la «Suite N° 2, BWV 1008» de Bach, livrée en bis, a apporté sa dose de mélancolie à l'épilogue. Plus tard, les atmosphères exotiques de «Shéhérazade, suite symphonique op. 35» de Rimski-Korsakov ont dévoilé un orchestre aux registres expressifs particulièrement aiguisés.

Made in Switzerland !|Сделано в Швейцарии!

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 2. 12. 2019. Просмотров: 113



Прекрасные Альпы!

Исполнение современной музыки – приятная обязанность любого профессионального коллектива, стремящегося идти в ногу со временем и знакомить свою аудиторию с новыми течениями, авторами и сочинениями. Предвосхищая жалобы некоторых читателей на то, что современную музыку слушать невозможно, что от нее скулы сводит и уши вянут, напомним, что нечто подобное, с соответствующими эпохе вариациями, приходилось выслушивать и Стравинскому, и Шостаковичу, и даже – мамочки! – Чайковскому с Бетховеном, что не

помешало им и многим другим иже с ними занять места в сонме бессмертных классиков.

Мы вовсе не утверждаем, что в будущем местечко в этой компании найдется и для родившегося в 1968 году в Лозанне Ришара Дюбуньона, хотя в его биографии и отмечается, что он – один из редких современных композиторов, живущих за счет своей музыки.



Самый надежный способ составить собственное мнение о его творчестве – пойти на концерт. Чтобы вы не слишком волновались, сообщаем, что последнее произведение Дюбуньона, концерт для виолончели, фортепиано и оркестра *Eros ahanatos*, написанный для Жана-Ива Тибоде и Готье Капюсона, был включен в мировое турне этих французских музыкантов, «прокативших» его от Австралии до Парижа. А сочинение для контрабаса, электронных инструментов и танцоров, над которым он работает сейчас в лозаннском Балете Бежара, будет следующим летом исполнено в Санкт-Петербурге, а затем в Опере Лозанны.

Произведение *Helvetia II. Via Lemania* op. 61 № 2, которое прозвучит в предстоящем концерте, создано по заказу Оркестра Романдской Швейцарии, автор посвятил его своей супруге Елене Логачевой. 20-минутный опус для большого симфонического оркестра в том же составе, что и для «Альпийской симфонии» Рихарда Штрауса, вписывается в серию музыкальных полотен, в которых композитор описывает разные аспекты Швейцарии. Первое из них, «Альпийский полет» (*Vol Alpin*), было написано в 2013 году по случаю 20-летия Фестиваля в Вербье и является музыкальным напоминанием о полете над кантоном Вале, который автор совершил в детстве со своим отцом на самолете Piper Cessna.



Второе, давшее повод к этой публикации, Ришар Дюбиньон описывает как антитезу музыкальной роскоши «Альпийской симфонии» Штрауса, включенной в программу того же концерта, главный его образ – отражение контуров Альп, словно перевернутое в водах Лемана. «Латинское название воскрешает воображаемую тропу вокруг Женевского озера, которая ведет нас в примитивную эпоху жизни Романдии, а точнее, в VI век нашей эры», когда, в 563 году, территория пострадала от страшного цунами. И природные катаклизмы!

Помимо Дюбуньона и Штрауса, Оркестр Романдской Швейцарии под руководством французского дирижера Бертрана де Бийи исполнит Концерт для семи духовых инструментов, ударных и струнных Франка Мартена. Оригинальный концерт, в котором женеvский композитор возрождает барочный формат «concerto grosso», был написан в 1949 году, когда Мартен находился в расцвете славы, по заказу Бернского музыкального общества и впервые прозвучал в октябре того же года в исполнении Бернского городского оркестра под управлением Люка Бальмера.

Ну что, не испугались? Тогда спешите заказать билеты на [сайте оркестра](#).





VIA LEMANICA

Par **Jean Pierre Pastori**

S'il est une carrière périlleuse, c'est bien celle de compositeur « classique ». Ecrire pour grand orchestre est redoutable. Mais obtenir d'un grand orchestre qu'il exécute la partition n'est pas moins ardu. Le Vaudois Richard Dubugnon n'est pas de ceux qui reculent devant la difficulté. Et cela lui réussit. Le 11 décembre, l'Orchestre de la Suisse romande, sous la direction du célèbre chef Bertrand de Billy, créera « Helvetia II. Via Lemnica », second tableau d'une suite monumentale entamée en 2013, au Festival de Verbier, avec « Helvetia I – Vol alpin ». Le titre latin renvoie à une route imaginaire tracée autour du Léman

remontant jusqu'au Tauredunum, cet incroyable tsunami qui se déclencha en l'an 563! Au demeurant, admirateur de l'œuvre d'Emile Jaques-Dalcroze, Richard Dubugnon cite une de ses chansons les plus connues: « C'est si simple d'aimer », une chanson « qui reflète avec simplicité et candeur mon amour pour le Pays romand. »

Mais pour attaché qu'il soit à notre région, Dubugnon est un compositeur international, couronné par la Sacem, nommé aux Victoires de la musique, joué par Gautier Capuçon comme par Jean-Yves Thibaudet, par le BBC Symphony comme par le Gewandhaus de Leipzig. ■



*Le compositeur vaudois
Richard Dubugnon au
programme de l'Orchestre de
la Suisse romande (ci-dessus),
Victoria Hall, Genève,
le mercredi 11 décembre,
à 20 heures, asr.ch.*

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 75'100 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75694720
Coupure Page: 1/2

En épilogue à son centenaire, l'Orchestre de la Suisse romande crée demain *Via Lemanica* au Victoria Hall, poème symphonique commandé au compositeur vaudois Richard Dubugnon. Interview

«Je suis un artisan de la musique»



Richard Dubugnon:
«J'ai reçu cette commande symphonique conséquente comme un cadeau de réconciliation de la part de l'OSR.»
RUSLAN MAKUSHKIN

MARIE ALIX PLEINES

Concert ► Au XXI^e siècle, être compositeur, notamment de musique symphonique, et vivre de son activité créatrice, est une gageure que Richard Dubugnon relève avec enthousiasme et élégance. Le compositeur vaudois, né à Lausanne et établi depuis plusieurs décennies en France, figure au programme de concerts de nombre de grands interprètes actuels: c'est l'un des rares compositeurs helvétiques contemporains dont la renommée lui offre une place de choix sur la scène musicale internationale.

nale, tout comme dans les catalogues de Peters. Le fameux éditeur de musique classique sert d'ailleurs quasiment d'agent artistique à Richard Dubugnon, qui se félicite de ce précieux soutien à son «artisanat musical».

Demain soir, en première mondiale, l'Orchestre de la Suisse romande jouera au Victoria Hall la *Via Lemanica* composée par le Vaudois – une commande de l'OSR pour son centenaire (2018). Sous la baguette de Bertrand de Billy, l'œuvre s'insérera dans un programme comprenant aussi le *Concerto*

pour sept instruments à vent de Frank Martin et la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss. Entretien avec un musicien sensible et humaniste.

Aviez-vous carte blanche pour *Via Lemanica*?

Richard Dubugnon: Oui, et j'ai reçu cette commande symphonique conséquente comme un cadeau de réconciliation de la part de l'OSR, après la résiliation, il y a deux ans, d'une résidence annuelle évoquée de longue date. Un tel honneur et une telle liberté me mettent



bien sûr la pression, mais le sujet et les créateurs de ce grand poème orchestral m'inspirent profondément. Je compte en effet beaucoup d'amis parmi les musiciens de l'OSR, et, bien que j'habite actuellement en France, la Romandie et le lac Léman demeurent des éléments essentiels à ma créativité.

Votre inspiration se nourrit donc d'éléments autobiographiques.

En effet, le deuxième des trois mouvements de *Via Lemanica*, évoque le Tauredunum, un tsunami qui a eu lieu en 563. Un pan de la montagne s'est écroulé dans le lac et a généré une vague de neuf mètres qui a ravagé les petits villages lacustres

«Je ne suis pas réfractaire à une certaine prospection expérimentale, du moment qu'elle ne prend pas l'auditeur en otage»

Richard Dubugnon

des rives du Léman. Cette anecdote relatée par l'évêque Grégoire de Tours me parle personnellement, car j'ai moi-même assisté au tsunami de 2004 au Sri Lanka. Le fait

d'avoir été miraculeusement épargné lors de cette catastrophe m'a profondément marqué. Le premier mouvement est conçu comme un tableau serein qui célèbre la beauté majestueuse de ma région natale, bien qu'il faille sans doute se méfier de l'eau qui dort!

Le troisième mouvement *Vacua morti* suggère une marche funèbre, mais qui se conclut dans un feu d'artifice fastueux de timbres instrumentaux afin de susciter une énergie de renaissance. Cette grande partition symphonique explore des sonorités inédites, tel le Heckelphone – une sorte d'hybride instrumental entre le hautbois et le basson – et met en perspective des citations mélodiques de chansons du répertoire romand, comme par exemple *C'est si simple d'aimer* d'Emile Jaques-Dalcroze.

Comment décririez-vous votre langage compositionnel?

Vaste question! Je dirais en préambule que l'art ne vient pas de nulle part. Nos prédécesseurs ont développé et affiné de nombreux outils de création musicale – mélodies, harmonie, contrepoint et autres jeux de structures sonores et rythmiques. Il me semble présomptueux de prétendre pouvoir faire une complète impasse de la maîtrise de ce langage musical dit «classique». En revanche, le défi du compositeur contemporain est précisément d'amener

l'auditeur en dehors du temps, de trouver des pistes originales pour s'exprimer et stimuler une résonance à son message dans les sensibilités d'aujourd'hui. Des sensibilités déjà fort sollicitées et qu'il convient de séduire, plus que d'agresser...

Vous n'êtes pas un adepte de l'expérimentation excessive.

Pas vraiment. Il ne s'agit pas de limiter, mais de convaincre. La musique contemporaine souffre certes d'une mauvaise réputation et de la perte de confiance d'une partie du public à la suite de certains excès expérimentaux et conceptuels, sans doute féconds pour leurs auteurs mais souvent abscons pour tout un chacun. Sans perdre de vue le message qui m'anime, je me considère avant tout comme un artisan de la musique, comme un tailleur qui s'adapte à la morphologie de ses interprètes et au goût de ses auditeurs. Mais je ne suis en aucun cas réfractaire à une certaine prospection expérimentale, du moment qu'elle ne prend pas l'auditeur en otage. En tant que contrebassiste – ma formation instrumentale professionnelle –, je suis d'ailleurs en train de monter un spectacle avec six danseurs du Ballet Béjart basé précisément sur une sorte d'expérimentation sonore apparentée à l'improvisation, sous-tendant une chorégraphie en évolution. I

Me 11 décembre à 20h au Victoria Hall, à Genève, osr.ch



Classique

Le Léman, un bassin de musique

Avec «Via Lemanica», présentée en création mondiale ce soir à Genève, le compositeur romand Richard Dubugnon enrichit une cartographie musicale personnelle et saisissante

Rocco Zacheo

Dans ses partitions, on pourrait presque percevoir les traits qui traversent les cartes topographiques chères aux randonneurs. Celles qu'on scrute pour comprendre la pente du chemin, la densité d'une végétation isolée ou la largeur d'un glacier haut perché. On serait donc là en présence d'une musique qui cartographierait les portions d'un petit monde, en relevant la présence de reliefs, vallons, lacs et plaines. L'analogie en question raccourcit sans doute la portée du propos du compositeur romand Richard Dubugnon. Il n'empêche, lorsque l'Orchestre de la Suisse romande plongera pour la première fois ce soir dans les pages qui forment «Via Lemanica», œuvre présentée en création mondiale au Victoria Hall, c'est un certain paysage qui surgira à travers d'imposantes orchestrations.

Compositeur artisan

Avec cette pièce d'une vingtaine de minutes, Dubugnon longe un chemin emprunté il y a une poignée d'années, lorsqu'il inaugurerait au Festival de Verbier son projet «Helvetica». À l'époque, en 2013, alors que la manifestation fêtait son 20^e anniversaire, le Vaudois présentait «Vol alpin». Une œuvre irriguée par toutes ces cimes observées alors qu'il était enfant, embarqué dans un petit avion aux côtés d'un père pilote disparu depuis. Aujourd'hui, «Via Lemanica» place ailleurs l'œil scrutateur, dans les contrebas des pics. Mais comme l'étape précédente, on y croise ce que le com-

positeur appelle «des carnets personnels» liés à un paysage lacustre qui lui est cher depuis l'enfance.

Attablé dans le hall de la salle de spectacle genevoise, allure au naturel étonnant, propos défait de toutes fioritures inutiles, l'homme échappe aux clichés qu'on rattache facilement aux faiseurs de musique savante. Richard Dubugnon ne parle pas depuis un piédestal et ne prétend pas non plus être à l'origine d'une nouvelle syntaxe musicale. Ses propos le rappellent d'ailleurs: «Je me considère avant tout comme un artisan. Ma mission première est de rester dans le don, de partager avec le public comme le ferait un chef de cuisine.» Voilà pour la carte de visite. Lorsqu'on se tourne vers ses œuvres, on ne peut que mesurer combien, elles aussi, échappent aux cases prédéfinies, aux flux avant-gardistes qu'a connus ce domaine artistique durant la deuxième partie du XX^e siècle. «Le sériel et le post-sériel ne m'ont jamais intéressé. Je crois que ces courants ont créé progressivement une rupture avec le public, et davantage encore avec les interprètes.»

Les références du créateur, s'il fallait les identifier, se trouvent ailleurs. Dans les pulsations du jazz et du funk, qui l'ont accompagné durant l'enfance. Puis, les années passant, auprès de grandes figures actives dans le monde du cinéma. Les Nino Rota et les Bernard Hermann, surtout. Et davantage encore au sein d'une esthétique française qui comprendrait Fauré, Ravel et irait jusqu'à Messiaen et Du-

tilleux. D'autres noms pourraient être cités, Frank Martin et Arthur Honegger par exemple. Tous campent dans les contrées de la musique qualifiée de tonale et modale. «Je suis depuis toujours ancré dans l'harmonie et dans la modulation, à laquelle j'attache une importance primordiale», ajoute Richard Dubugnon.

Cette position, partagée aujourd'hui par un nombre croissant d'artistes, lui a valu au début de son parcours des frictions avec les tenants d'une certaine doctrine. «Parfois, lorsqu'on jouait mes pièces à l'Auditorium de Radio France, il y avait dans le public ceux qui venaient pour siffler et me traiter de ringard. Plus tôt encore, lorsque je présentais mes premières pièces au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, on me disait que mes matériaux étaient caducs. Mais tout cela appartient au passé. Aujourd'hui, ces batailles n'ont plus lieu.»

Liberté londonienne

S'affranchir des courants dominants, ce fut une longue histoire, écrite ailleurs. Au Royal Academy of Music de Londres, où Dubugnon a poursuivi son cursus. «On était dans les premières années de l'Eurostar, se souvient le compositeur. Beaucoup d'étudiants se rendaient en Angleterre, et il y avait un brassage de culture et un état d'esprit d'ouverture étonnants. Surtout dans la capitale. Au Conservatoire, les a priori étaient bannis, tout était permis. J'ai été encouragé à poursuivre sur ma voie, à représenter ma propre culture. À Londres, je



n'ai plus eu honte de m'inspirer de la musique des ancêtres.»

Quelques décennies plus tard, l'héritage de ces années résonnera au Victoria Hall, en trois mouvements qui forment un lac imprévisible. Ses allures apaisées (le premier mouvement, lent, de la pièce) pouvant cacher les menaces d'un désastre (second mouvement, vigoureux et agité) et la désolation (dernier mouvement lent). Et après cette incursion lacustre, pouvait-on imaginer meilleure suite au programme de la soirée que l'«Alpensinfonie» de Richard Strauss? Une figure à laquelle Dubugnon emprunte une phrase, en riant: «Je suis un compositeur de seconde classe mais de première catégorie.»

«Helvetia, II. Via Lemanica, op. 61 N° 2» De R. Dubugnon, avec l'OSR, Bertrand de Billy (dir.), Victoria Hall, me 11 déc. à 20 h.
www.osr.ch



Richard Dubugnon a créé «Via Lemanica», deuxième volet de son «Helvetica». S. IJUNCKER-GOMEZ

Un Vaudois compose un hymne au Léman

Musique classique Avec «Via Lemanica», présentée en création mondiale à Genève, Richard Dubugnon enrichit sa cartographie musicale.



Richard Dubugnon a créé «Via Lemanica», deuxième volet de son «Helvetica». Image: STEEVE IUNCKER

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo Mis à jour à 17h51

Dans ses partitions, on pourrait presque percevoir les traits qui traversent les cartes topographiques chères aux randonneurs. Celles qu'on scrute pour comprendre la pente du chemin, la densité d'une végétation isolée ou la largeur d'un glacier haut perché. On serait donc là en présence d'une musique qui cartographierait les portions d'un petit monde, en relevant la présence de reliefs, vallons, lacs et plaines. L'analogie en question raccourcit sans doute la portée du propos du compositeur romand Richard Dubugnon. Il n'empêche, lorsque l'Orchestre de la Suisse romande plongera pour la première fois ce soir dans les pages qui forment «Via Lemanica», œuvre présentée en création mondiale au Victoria Hall, c'est un certain paysage qui surgira à travers d'imposantes orchestrations.

Compositeur artisan

Avec cette pièce d'une vingtaine de minutes, Dubugnon longe un chemin emprunté il y a une poignée d'années, lorsqu'il inaugurait au Festival de Verbier son projet «Helvetica». À l'époque, en 2013, alors que la manifestation fêtait son 20^e anniversaire, le Vaudois présentait «Vol alpin». Une œuvre irriguée par toutes ces cimes observées alors qu'il était enfant, embarqué dans un petit avion aux côtés d'un père pilote disparu depuis. Aujourd'hui, «Via Lemanica» place ailleurs l'œil scrutateur, dans les contrebases des pics. Mais comme l'étape précédente, on y croise ce que le compositeur appelle «des carnets personnels» liés à un paysage lacustre qui lui est cher depuis l'enfance.



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse jour./hebd.
UUpM: 596'000
Page Visits: 3'550'127



Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75708181
Coupage Page: 2/2

Attablé dans le hall de la salle de spectacle genevoise, allure au naturel étonnant, propos défait de toutes fioritures inutiles, l'homme échappe aux clichés qu'on rattache facilement aux faiseurs de musique savante. Richard Dubugnon ne parle pas depuis un piédestal et ne prétend pas non plus être à l'origine d'une nouvelle syntaxe musicale. Ses propos le rappellent d'ailleurs: «Je me considère avant tout comme un artisan. Ma mission première est de rester dans le don, de partager avec le public comme le ferait un chef de cuisine.» Voilà pour la carte de visite. Lorsqu'on se tourne vers ses œuvres, on ne peut que mesurer combien, elles aussi, échappent aux cases prédéfinies, aux flux avant-gardistes qu'a connus ce domaine artistique durant la deuxième partie du XXe siècle. «Le sériel et le post-sériel ne m'ont jamais intéressé. Je crois que ces courants ont créé progressivement une rupture avec le public, et davantage encore avec les interprètes.»

Les références du créateur, s'il fallait les identifier, se trouvent ailleurs. Dans les pulsations du jazz et du funk, qui l'ont accompagné durant l'enfance. Puis, les années passant, auprès de grandes figures actives dans le monde du cinéma. Les Nino Rota et les Bernard Hermann, surtout. Et davantage encore au sein d'une esthétique française qui comprendrait Fauré, Ravel et irait jusqu'à Messiaen et Dutilleul. D'autres noms pourraient être cités, Frank Martin et Arthur Honegger par exemple. Tous campent dans les contrées de la musique qualifiée de tonale et modale. «Je suis depuis toujours ancré dans l'harmonie et dans la modulation, à laquelle j'attache une importance primordiale», ajoute Richard Dubugnon.

Cette position, partagée aujourd'hui par un nombre croissant d'artistes, lui a valu au début de son parcours des frictions avec les tenants d'une certaine doctrine. «Parfois, lorsqu'on jouait mes pièces à l'Auditorium de Radio France, il y avait dans le public ceux qui venaient pour siffler et me traiter de ringard. Plus tôt encore, lorsque je présentais mes premières pièces au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, on me disait que mes matériaux étaient caducs. Mais tout cela appartient au passé. Aujourd'hui, ces batailles n'ont plus lieu.»

Liberté londonienne

S'affranchir des courants dominants, ce fut une longue histoire, écrite ailleurs. Au Royal Academy of Music de Londres, où Dubugnon a poursuivi son cursus. «On était dans les premières années de l'Eurostar, se souvient le compositeur. Beaucoup d'étudiants se rendaient en Angleterre, et il y avait un brassage de culture et un état d'esprit d'ouverture étonnants. Surtout dans la capitale. Au Conservatoire, les a priori étaient bannis, tout était permis. J'ai été encouragé à poursuivre sur ma voie, à représenter ma propre culture. À Londres, je n'ai plus eu honte de m'inspirer de la musique des ancêtres.»

Quelques décennies plus tard, l'héritage de ces années résonnera au Victoria Hall, en trois mouvements qui forment un lac imprévisible. Ses allures apaisées (le premier mouvement, lent, de la pièce) pouvant cacher les menaces d'un désastre (second mouvement, vigoureux et agité) et la désolation (dernier mouvement lent). Et après cette incursion lacustre, pouvait-on imaginer meilleure suite au programme de la soirée que l'«Alpensinfonie» de Richard Strauss? Une figure à laquelle Dubugnon emprunte une phrase, en riant: «Je suis un compositeur de seconde classe mais de première catégorie.»

«Helvetia, II. Via Lemanica, op. 61 N° 2», de R. Dubugnon, avec l'OSR, Bertrand de Billy (dir.), Victoria Hall, me 11 déc. à 20h. «www.ors.ch»
Créé: 10.12.2019, 17h49

Par Rocco Zacheo @RoccoZacheo Mis à jour à 17h51

Mariage de haut-vol entre Richard Dubugnon et l'Orchestre de la Suisse Romande

Publié le jeudi 12 décembre 2019 à 17h03

Partager



Lors d'une soirée à la programmation inédite, l'Orchestre de la Suisse Romande a célébré la musique suisse sous la direction de Bertrand de Billy. Notamment avec la création mondiale de *Helvetia II – Via Lemanica*, une pièce symphonique du compositeur helvète Richard Dubugnon.



Richard Dubugnon (à gauche), Bertrand de Billy et les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande saluent le public du Victoria Hall de Genève, © Radio France / Victor Tribot Laspière

Mettre à l'honneur la musique suisse à Genève pourrait tomber sous le sens. Pourtant, le répertoire de nos voisins helvètes n'est pas régulièrement donné dans les salles de concert du pays. A Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) est plus régulièrement tourné vers le répertoire français ou germanique.

Cette soirée du mercredi 11 décembre avait donc de quoi susciter l'intérêt. Au menu, le *Concerto pour 7 instruments à vent* du compositeur genevois Frank Martin, la *Symphonie alpestre* composée par Richard Strauss et inspiré de ses nombreux séjours en Suisse, et enfin une création mondiale. Celle de **Richard Dubugnon**, originaire de la Romandie, la partie francophone de la Suisse.

▶ LE DIRECT
00:00:00

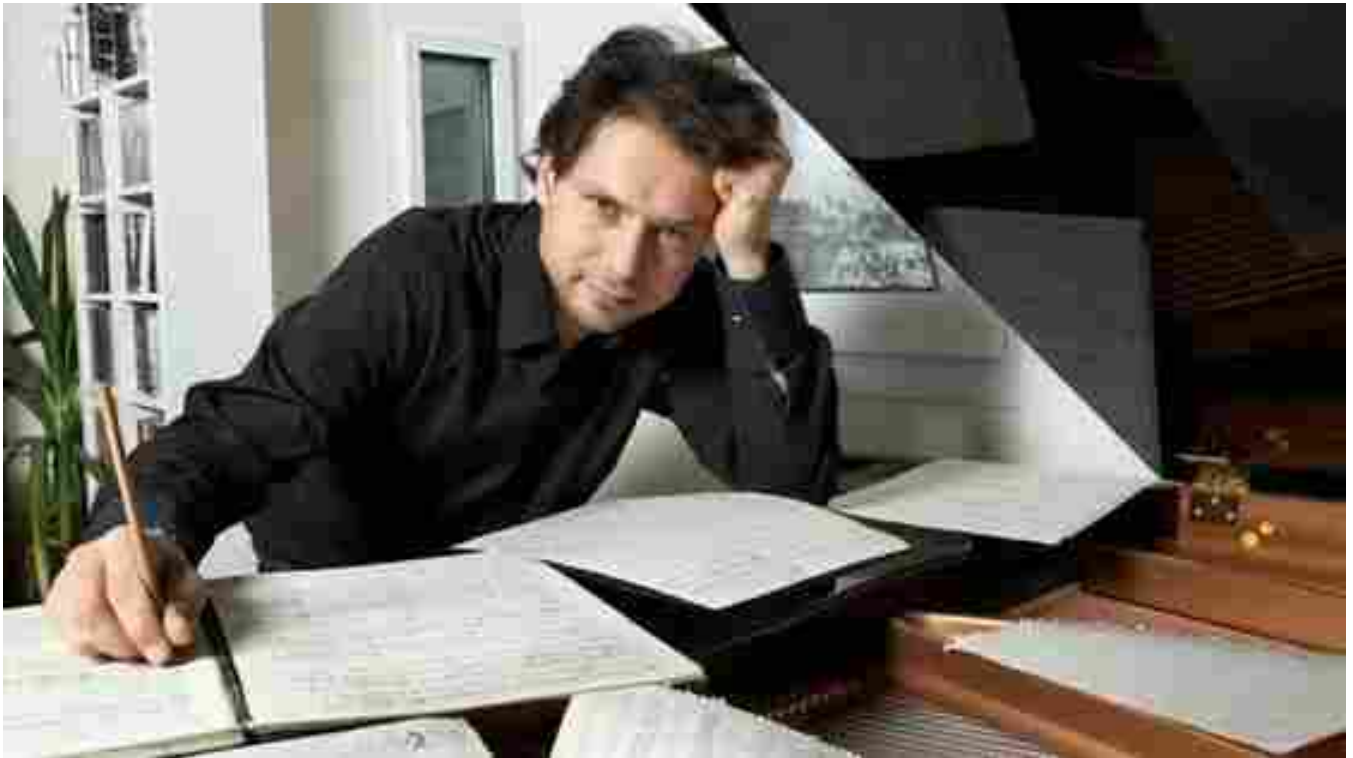
00:00:00



En 2013, à la demande du Verbier Festival, il s'est lancé dans une saga symphonique : *Helvetia*, construite à partir de ses souvenirs d'enfance. Après un premier épisode, nommé *Vol Alpin*, inspiré du souvenir d'un survol des Alpes dans un vieil avion avec son père, Richard Dubugnon a présenté *Via Lemanica*. Un titre en latin qui parle d'une route imaginaire faisant le tour du lac Léman.

« Je me suis plongé dans l'histoire de la Suisse et j'ai découvert l'existence d'un raz-de-marée ayant eu lieu au VI^e siècle. Un pan entier de la montagne s'est détaché et est tombé dans le lac Léman, provoquant une gigantesque vague de 9 mètres de haut. Tous les villages lacustres ont été détruits, et d'importants dégâts ont eu lieu à Genève. Ça a été mon point de départ pour créer cette œuvre » explique Richard Dubugnon.

À Réécouter



ÉMISSION

13/06/2019

Musique matin

Richard Dubugnon : Eros Athanatos

Programmée dans la même soirée que la *Symphonie alpestre*, Richard Dubugnon en a profité pour non seulement s'offrir le luxe d'écrire sa pièce avec le même effectif instrumental requis par l'œuvre de Strauss, mais aussi pour en proposer une sorte de pendant négatif. Alors que Strauss décrit une ascension en montagne, Dubugnon lui dépeint le reflet des Alpes à la surface du lac Léman.

« C'est une symphonie en trois mouvements, le premier est lent et évoque la paix et l'insouciance, le deuxième est vif et décrit cette montagne qui s'effondre dans le lac, et le troisième est lent et évoque la désolation après la catastrophe » analyse Richard Dubugnon. L'œuvre est ponctuée d'une mélodie de Emile Jaques-Dalcroze, *C'est si simple d'aimer*, devenu quasiment un hymne du pays romand.

« la distille cette mélodie dans l'orchestre, notamment aux tubes, cela sonne comme un glas et annonce en même temps la construction

LE DIRECT

00:00:00

00:00:00

couter



ÉMISSION

25/11/2018

Au coeur de l'orchestre

L'Orchestre de la Suisse Romande et ses musiciens

Une œuvre créée sur mesure par l'OSR

L'Orchestre de la Suisse Romande, commanditaire de l'œuvre, a fait appel à Bertrand de Billy pour la diriger lors de sa création. « *Dès que j'ai reçu la partition, nous sommes rencontrés et vus régulièrement. Il m'a expliqué l'histoire magnifique qu'il y avait derrière cette œuvre. La façon dont il l'a orchestrée est éblouissante et c'est un vrai challenge d'avoir réussi à le faire avec l'effectif de la Symphonie alpestre* » raconte le chef, enthousiaste.

Bertrand de Billy était l'homme de la situation : un français qui a longtemps vécu en Autriche et qui est en train d'obtenir la nationalité suisse. A lui tout seul, il résume bien l'âme de la Romandie et également celle de l'Orchestre de la Suisse Romande. 24 nationalités différentes dans les rangs de l'orchestre, et une majorité de français. Parmi eux, Nora Cismondi, hautbois solo de l'OSR.

Voilà deux ans maintenant qu'elle a quitté Paris et l'Orchestre national de France pour Genève. « *Historiquement, l'OSR est un orchestre d'accueil. Beaucoup de compositeurs et de musiciens réfugiés en ont bénéficié. Et je trouve qu'on retrouve encore cet esprit aujourd'hui, notamment grâce aux nombreuses nationalités. C'est ce qui fait tout l'attrait et la singularité de cet orchestre* » explique Nora Cismondi.

À Lire Aussi

LE DIRECT
00:00:00

00:00:00



ARTICLE

27/09/2016

L'éducation musicale en Suisse inscrite dans la constitution, et après ?

Pour elle, ce qui caractérise le mieux l'OSR, c'est la « souplesse ». Une qualité que la hautboïste explique en comparant avec les orchestres germaniques. « *J'ai l'impression que contrairement à la plupart de ces orchestres, à l'OSR nous allons être moins dans la dureté, dans la force du son. Il y a une vraie écoute entre les musiciens. C'est ce que j'ai trouvé tout de suite agréable lorsque je suis arrivée, c'est qu'aucun musicien ne joue plus fort que l'autre* » conclut-elle.

Une qualité mise en avant par Jonathan Nott, actuel directeur de l'Orchestre, qui encourage les musiciens à jouer comme s'ils faisaient de la musique de chambre. « *Il nous le demande souvent, de jouer par pupitre avec les autres, comme s'il n'y avait pas de chef*, explique Loïc Schneider, flûte solo de l'OSR depuis 10 ans, et lui aussi français. *Bertrand de Billy nous a dit la même chose lors des répétitions, chacun doit être investi, à l'écoute, ne pas se reposer uniquement sur la gestique du chef. Et cela permet justement au chef d'insuffler des idées, de les proposer et à nous d'en disposer* ».

Une personnalité orchestrale, associée celle de l'œuvre de Richard Dubugnon, qui a visiblement plu au public du Victoria Hall de Genève ce mercredi 11 décembre. Le compositeur a été rappelé trois fois sur scènes par les applaudissements, chose plutôt rare pour des œuvres contemporaines.

Par **Victor Tribot Laspière**

Mots clés : [Actualité musicale](#) [Richard Dubugnon](#) [Bertrand de Billy](#) [Orchestre de la Suisse Romande](#) [Musique en Suisse](#)

En savoir plus sur Actualité musicale



Carrefour de la création
A l'improvisiste au festival Paysages d'Ecoute
Dimanche 15 décembre 2019

1h



Carrefour de la création (l'intégrale)
Carrefour de la création (l'intégrale) du dimanche 15 décembre 2019
Dimanche 15 décembre 2019

4h 30mn

Emilie Delorme officiellement nommée à la tête du CNSMD de Paris

Samedi 14 décembre 2019



Image d'illustration. Un violon à New York, le 8 mars 2017.

© AP Photo/Seth Wenig

Classique

Kaléidoscope de couleurs à l'OSR

L'OSR au grand complet a servi avec panache Richard Dubugnon et Richard Strauss mercredi soir au Victoria Hall de Genève. La création du compositeur lausannois est un prodige d'orchestration aux influences toutefois assez prégnantes
Musiques Genève

Julian Sykes

Publié jeudi 12 décembre 2019 à 21:08, modifié jeudi 12 décembre 2019 à 21:10.

L'Orchestre de la Suisse romande était au grand complet mercredi soir au Victoria Hall de Genève – 109 musiciens! – pour un concert mêlant deux œuvres de compositeurs suisses et la Symphonie alpestre de Strauss. On y découvrait une création mondiale de Richard Dubugnon, personnalité rayonnante née à Lausanne en 1968.

Richard Dubugnon s'est exprimé face au public pour donner quelques clés d'écoute à son œuvre; il a même chantonné la mélodie C'est si simple d'aimer d'Emile Jaques-Dalcroze qu'il cite à plusieurs reprises dans cette partition. Voilà qui tranchait avec l'atmosphère austère et compassée de certains concerts de musique contemporaine.

Cet article est réservé aux abonnés



Kaléidoscope de couleurs à l'OSR

CLASSIQUE L'OSR au grand complet a servi avec panache Richard Dubugnon et Richard Strauss mercredi soir au Victoria Hall de Genève. La création du compositeur lausannois est un prodige d'orchestration aux influences toutefois assez prégnantes

JULIAN SYKES

L'Orchestre de la Suisse romande était au grand complet mercredi soir au Victoria Hall de Genève – 109 musiciens! – pour un concert mêlant deux œuvres de compositeurs suisses et la *Symphonie alpestre* de Strauss. On y découvrirait une création mondiale de Richard Dubugnon, personnalité rayonnante née à Lausanne en 1968.

Richard Dubugnon s'est exprimé face au public pour donner quelques clés d'écoute à son œuvre; il a même chantonné la mélodie *C'est si simple d'aimer* d'Emile Jaques-Dalcroze qu'il cite à plusieurs reprises dans cette partition. Voilà qui tranchait avec l'atmosphère austère et compassée de certains concerts de musique contemporaine.

Mené par le chef français Bertrand de Billy, l'OSR jouait tout d'abord le *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, percussion et cordes* de Frank Martin. Le discours musical y est très ingénieux, reposant sur une marque-terrie de motifs bien dessinés et un dialogue de tous les instants. On savoure les bois en particulier (splendide clarinette), tour à tour espiègles, truculents et poétiques, tout comme les cuivres au ton plus persifleur, jamais vulgaire.

Une palette luxuriante de sonorités

Calquée sur l'instrumentarium de la *Symphonie alpestre* de Strauss, *Helvetia II. Via Lemania* de Dubugnon convoque un imaginaire poétique en lien avec l'histoire et la nature du lac Léman.

On est frappé par l'ampleur des lignes et la générosité du tissu orchestral. La musique de Dubugnon revêt un caractère évocateur, poétique, dramatique. Le compositeur convoque une

La «Symphonie alpestre» de Strauss en seconde partie a fait vive impression. Bertrand de Billy en exacerbe la nature mystique, le côté mystérieux et halluciné

palette luxuriante de sonorités avec un sens inouï de l'orchestration, entre textures chatoyantes et déflagrations puissantes.

Cette musique aux échos descriptifs – avec des effets d'intensification et de décélération – a un côté immédiat qui stimule les sens. Sa limite est dans les références qu'elle convoque. Trop souvent, on décèle les influences de Debussy, Messiaen, Ravel, Stravinski (*L'Oiseau de feu*), Scriabine (*Le Poème de l'extase*), Wagner, Honegger, Korngold... Ce brassage de références est habilement lié dans une partition ivre de couleurs. Mais les emprunts nous semblent trop «voyants», et l'habillement des sonorités ne saurait suffire à flatter l'oreille. Certaines séquences aux accélérations hâletantes nous font penser à de la

musique de film: on frôle la musique à programme. Est-ce un tort? On rêverait d'un peu plus de recul pour tisser une partition faisant moins appel à un imaginaire sonore familier.

Richard Strauss aux lueurs mystiques

La *Symphonie alpestre* de Strauss en seconde partie a fait vive impression. Bertrand de Billy en exacerbe la nature mystique, le côté mystérieux et halluciné. Certes, les inflexions pourraient être plus fermes par moments, mais on assiste à l'épanouissement grandiose des thèmes, ressautés dans un bain de sonorités envoûtantes, portées par des cordes soyeuses (premiers violons pas toujours précis) et les choraux profonds aux cuivres.

Cette soirée aux couleurs helvétiques faisait suite au «Concert des Amis de l'OSR» il y a huit jours. Truls Mork y a livré une interprétation intense et poétique du *Concerto* de Schumann. La densité du son, la façon d'ourler les phrases, entre tendresse et ardeur, la finesse des inflexions, sans jamais rien précipiter, hissent ce violoncelliste au-dessus de ses pairs.

Lionel Bringuier est un très bon jeune chef. Il aime les décibels, ça joue assez fort, pas toujours très fin, mais le Français sait accompagner les solos de l'orchestre, leur accorder sa confiance dans l'atmosphérique *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov. Le premier violon solo Svetlin Roussev et les bois en particulier – outre certaines parties de cuivres – y ont accompli des merveilles. ■



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » A l'OSR, une fascinante création de Richard Dubugnon

A l'OSR, une fascinante création de Richard Dubugnon

Le 14 décembre 2019 par [Paul-André Demierre](#)

Lors de chaque saison, l'Orchestre de la Suisse Romande passe commande d'œuvres auprès de jeunes compositeurs qui ont ainsi à disposition un effectif de plus de cent instrumentistes. C'est pourquoi Richard Dubugnon, né à Lausanne en 1968, élève du Conservatoire de Paris et de la Royal Academy of Music de Londres, contrebassiste de formation ayant joué durant onze ans dans la fosse de l'Opéra de Paris, propose en création *Via Lemanica*, le deuxième volet de son triptyque *Helvetia* qui avait débuté en 2013 avec *Vol alpin* commémorant le vingtième anniversaire du Festival de Verbier.



Avant que les musiciens ne prennent place sur le plateau, le compositeur lui-même prend la parole pour expliquer son œuvre qui est en fait une brève symphonie en trois mouvements utilisant l'orchestre straussien divisé en petits groupes d'instruments incluant notamment d'insolites heckelphones et tubas wagnériens. Le titre latin évoque une voie imaginaire autour du Léman, nous ramenant au VI^e siècle, au moment où un tsunami appelé 'tauredunum' ravagea la Romandie en 563. Sous ce prétexte historique, la musique reste abstraite dans une forme conventionnelle où se glisse une mélodie d'Emile Jaques-Dalcroze, *C'est si simple d'aimer*, reflétant simplement un attachement de Richard Dubugnon à sa région natale.

Sous la direction de Bertrand de Billy, l'Orchestre de la Suisse Romande fait miroiter la première séquence, *Pace et temeritas*, comme une surface de lac que trouble le violon solo dans le suraigu auquel répondront clarinettes, flûtes et trompettes dégringolant vers le *Tauredunum* cataclysmique ponctué par les cloches et la percussion. La progression menée par les cuivres débouche sur un choral où le hautbois cite le Cantique

suisse, les tubas wagnériens, l'extrait de Jaques-Dalcroze. Puis *Vacua mortis* n'est plus que désolation et sonorités éparées que les cordes rassembleront généreusement en une majestueuse passacaille comme un retour à la vie. Alors que le discours se dilue progressivement, réapparaît le violon solo toujours dans la tessiture haute, cédant le pas au célesta qui égrène *C'est si simple d'aimer...* Et le public, totalement conquis, laisse éclater des salves de hurrahs ô combien mérités. Que donnerait-on pour découvrir régulièrement de telles créations vivifiantes, allant à l'encontre d'innovations pseudo-intellectuelles aussi bruyantes qu'ennuyeuses !

En début de soirée, Bertrand de Billy avait présenté le *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, percussion et cordes* de Frank Martin, commandé par la Société de musique de Berne qui en donna la première exécution en octobre 1949. Ici le concertino inclut la flûte de Loïc Schneider, le hautbois de Nora Cismondi, la clarinette de Dmitry Rasul-Kareyev, le basson de Céleste-Marie Roy, le cor de Julia Heirich, la trompette de Stephen Jeandheur, le trombone d'Alexandre Faure et les timbales d'Arthur Bonzon. Hautbois et clarinette jouent de virtuosité gouailleuse pimentée par le rubato de la flûte afin de développer un Allegro vigoureux qu'estompera l'Adagietto aux inflexions étranges. Et l'Allegro vivace conclusif sera mené tambour battant par la trompette entraînant le tutti dans une marche brillante.

En seconde partie de programme, la formation au grand complet, déjà sollicitée par la pièce de Richard Dubugnon, propose *Eine Alpensinfonie* (la Symphonie alpestre) que Richard Strauss avait créée lui-même à Dresde le 28 octobre 1915. D'emblée s'instaure une atmosphère nocturne enveloppant la montagne d'un profond mystère que dissipera le lever du jour en un ample legato ; en coulisse, les quatre cors et la trompette amorcent la montée vers les sommets dont les cordes chantent la quiétude agrémentée par le cor anglais, les bassons et les cloches de vaches. Mais les clarinettes astringentes assombrissent le ciel, avant que n'éclate un orage démesurément amplifié par la machine à vent. Le violon solo proclame le retour du soleil, alors que l'orgue et les vents ébauchent un choral panthéiste que la nuit finira par annihiler.

Crédits photographiques : MarcoBorggreve

Paul-André Demierre

Genève, Victoria Hall, le 11 décembre 2019

Tweeter

J'aime 53

Partager 53

Mots-clé [Bertrand de Billy](#), [Orchestre de la Suisse Romande](#), [Richard Dubugnon](#)

Posté dans [Scènes et Studios](#)

Vos commentaires

Commentaire

Vous devriez utiliser le HTML :

` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite>
<code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike> `

Nom (requis) Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)



Via Lemanica

Paris Match Suisse | Publié le 18/12/2019

 Jean Pierre Pastori



S'il est une carrière périlleuse, c'est bien celle de compositeur «classique». Ecrire pour grand orchestre est redoutable. Mais obtenir d'un grand orchestre qu'il exécute la partition n'est pas moins ardu.

Le Vaudois Richard Dubugnon n'est pas de ceux qui reculent devant la difficulté. Et cela lui réussit. Le 11 décembre, l'Orchestre de la Suisse romande, sous la direction du célèbre chef Bertrand de Billy, créera «Helvetia II. Via Lemanica», second tableau d'une suite monumentale entamée en 2013, au Festival de Verbier, avec «Helvetia I – Vol alpin».

Le titre latin renvoie à une route imaginaire tracée autour du Léman remontant jusqu'au Tauredunum, cet incroyable tsunami qui se déclencha en l'an 563! Au demeurant, admirateur de l'œuvre d'Emile Jaques-Dalcroze, Richard Dubugnon cite une de ses chansons les plus connues: «C'est si simple d'aimer», une chanson «qui reflète avec simplicité et candeur mon amour pour le Pays romand».

Mais pour attaché qu'il soit à notre région, Dubugnon est un compositeur international, couronné par la Sacem, nommé aux Victoires de la musique, joué par Gautier Capuçon comme par Jean-Yves Thibaudet, par le BBC Symphony comme par le Gewandhaus de Leipzig.

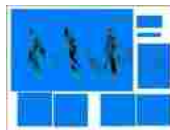
Orchestre de la Suisse romande, Victoria Hall, Genève, le mercredi 11 décembre, 20 h, osr.ch, richarddubugnon.com

[Suivre](#)[Suivre](#)

La fille de Staline

par Paris Match Suisse | 25 octobre 2018 | Culture | 0

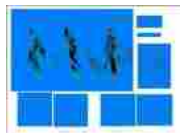
[Commentaire](#)



LA FÊTE DES VIGNERONS 2019

par Vincent Arlettaz

Le rideau est tombé sur la douzième Fête des Vignerons, spectacle grandiose aux moyens technologiques colossaux, qui toutefois restera dans les mémoires surtout pour son indéniable poésie: en rupture face aux éditions précédentes, le metteur en scène tessinois Daniele Finzi Pasca a banni les figures mythologiques de l'arène veveysane, qu'il a remplie de libel-



lules, de papillons, de coccinelles et de bérissos. Quant à la musique, empruntant plus à Amélie Poulain qu'à Carl Orff, elle souligne avec habileté cette souveraine irruption de la fragilité.

ÉDITION APRÈS ÉDITION, LA FÊTE DES VIGNERONS CONFIRME LES qualités superlatives qui sont les siennes: il s'agit avant tout de la mobilisation de milliers de bénévoles, permettant des effets grandioses. Telle est en effet la tradition: les habitants de la région veveysane attendent patiemment, pendant vingt ans, que vienne leur tour, qu'ils puissent participer à «leur» fête, qu'ils veulent la plus belle de toutes; ils s'y investissent sans compter

et produisent, il faut le reconnaître, un spectacle dans lequel l'amateurisme, au niveau qualitatif, est totalement insensé. Mais il y a aussi des pièges: issue historiquement d'un cortège de corporations, la fête consiste en une évocation générale de la nature et du cycle des saisons, et ne raconte aucune histoire. Face à un réel danger d'ennui, les XVIII^e et XIX^e siècles avaient réagi, dans l'air du temps, par une injection massive d'allégorie: ce sont les fameuses figures de la

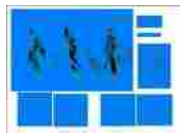
mythologie antique, qui venaient colorer un spectacle dont elles ne pouvaient toutefois pas changer le caractère essentiellement statique.

En 1999, le tableau des Maladies de la vigne avait l'audace d'introduire un ronitruant hélicoptère, dont l'effet n'était pas contestable; mais de tension dramatique se développant sur l'ensemble de la durée d'une représentation, point.

Daniele Finzi Pasca en a finalement pris son parti, et parvient à produire près de trois heures d'un spectacle qui se révèle captivant de bout en bout; la cure est cependant radicale: de Cérès, de Palès, de Proserpine, du gros Silène même, plus de trace! À peine Bacchus parvient-il à sauver sa tête – mais le sibyllin tableau qui lui est consacré n'est certainement pas le plus réussi: la figure du dieu barbu, dans un style de bande dessinée naïf et assez inesthétique, apparaît sur les grands écrans disposés aux quatre coins de l'arène; il roule de gauche à droite des yeux écarquillés, tandis que virevoltent sur scène les fameux «tracassers» (sortes de petits tracteurs agricoles pétaradants) – on avoue chercher encore vainement le sens d'une telle mise en scène.

La lisibilité

Si la mythologie a payé le prix fort, et si même le Dieu-Vin n'a pas réussi à sauvegarder son prestige, en revanche, le metteur en scène a abondamment puisé dans le répertoire animalier. À commencer par son principal fil conducteur (il y en a plusieurs), une simple libellule flottant dans les airs: la danseuse Emi Vauthey, qui évolue au bout d'un filin, domine la scène, et par son vol capricieux, vient souligner tel ou tel élément de la chorégraphie; une troupe d'hommes-étourneaux, très nombreuse, intervient elle aussi de manière récurrente, et constitue un autre *leitmotiv* du spectacle; les enfants portent de ravissantes ailes de coccinelles ou de papillons; dans la scène du Premier Printemps, les figurants, habillés d'élégantes redingotes, portent d'énigmatiques têtes de lapins ou



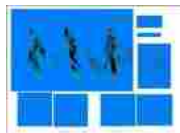
de hérissons. Une indéniable poésie se dégage de toutes ces créations, ajoutant à la fête veveysane une dimension nouvelle et très séduisante.

Pour le spectateur hélas, cette succession de tableaux colorés n'est pas de la plus grande lisibilité; certains même, au sortir de l'arène, confessaient en maugréant n'avoir «rien compris». Dans les interviews qu'il a accordées (notamment à la télévision romande), Daniele Finzi Pasca a affirmé ne s'intéresser qu'à susciter l'émotion du public, et non pas à fournir une pédante explication de texte. Un minimum d'accompagnement aurait toutefois été nécessaire; je ne prendrai ici qu'un exemple, particulièrement frappant: peu avant le milieu du spectacle, la scène est envahie par une nuée de jeunes femmes dansant un *French cancan* endiablé, relevant frénétiquement leurs jupes; on trouve cela amusant; on admire les couleurs magnifiques des costumes, mais on ne peut s'empêcher de se demander intérieurement: «Mon Dieu, mais... quel rapport avec la vigne?». Se renseignant après le spectacle, on comprend que le tout reposait simplement sur le double-sens du mot «effeuilleuse» – d'un côté, ouvrière agricole dont la tâche est d'émonder les pousses folles de la vigne au printemps; et de l'autre, artiste de cabaret dont la vocation est de dépouiller un autre genre de végétation... Lors de la retransmission télévisée, la commentatrice trouve les trois mots nécessaires à faire «percuter» l'auditoire; dans l'arène, rien de tel: le public est abandonné à lui-même.

Alice et la Fée Clochette

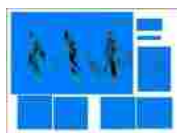
Daniele Finzi Pasca a certes écrit un texte de liaison, mais celui-ci, déclamé par des acteurs parfois peu convaincus, est d'une assez grande faiblesse littéraire (*La Petite Julie*: «Vous avez un très joli costume!» – *Le Capitaine des Cent Suisses*: «Et toi, un très très beau sourire»), et ne donne nullement les clés des différents tableaux; et si l'on parvient sans peine à saisir des scènes comme la Vendange, les Cent Suisses, la Noce ou l'hommage aux pêcheurs du Léman, d'autres restent totalement hermétiques – comme les Larmes de la vigne, la Taille, les Saints de glace, ou encore les Trois soleils (allusion à Ramuz).

Outre ces images poétiques tirées du monde animal, le spectacle de Daniele Finzi Pasca repose également pour bonne part sur des allusions au monde de l'enfance, plus précisément au dessin animé; ainsi, la libellule dont nous venons de parler ne pourra que nous rappeler la Fée Clochette du *Peter Pan* de Walt Disney; et la Petite Julie, autre fil conducteur (il y en a peut-être un peu beaucoup, si l'on compte encore les «Trois docteurs» qui amorcent le spectacle) porte la robe bleue et blanche d'*Alice au pays des Merveilles*; cette dernière évocation est encore renforcée par la scène des Cartes, tout au début du spectacle: pendant que les trois docteurs jouent une partie de «jass», après les fatigues des vendanges, la petite Julie laisse aller son imagination et voit en rêve tout un monde de cartes à jouer danser devant elle – les très nombreux figurants envahissant alors la scène sont revêtus d'un costume plat aux couleurs du carreau, du cœur ou du trèfle, allusion transparente aux gardes de la Reine dans la conclusion du même dessin animé.



Le dernier élément majeur est issu, lui, du monde de la technologie: le plancher de scène, entièrement constitué de panneaux électroniques (LED), permet en effet d'afficher images et vidéos, et surtout de changer d'ambiance d'un tableau à l'autre. Sur le papier, un tel dispositif devrait permettre de pallier un inconvénient indéniable des Fêtes précédentes, pour lesquelles le sol n'était qu'une surface de goudron, tracée de quelques lignes colorées guidant les figurants. Il n'était sans doute pas difficile d'imaginer quelque chose de plus satisfaisant au niveau esthétique, mais l'utilisation qui a été faite du plancher LED





Revue Musicale de Suisse Romande
1926 Fully

www.rmsr.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 1'000
Parution: 4x/année

Page: 8
Surface: 288'992 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75052713
Coupure Page: 5/10



*Le Ranz
des Vaches,
moment
d'émotion où
les tradition-
nels briquets
ont été rem-
placés par des
smartphones
en fonction
« lampe de
poche » !*

*Les chœurs d'en-
fants resteront sans
doute, en dépit de
tout le déploiement
technologique,
une des plus sûres
valeurs de cette Fête
des Vignerons 2019.*

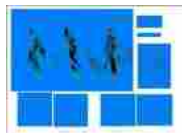


© Julie Masson



© Julie Masson

*Les 'effenil-
lenses', évo-
luant sur une
musique de
French can-
can, un des
tableaux les
plus colorés
et les plus
vivants du
spectacle.*



tombe selon nous dans l'exagération. Particulièrement peu heureux aura été l'oiseau métallisé dont le vol mécanique souligne (littéralement) la scène de l'arrachage des ceps; ou encore les éclosions colorées (ressemblant plus ou moins à l'explosion d'un pot de peinture touchant le sol) qui accompagnent le *French cancan*. Nous nous situons ici à un niveau élevé du *kitsch*! Même le tableau des planètes et des galaxies (« Songe mon amour »), qui aurait pu être le plus magique du spectacle, et qui d'ailleurs commence plutôt bien, sombre rapidement dans une frénésie de couleurs et d'éclairs confinant à l'esthétique « *New Age* », et rappelant les pires instants du film 2001 *L'Odyssée de l'Espace*.

Lin, soie et LED

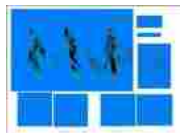
Mais même bien utilisé, il n'est pas évident que le plancher électronique apporte une contribution réellement intéressante à l'ouvrage: fournissant une luminosité intense, il éclaire en effet *par dessous* les costumes, qu'il ne met pas véritablement en valeur – il peut même aller jusqu'à les faire paraître en *contre-jour* (voir l'illustration p. 11). Les couleurs du LED, d'autre part, ne peuvent pas rivaliser au plan qualitatif avec les somptueuses matières que sont le lin ou la soie – même la scène du Ranz des vaches, qui se joue sur un fond de prairie verdoyante, n'aura pas été épargnée. De ce point de vue, on peut dire que le spectacle de matinée, bien que son taux de remplissage ait été nettement moindre, était plus réussi: sous le généreux soleil du mois d'août, les étendards

argentés (scène des Trois soleils), ou les ailes rougeoyantes des danseurs-oiseaux (scène de l'arrachage de la vigne) sont une pure splendeur. Et le plancher LED, surpassé par la luminosité naturelle, est à peine visible – dans des tons pastel dont l'aspect est hélas essentiellement poussiéreux.

Certains effets néanmoins sont plus réussis de nuit: par exemple, les jets de flamme de la scène de l'arrachage des ceps – jets qui, bien que visibles, sont évidemment moins impressionnants de jour. Les longs bâtons lumineux remplaçant les armes de la troupe « nouvelle » des Cent Suisses (mixte, au contraire de la compagnie traditionnelle de hal-lebardiers, qui intervient plus tard dans le spectacle) ne sont également perceptibles que de nuit, donnant tout leur sens aux motifs géométriques produits par l'excellente chorégraphie de Bryn Walters. Enfin, les apparitions de la programmation libellule sont elles aussi plus magiques de nuit, tel un point lumineux et coloré sur un fond parfaitement sombre. L'idéal aurait donc été, à notre sens, de voir une représentation de nuit avec une lumière zénithale conventionnelle, sans doute moins dispendieuse que le plancher *high-tech* dont on nous a tant chanté les louanges.

La musique

Reste à aborder le point qui nous intéresse le plus: la musique. La grande hantise de la Confrérie, échaudée par l'expérience de 1999, était de produire une partition qui n'effarouche pas les grandes masses – rappelons que trois



compositeurs s'étaient partagé la tâche cette année-là: les «classiques» Michel Hostertler et Jost Meier, tandis que Jean-François Bovard y ajoutait une touche *jazzy* contrastante. Le tout était servi par la réunion de l'OSR et de l'OCL, dirigés par Fabio Luisi, avec le concours de solistes prestigieux comme Brigitte Balleys ou Michel Brodard. Autant dire que, pour nous conter les mésaventures de Cérès et de sa fille Proserpine, nous avions droit à un véritable opéra, mis en scène de surcroît par un maître du genre, François Rochaix. Malgré ses magnifiques qualités, cette proposition avait malheureusement rebuté une partie du public, posant l'éternelle et incontournable question du rapport au «populaire» – problème dont même Mozart, notamment dans sa correspondance, s'était ému en son temps. La fête veveysane ciblant les grandes foules, il lui fallait – ainsi en ont jugé les Confrères – une musique plus accessible. L'édition de 2019 marque donc, sous ce rapport, la rupture d'une tradition qui se continuait depuis la première création musicale originale, celle de François Grast en 1851 (voir l'article suivant).

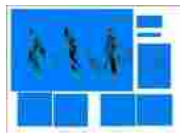
Ayant été illustrée par des personnalités telles que Hugo de Senger, Gustave Doret, Carlo Hemmerling ou Jean Balissat, la connexion entre la Fête et l'élite de la musique classique contemporaine avait vécu: à l'âge de Ligeti et de Dusapin, la manifestation veveysane ne pouvait pas persévérer dans la volonté de marier musique d'avant-garde et grand public. On ne peut ici lui donner tort; et on méditera plutôt, un peu mélancoliquement peut-être, sur l'isolement qui est désormais devenu celui d'une grande

partie de la création musicale classique. La Fête des Vignerons 2019 n'en a pas pour autant sombré dans la vulgarité d'un opéra-rock ou d'un *musical* au rabais: orchestrée, souvent avec finesse, elle repose sur une gamme de couleurs qui brillent par leur délicatesse – plus sans doute que par leur originalité.

Concrètement, la compositrice tessinoise Maria Bonzanigo (*1966), collaboratrice de longue date de Daniele Finzi Pasca, signe plus de la moitié des morceaux, et ne laisse en quelque sorte que des miettes à ses jeunes collègues Jérôme Berney (*1971) et Valentin Villard (*1985); qualitativement toutefois, la contribution de ces derniers n'est pas en retrait: la scène de la Poésie de l'eau, par exemple, qui se déroule sur un visuel fait d'une grande bâche bleue, animée de vagues moutonnantes grâce à de puissants ventilateurs, voit la Petite Julie prendre pour un moment le rôle de la Libellule, chevauchant les ondes et plongeant par instants dans les remous lémaniques; la flûte de Pan de Jeanne Gollut donne ici à l'imagination modale de Valentin Villard des couleurs somptueuses, où la mélancolie le dispute à la pureté.

Humour et fragilité

Du même Villard, la grande scène du Printemps («Que c'est beau») joue de sa tourbillonnante instabilité métrique, tandis que les mêmes ventilateurs font voltiger dans le ciel veveysan des nuages de jeunes feuilles. On retrouve d'ailleurs cette instabilité dans l'introduction (la Vendange, signée Jérôme Berney), dans une version un peu différente toutefois,



qui confine au tribal, et dans une très originale réalisation à cinq temps, en soi plutôt peu lisible, mais à l'effet tel- lurique indéniable; quant au morceau final, sorte de samba à la vaudoise, il penche un peu trop du côté «grand public» à notre goût – les *Guggenmusik* ne sont désormais plus très loin.

Jouant sur le fil du populaire, ces rythmes apportent un contraste bien- venu aux formules imaginées par Maria Bonzanigo – formules qui ont tendance à favoriser un peu uniformément le mode mineur et le registre mélancolique; en cela, elles correspondent d'ailleurs très précisément aux intentions du metteur en scène, qui reconnaît s'intéresser surtout à une chose: exprimer la fragilité. L'humour ne s'y rencontre que rarement (voir la scène des pêcheurs) – aussi bien pour ce qui concerne la scénographie que la musique – et la même ambiance se

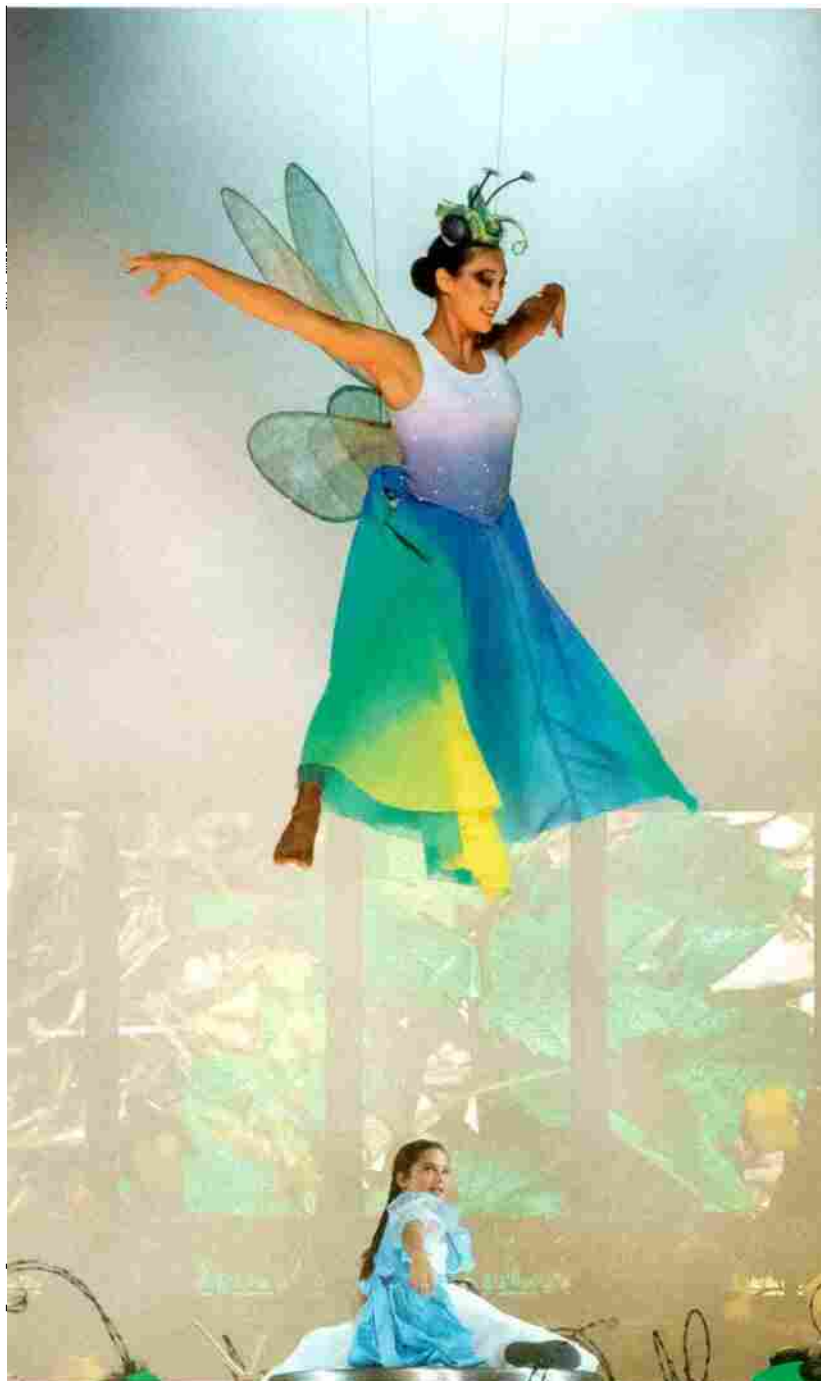
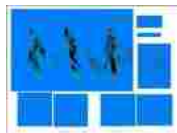
répète *grosso modo* de tableau en tableau: cartes à jouer, effeuilleuses, poissons... Un accordéon (Stéphane Chapuis), qui semble descendu tout droit de la Butte Montmartre, vient renforcer encore cette note de nostalgie, non sans un clin d'œil à l'univers de la musique de film.

Un morceau, en majeur, se détache toutefois: à leur première apparition, les «Cent pour Cent» (la troupe des Cent Gardes suisses, doublés, parité oblige, de cent Suissesses) entrent en scène sur une marche à la mélodie ample, une des plus heureuses trouvailles de la partition:



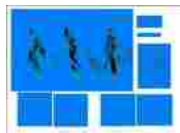
Ce thème sera repris, vers la fin de la soirée, par la bande traditionnelle de fifres et tambours qui accompagne les évolutions millimétrées des «vrais» Cent Suisses, fiers porteurs de lances et de hallebardes





© Samuel Rabio

*La Petite Julie (Nina Perrenoud) et la Libellule (Emi Vauthey),
deux images évoquant le monde de Walt Disney.*



— un des moments les plus applaudis du spectacle (et à juste titre). Dans un tempo lent, elle sert encore de fond sonore à la cérémonie officielle qui honore les vigneron primés. Enfin, variée dans sa coloration mélodique, elle est chantée par le chœur d'enfants sur le ballet des « faux chevaux », au premier tiers de la représentation — moment particulièrement réussi de grâce et de charme naïf, sur un poème de Stéphane Blok. En d'autres termes, il s'agit d'une sorte de *leitmotiv* de la Fête des Vignerons 2019. Il est intéressant de noter que, sans même apparemment s'en apercevoir, la compositrice rend ici hommage à ses prédécesseurs — car l'hymne des Suisses se rapproche fortement d'une mélodie traditionnelle de la Fête, *La Mi-été de Taveyanne*, dont elle est dans une certaine mesure une variation (le rythme ternaire est rendu binaire):



Cette analogie vient assez heureusement renforcer le lien à la propre tradition de la Fête, qui n'est pas en soi un axe fort du spectacle: en fait de mélodies puisées dans les éditions précédentes, on ne pourra guère citer que l'énergique *Montferrine* et la valse du Lauterbach, entendues au plus fort de la Noce. Quant à la chanson du Petit Chevrier, chef-d'œuvre de Gustave Doret (1927), intégrée ici au tableau de la Foire de la Saint-Martin, elle est, il faut l'avouer, plutôt malmenée: l'arrangement de Jérôme Berney la soumet aux fourches caudines d'une relecture « jazzy », dans laquelle l'émotion étouffée de la mélodie est hélas perdue; le fait est d'autant plus à déplorer que le

librettiste (Blaise Hofmann) s'est également permis d'en revisiter l'atmosphère, entrelardant la chanson (exécutée par le chœur d'enfants tout entier) de quelques « vers » résolument contemporains:

— *Je chante et souvent / Mon cœur me fait peine / J'aurai mes quinze ans / L'automne prochaine*
— *Tapez le numéro de place / et validez / Insérez la monnaie / Euros acceptés.*

En partie préenregistrées par l'orchestre du Festival de Gstaad, en partie exécutées en *live* (en particulier pour la partie « jazz », pour les chœurs, et pour les solistes, tous issus de leurs rangs), ces musiques sont diffusées par un imposant système de haut-parleurs favorisant exagérément les basses à mon goût, et ajoutant par endroits une réverbération excessive. Au final toutefois, l'impression générale qui se dégage de la partie musicale est celle d'une incroyable maîtrise: aucun décalage rythmique entre les groupes, pourtant souvent très éloignés, jamais non plus le moindre micro ouvert trop tard. Les techniciens, au nombre de 200, ont assuré de bout en bout une irréprochable tenue à une fête vivante et enthousiasmante. Les musiciens classiques regretteront sans doute le temps où un Gustave Doret, collaborateur de Debussy, pouvait écrire une musique entrant en résonance avec les aspirations de tout un peuple. Pour nous, ceci est sans doute une perte. Mais la Fête des Vignerons, avec ses chœurs, ses fanfares, ses figurants, est plus vivante que jamais. Et c'est bien là l'essentiel.



Homme orchestre

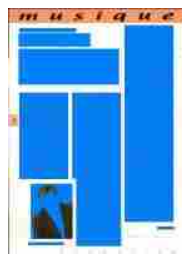
Après une première saison du « deuxième siècle » de l'Orchestre de la Suisse Romande, il n'est peut-être pas inutile de revenir sur l'exemple qu'avait donné le père fondateur dont le souvenir n'a sans doute pas suffisamment été honoré en 2018. Car si le nom d'Ernest Ansermet est identifié avec celui de l'OSR, c'est bien sûr en premier lieu pour son rôle de défenseur des compositeurs contemporains (voir à ce sujet les articles de Jean-François Monnard dans *Scènes Magazine* du no 297 de décembre 2017 au no 307 de novembre 2018), mais si la démarche fondatrice mérite d'être citée en référence, c'est également pour souligner que les réussites artistiques dépendent parfois de la volonté d'une personnalité. Ambition, mais également persévérance, entêtement parfois et endurance souvent, sont des qualités nécessaires pour franchir les obstacles, les conservatismes, les jalousies et pour s'imposer face à la concurrence.

Ainsi, depuis plus d'un demi-siècle de très nombreuses formations ont vu le jour, conséquence de la volonté d'interprètes soucieux de travailler dans des conditions plus indépendantes. L'exemple en a été donné par les interprètes de musique ancienne, « baroqueux » au sens large, Jean-Claude Malgoire (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy), Nikolaus Harnoncourt (Concentus Musicus), William Christie (Les Arts Florissants), Jordi Savall (Hesperion XXI) pour ne citer que les plus connus, alors que des ensembles formés par des musiciennes ont également vu le jour plus récemment, qu'il s'agisse du Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm ou de Laurence Equilbey (Chœur Accentus et Insula Orchestra).

Cela concerne également de nombreux orchestres de chambre fondés par la volonté d'un musicien, l'exemple le plus récent dans la région étant celui du Geneva Camerata, formation de chambre désormais connue et appréciée par l'originalité d'une programmation éclectique – incluant crossover, klezmer, jazz et... danse – instituée par le fondateur et chef David Greilsammer. Les lignes musicales ont bougé depuis des décennies et la volonté de sortir des sentiers battus dans la programmation – de Monteverdi à Jimi Hendrix – est souvent le fait de ces formations unies autour d'une personnalité originale et dynamique.

Ainsi, au mois d'octobre, la fosse du Grand Théâtre accueillera une autre formation à la réputation déjà bien établie qui a été créée par la volonté d'un chef d'orchestre, Ivan Fischer en 1983 (avec le pianiste Zoltan Kocsis – décédé en 2016). Le Budapest Festival Orchestra, habituellement locataire des grandes salles recevant les formations symphoniques, viendra faire revivre l'*Orfeo* « sur instruments historiques ». Preuve s'il en était besoin de la variété des possibilités des instrumentistes de cette formation connue aussi bien pour les interprétations des chefs-d'œuvre du répertoire classique que pour des programmes expérimentaux et variés.

FF/SCENES MAGAZINE



orchestre de la suisse romande

Le vent en poupe

L'agenda de l'Orchestre de la Suisse Romande est des plus denses pour les mois de décembre et janvier. Une excursion parisienne, une création pour grand orchestre de Richard Dubugnon, la poursuite des explorations en miroir des œuvres de Britten et de Chostakovitch, l'imposante *Symphonie alpestre* de Richard Strauss, des concerts-conférences en matinée – les Midis de l'OSR – et deux programmes cinématographiques, l'un exclusivement composé de musiques de films signées Nino Rota, l'autre avec des musiques de film plus récentes pour violon et orchestre que défendra Renaud Capuçon.

Bernard Halter

Le Concert des Amis de l'OSR du jeudi 5 décembre verra la venue du célèbre violoncelliste norvégien Truls Mørk pour le *Concerto op. 129* de Schumann qu'encadrent *Rugby* de Honegger et la suite symphonique *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Lionel Bringuier, jeune chef trentenaire dont la carrière a connu un essor rapide, investira le pupitre de direction de l'OSR à l'occasion de ce rendez-vous de prestige. La phalange suisse proposera le même programme deux jours plus tard à La Seine Musicale à Paris, toujours sous la conduite du même chef mais avec Kian Soltani en soliste, un artiste qui a signé un contrat d'exclusivité chez Deutsche Grammophone et qui s'est produit sur les plus grandes scènes du monde au cours des derniers mois : Carnegie Hall, Lucerne, Vienne, Philharmonie de l'Elbe, Concertgebouw, Barbican Center...

De retour au Victoria Hall le mercredi 11 décembre, le Romand s'attellera à un programme fourni puisque celui-ci comporte *Eine Alpensinfonie, op. 64* de Richard Strauss. Les alpes de la Bavière natale du compositeur lui ont inspiré une fresque symphonique de grande ampleur, constituée de divers épisodes plutôt que de mouvements au sens traditionnel du terme et constitue en 1915 le dernier poème symphonique du compositeur. La soirée, placée sous la baguette de Bertrand de Billy, offre en outre des pages passionnantes de deux compositeurs suisses. De Frank Martin, il sera proposé le *Concerto pour*

sept instruments à vent, timbales, percussions et cordes (1949), œuvre virtuose, enlevée et savante formée de deux mouvements vifs et colorés qui entourent une section lente plus intérieure. L'autre compositeur helvétique mis à l'affiche le même soir est Richard Dubugnon, né en 1968 et dont la notoriété dépasse largement nos frontières. Il aura l'insigne plaisir de voir l'orchestre créer *Helvetia, II. Via Lemanica, op. 61 n° 2*. Cette commande de l'OSR possède, à dessein, la même orchestration que celle de la *Symphonie alpestre* de Strauss. Cependant, le compositeur présente sa courte symphonie en trois parties et d'une durée totale d'environ vingt minutes comme « une sorte d'antithèse du poème symphonique, le pendant négatif de la luxuriante *Symphonie Alpestre* de Richard Strauss [...] ». L'énorme orchestre straussien est utilisé avec économie, les *tutti* sont rares, les musiciens jouent par petits groupes où des instruments inhabituels se font entendre, tels que le tuba wagnérien ou l'Heckelphone », précise le compositeur, dont la musique suit « des principes formels de développement symphonique assez conventionnels ». La pièce forme désormais un diptyque avec *Helvetia I*, qui avait été créé à Verbier en 2013 par Kent Nagano. « Mon idéal symphonique serait d'écrire un volet d'*Helvetia* pour plusieurs autres cantons suisses et j'ai d'ailleurs prévu le prochain *Helvetia III*, qui sera certainement un polyptique sur les tableaux du Spreuerbrücke à



Richard Dubugnon © Ruslan Makushkin

Lucerne », annonce Richard Dubugnon.

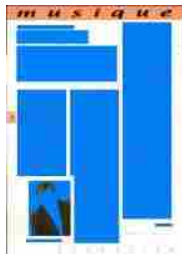
Philippe Béran revient pour sa part le 18 décembre en inscrivant dans le calendrier un programme Nino Rota très proche de celui que Fabio Luisi avait gravé en disque en sa qualité de titulaire de l'OSR. Les musiques de films, attendues, rassemblent les pages écrites par Rota à destination des films de Fellini, ainsi que pour *Le Guépard* de Visconti et *Le Parrain* de Coppola.

Jonathan Nott se réappropriera son pupitre de direction le 8 janvier pour un nouveau programme Britten-Chostakovitch, l'un des fils rouges de la saison. Après l'impressionnant *Concerto pour violon op. 77* et la *Symphonie No 5* du Russe, proposés avec brio en septembre dernier en sus des *Sea Interludes* de Britten,



Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 42
Surface: 38'261 mm²

Ordre: 831008
N° de thème: 831.008

Référence: 75707578
Coupure Page: 2/2

Jonathan Nott s'apprête à inverser la donne – si l'on peut dire – puisque ce sera au tour du *Concerto pour violon* de Britten d'être défendu avec Karen Gomyo en soliste. La gigantesque *Symphonie No 4* de Chostakovitch, à l'effectif mahlérien, complète la soirée. Chef invité à la toute fin du mois de janvier, Alexandre Shelley perpétuera la mise en miroir de ces compositeurs avec l'éclairage du rapport intime que chacun des deux entretenait avec la littérature : *Les Illuminations* de Rimbaud pour Britten, les poèmes de García Lorca, Apollinaire, Küchelbecker et Rilke pour la tardive *Symphonie No 14* de Chostakovitch, aux accents parfois funèbres.

Toujours dans une veine permettant une rencontre entre différents domaines d'expression, le violoniste Renaud Capuçon et le chef Ludovic Morlot proposeront des musiques de films célèbres (*Out of Africa*, *Les aventures de Robin des Bois*, *Cinéma Paradiso*, *La liste de Schindler*) pour violon et orchestre. Le soliste français s'illustrera en outre dans le *Concerto pour violon* de Korngold. Des *Danses slaves* de Dvořák complète ce programme aussi populaire qu'engageant du 15 janvier.

Signalons encore que l'Ensemble de musique de chambre de l'OSR se produira le dimanche 26 janvier à 11h00 à la Salle Turrettini du Bâtiment des Forces Motrices dans des pages de Mozart et Yann Robin avec en point d'orgue le très bel *Octuor à cordes* issue de la plume d'un Mendelssohn de seize ans.