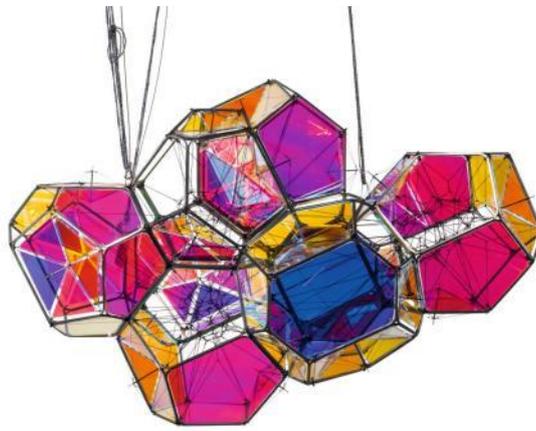




Documentation de presse
Novembre 2015

AEROCENE
TOMÁS SARACENO
Espace Muraille
Commissaire d'exposition: Laurence Dreyfus



EXPOSITION : 17 novembre 2015 au 13 février 2016
Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

CONTENU DU DOSSIER DE PRESSE

1. Sommaire du dossier de presse
2. Programme de la conférence de presse
3. Communiqué de presse
4. Intervention de Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition
5. Sélection des œuvres exposées
6. Biographie de Tomás Saraceno
7. Biographie de Laurence Dreyfus
8. Présentation d'Espace Muraille

ILLUSTRATIONS EN HD :

[Pictures HD Tomás Saraceno at Espace Muraille](#)

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



Documentation de presse
Novembre 2015

AEROCENE
TOMÁS SARACENO
Espace Muraille

Conférence de presse
Lundi 16 novembre 2015 de 12h30 à 14h00
Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

La manifestation se déroulera en présence de l'artiste et sera suivie d'un cocktail apéritif.
Elle se terminera officiellement à 14h00.

Programme

| | |
|-----------|---|
| Dès 12h15 | Accueil (rafraîchissements prévus) |
| 12h30 | Intervention d' Eric Freymond Collectionneur d'art et concepteur d'Espace Muraille avec Caroline Freymond <i>Présentation d'Espace Muraille, philosophie et concept artistique</i> |
| 12h40 | Intervention de Laurence Dreyfus Commissaire de l'exposition, Art advisor <i>Brève biographie de l'artiste et présentation de l'exposition Aerocene</i> |
| 12h55 | Intervention de Tomás Saraceno en anglais <i>Présentation de la démarche artistique de Tomás Saraceno par l'artiste lui-même</i> |
| 13h10 | Visite guidée commentée de l'exposition et questions-réponses par Laurence Dreyfus, Caroline Freymond et Tomás Saraceno |
| 13h30 | Cocktail apéritif, discussions informelles et interviews « one to one » |
| 14h00 | Fin officielle de la manifestation et poursuite des interviews |

Vernissage le 16 novembre 2015

Le vernissage de l'exposition aura lieu le soir-même, dès 18h00 en présence de Tomás Saraceno.

Compléments d'information :

<http://www.espacemuraille.com/>

<http://tomassaraceno.com/>

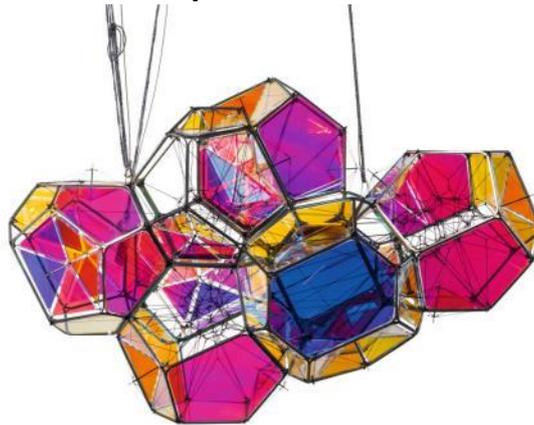
<http://www.laurencedreyfus.com/fre/home>

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11

AEROCENE
TOMÁS SARACENO
Espace Muraille
Commissaire d'exposition: Laurence Dreyfus



EXPOSITION : 17 novembre 2015 au 13 février 2016
Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève
du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00
le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00.
Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

L'univers onirique de Tomás Saraceno dévoilé à Espace Muraille

GENEVE, LE 16 NOVEMBRE 2015 - Architecte de formation, né en Argentine en 1973, Tomás Saraceno est reconnu internationalement pour ses installations et sculptures fusionnant art et science. Ses projets s'attachent à répondre aux problèmes contemporains, environnementaux ou sociaux, sur un mode poétique et ludique. Caroline et Eric Freymond, collectionneurs passionnés à l'origine d'Espace Muraille, ont donné carte blanche à l'artiste pour sa première exposition personnelle à Genève. Avec *Aerocene*, il se réapproprie l'espace et la sphère aérienne qui constituent l'essence de la création artistique de Saraceno...

Avant la COP21 de Paris...

Des villes-nuages transparentes évoquant des châteaux gonflables, une cité expérimentale suspendue entre ciel et terre, alimentée uniquement par l'énergie solaire, des toiles d'araignées improbables scintillant dans le noir... Les installations visionnaires de Tomás Saraceno ont été exposées dans les plus prestigieux musées du monde : Metropolitan Museum de New York, Biennales de Venise et de Sao Paulo, San Francisco, Biennale d'architecture de Chicago, Statens Museum for Kunst de Copenhague, Kemper Museum of Contemporary Art de St. Louis, Hamburger Bahnhof à Berlin, Bonniers Konsthall de Stockholm ou encore Palais de Tokyo et Musée du Louvre à Paris...

2015 sera placée sous le signe de l'univers utopique de Tomás Saraceno. Invité à la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris du 4 au 11 décembre, il dévoilera une œuvre majeure intitulée *Aerocene* au Grand Palais sur les Champs Elysées. Au préalable, le public suisse aura le privilège de découvrir une quinzaine de ses œuvres, pour la plupart inédites, dans les locaux d'Espace Muraille.

Aerocene, œuvres en suspension

Collectionneurs passionnés à l'origine de ce nouveau lieu dédié à l'art contemporain, Caroline et Eric Freymond ont donné carte blanche à l'artiste. Pour sa première exposition personnelle à Genève, Tomás Saraceno a choisi de se réapproprier l'espace et la sphère aérienne.

Le titre de l'exposition *Aerocene* se réfère à Anthropocène - qui désigne l'ère géologique au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Clin d'œil et réponse personnelle de Tomás Saraceno à son époque, *Aerocene* évoque l'activité de l'artiste qui s'approprie l'espace avec ses sculptures et ses toiles d'araignées en suspension.

En quête d'une « utopie réalisable »

Né à San Miguel de Tucumán, en Argentine, en 1973, Tomás Saraceno se signale par un parcours atypique dicté par une curiosité fertile : architecte et artiste, il s'est formé à Buenos Aires, Venise et Francfort, a fréquenté le programme d'Études spatiales internationales de la NASA Ames, à Silicon Valley, a travaillé en résidence au Centre National d'Études Spatiales (CNES), Paris, et a été lauréat du prestigieux Prix Calder.

Parmi ses réalisations permanentes, on peut notamment admirer à Oslo les polygones accrochés au-dessus d'une cour intérieure, évoquant une myriade de gouttes d'eau prisonnières d'une toile d'araignée géante (*Sundial for Spatial Echoes*), l'installation de nuages conçue pour le Towada Arts Center de Towada, au Japon (*On clouds/Air-Port-City*) ou les modules plastiques flottant dans le foyer d'un bâtiment à la manière de monumentales bulles de savon, à Munich (*Flying Garden*)...

On citera aussi les *Cloud Cities* qu'il fait planer au-dessus des toits de Berlin, Tokyo, Rome ou New York dès les années 2000. Évoquant les châteaux gonflables de notre enfance, ces *Villes-nuages* flottantes sont conçues dans des matériaux transparents ultralégers à la manière de biosphères, proposant un monde sans gravité.

Tomás Saraceno poursuit inlassablement sa quête d'une « utopie réalisable », en collaboration avec des ingénieurs, physiciens, chimistes et biologistes, afin de formuler des réponses originales aux problèmes contemporains tels que la crise écologique, la croissance démographique ou les effets politiques et sociaux de la mondialisation.

Puisant son inspiration dans les structures géométriques complexes des nuages, des bulles de savon et des toiles d'araignée, l'artiste propose une société et un mode de vie alternatifs et durables avec ses plates-formes modulaires habitables. Avec poésie, Saraceno invite à imaginer un monde plus humain et respectueux de la nature.

Défier les frontières et la pesanteur

Ces dernières années, Tomás Saraceno se concentre sur la réalisation de *Air-Port-City*, concept expérimental de ville flottante alimentée par l'énergie solaire, inspirée par des architectes théoriciens visionnaires comme Richard Buckminster Fuller et le groupe Archigram. *Air-Port-City* fait figure d'aéroport géant par lequel chacun pourrait transiter librement à destination du monde entier : une migration durable et esthétique, dépourvue de frontières et d'obstacles administratifs, politiques ou économiques contrairement à celle qui occupe tragiquement le devant de la scène aujourd'hui.

Les œuvres sélectionnées pour Espace Muraille se rattachent à ce projet global remettant en question non seulement les notions de territoire et de frontières, mais aussi les modèles urbains et sociaux. Ces structures interconnectées existent en tant que sculptures ou installations autonomes. À travers une quinzaine d'œuvres inédites, le rêve de prendre son envol qui anime l'artiste - afin de renforcer le lien avec la terre - devient réalité.

Dans le cadre d'*Aerocene*, Tomás Saraceno explore également le monde mystérieux des araignées. Au sous-sol d'Espace Muraille, le visiteur est confronté à une extraordinaire toile d'araignée semblant flotter dans les airs, emprisonnée en réalité dans du plexiglas transparent. Cette toile naît dans le laboratoire de l'artiste installé dans la forêt tropicale équatorienne, où vivent des espèces d'araignées sociales : pour créer une telle œuvre, Tomás Saraceno place des araignées dans une boîte et attend qu'elles commencent à tisser, avant de tourner la boîte à plusieurs reprises pour modifier le champ de pesanteur. Ce processus génère des toiles introuvables dans la nature.

La toile d'araignée comme métaphore

Espace Muraille présente une quinzaine d'œuvres représentatives des différentes démarches de l'artiste. Si la toile d'araignée apparaît comme « une métaphore de notre monde interconnecté, voire une cosmogonie imaginaire, les installations oniriques de Saraceno redéfinissent pour leur part les relations entre l'humain et la nature », relève Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition genevoise.

Caroline Freymond a visité l'atelier de Tomás Saraceno, installé dans une vaste usine désaffectée de Berlin, avec Laurence Dreyfus ; elle se dit impressionnée par le dynamisme de ses structures expérimentales et le lien participatif qu'elles tissent autour d'une vision singulière de l'univers. « Les projets de Tomás Saraceno défient les notions traditionnelles d'espace, de temps, de conscience et de gravité. L'artiste est animé par la volonté de changer notre mode de vie et notre perception de la réalité. Ses modules intégrant des verres de couleur nous entraînent sur un nuage empreint de poésie. Un peu comme si on rejoignait le B612, l'astéroïde du « Petit Prince », planète naine fragile, mais si emblématique de la vie... Tomás Saraceno réussit à faire en sorte que l'onirisme de ses œuvres soit révélateur pour ceux qui les découvrent. « Fais de ta vie un rêve et d'un rêve une réalité » : il y a aussi un peu de Saint-Exupéry dans la philosophie positive et attachante de l'artiste. »

En Suisse et sur la planète terre...

En Suisse, les œuvres de Saraceno ont notamment donné lieu à une série pour enfants coproduite par la RTS (Art4Kids 2012), présentant ses *Villes-nuages (Cloud Cities)*. Son projet *Air-Port City* a aussi été présenté à Genève en 2006. En 2011, Saraceno a dévoilé ses créations au Cabaret Voltaire de Zurich, dans le cadre l'exposition *Merz World : Yona Friedman & Tomás Saraceno*. Enfin, l'action participative et collective du *Museo Aero Solar* - communauté initiée entre autre par Tomás Saraceno - met à contribution plusieurs pays, dont la Suisse. Il s'agit d'une construction aérospatiale - constituée uniquement de sacs de plastique réutilisés et collectés grâce à une invitation publique à agir - invitant à repenser notre manière de gérer les ressources, l'énergie ainsi que leur distribution et durée de vie. Ce projet collectif impliquant de nombreuses interventions individuelles au niveau international entend également démontrer comment un matériau polluant peut être détourné en une réflexion environnementale.

Tomás Saraceno vit et travaille à Berlin mais aussi, surtout « sur et au-delà de la planète terre ».

Espace Muraille

Inscrit dans les anciennes fortifications au pied de la vieille ville de Genève, Espace Muraille se veut d'abord un lieu animé et ouvert valorisant les œuvres comme le site. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues d'une riche collection permanente s'y déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

ILLUSTRATIONS EN HD ET TEXTES

[Pictures HD Tomás Saraceno at Espace Muraille](#)

Compléments d'information :

www.espacemuraille.com

www.saraceno.com

www.laurencedreyfus.com

Informations pratiques et accès :

www.espacemuraille.com

info@espacemuraille.com

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

T +41 (0)22 310 4292

F +41 (0)22 310 4293

du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00

le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



INTERVENTION DE LAURENCE DREYFUS COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Architecte de formation, l'artiste argentin Tomás Saraceno est reconnu internationalement pour ses installations, propositions architecturales et sculptures pneumatiques qui fusionnent art, architecture et science, et questionnent notre environnement et société actuels et futurs.

En équipe, avec des scientifiques, ingénieurs, physiciens, chimistes et botanistes, Tomás Saraceno poursuit inlassablement la notion d'une «utopie réalisable» afin de trouver des solutions à des problèmes, tels que la crise écologique, la croissance démographique ou les effets politiques et sociaux de la mondialisation en favorisant la voie du développement durable.

Ces dernières années, Tomás Saraceno concentre son œuvre sur la réalisation de *Air-Port-City*, un concept expérimental qui propose une ville flottante dans le ciel, alimentée par l'énergie solaire, inspirée par des architectes théoriciens visionnaires comme Richard Buckminster Fuller, le groupe Archigram et d'autres ayant expérimenté l'existence humaine aéroportée.

Les œuvres sélectionnées pour Espace Muraille se rattachent à ce projet global qui remet en question, non seulement les notions du territoire et de la frontière, mais également des modèles urbains et sociaux. À travers une quinzaine d'œuvres inédites, le rêve de prendre son envol, qui anime l'artiste depuis son enfance, devient réalité.

Infiniment interchangeables, ces *Cloud Cities* en suspension, qui sont des biosphères conçues en matériaux transparents dont la légèreté permet l'invasion totale de l'air, sont au point de faire faillir nos repères spatio-temporels en nous proposant un monde sans gravité.

Puisant son inspiration dans les structures géométriques complexes des nuages, des bulles de savon et des toiles d'araignée, l'artiste se fonde sur une rigoureuse recherche scientifique et propose un mode de vie alternatif avec ses plates-formes modulaires habitables qui sont une autre façon de vivre et de communiquer. Ces structures interconnectées existent également comme des sculptures ou des installations autonomes.

Répondant à une nécessité intime, Saraceno réussit à établir une connexion entre l'expression artistique et l'histoire humaine. *Aerocene* fait référence au concept d'« Anthropocène » qui émerge dans la pensée écologique et la pratique artistique. L'Anthropocène est le terme proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre où l'activité humaine a eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre à l'instar d'une force géologique. En réponse, Tomás Saraceno propose le concept d'« Aerocene » comme cadre général à l'ensemble de sa pratique. *Aerocene* est une vision de l'activité en suspension allant de l'étude des araignées et leur univers jusqu'aux sculptures aérosolaires volantes.

Avec cette première exposition personnelle à Genève, créée spécialement pour Espace Muraille, Tomás Saraceno explore l'univers enchanté des toiles d'araignée en imaginant une salle noire au sous-sol avec des vitrines en verre contenant des toiles exceptionnelles semblant flotter dans l'air. Celles-ci se forment

dans son laboratoire, installé dans les forêts tropicales de l'Équateur, où existent des espèces d'araignées sociales. Pour créer une telle œuvre, Tomás Saraceno met des araignées dans une boîte et attend qu'elles commencent à tisser leurs toiles, puis il tourne la boîte à plusieurs reprises dans le but de changer le champ de pesanteur. Ce processus génère une toile introuvable dans la nature.

Parallèlement, à partir d'une analyse exhaustive de leur comportement, Saraceno numérise des cartographies sociales, tout en élaborant un travail audio sur des vibrations transmises par des araignées lors de leur communication.

Si la toile d'araignée apparaît comme une véritable métaphore de notre monde actuel interconnecté ou comme une analogie pour les scientifiques destinée à expliquer les origines de l'univers, les installations oniriques de Saraceno redéfinissent pour leur part les relations entre les humains et la nature.

Il est invité à la COP21 à Paris du 4 au 11 décembre 2015 avec un projet inédit intitulé *Solarsphere 1.0*.

Art Advisor

Parallèlement à son activité de commissariat, Laurence Dreyfus conseille des collectionneurs privés dans leurs acquisitions d'art contemporain. Depuis septembre 2010, elle est également experte agréée auprès de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art.

Pour tout complément:

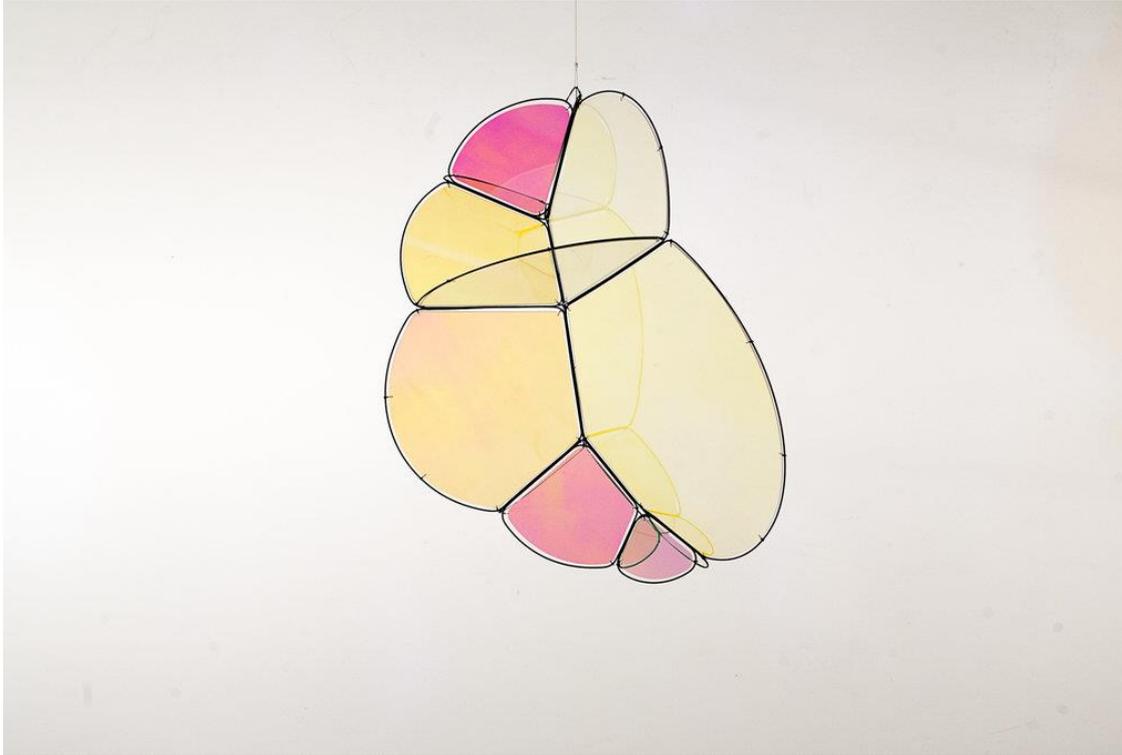
www.laurencedreyfus.com

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11

SELECTION DES ŒUVRES EXPOSEES



Picture No TS/S 15076

Tomás Saraceno,

Foam, 2015, metal, mirror panels.

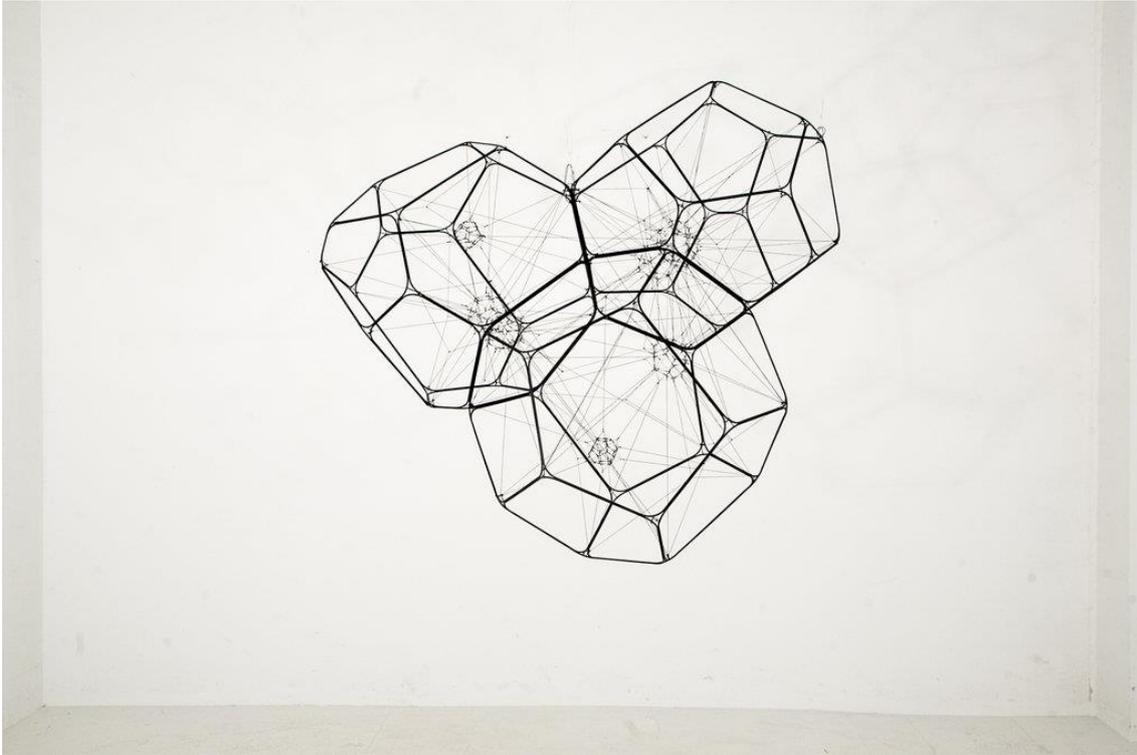
Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 112 x W 99 x D 72 cm



Picture No TS/S 15137

Tomás Saraceno,

55 Cnc/M, 2015, metal, polyester rope, fishing line, steel thread.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 83 x W 143 x D 116 cm



Picture No TS/S 13022

Tomás Saraceno, Comet 11 Cyrtophora citricola (working title), 2013, Spidersilk, carbon fibre, metal.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

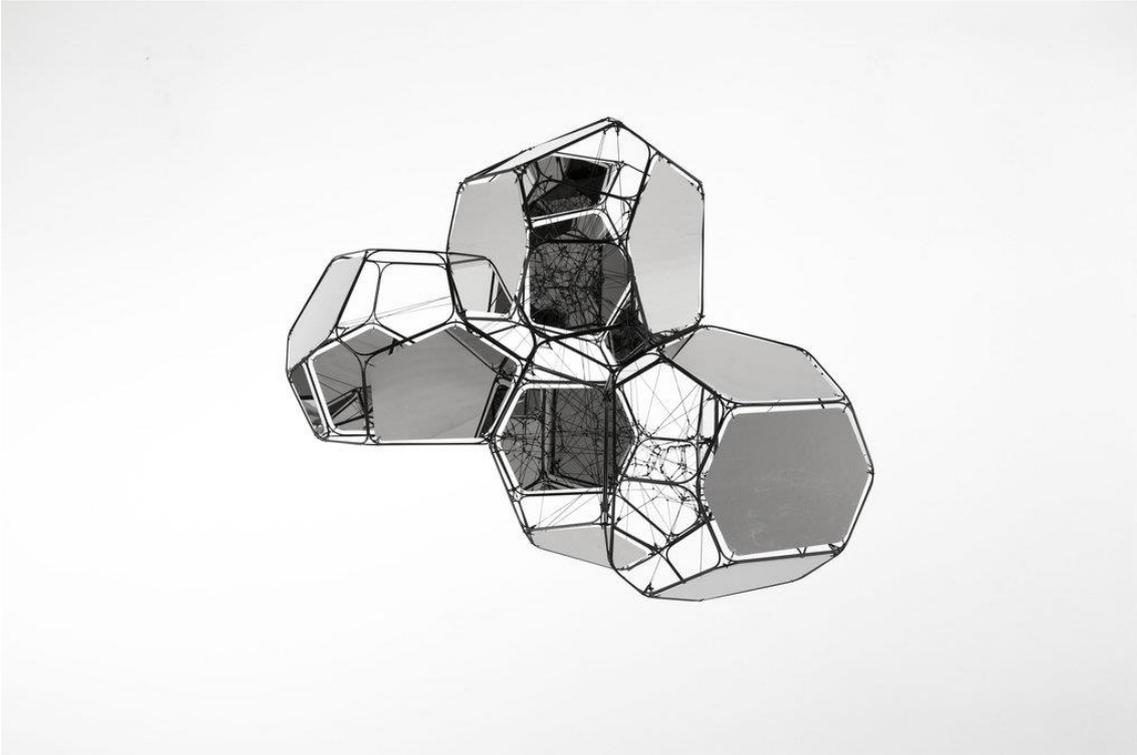
© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Infos

Moving: Norman Foster on Art - Nimes @ Ville de Nîmes - Carré d'Art - musée d'art contemporain (03/05/13- 15/09/13) social ... quasi social ... solitary ... spiders ... on hybrid cosmic webs @ Esther Schipper Gallery (official) (15/03/13- 13/04/13)

H 113 x W 103 x D 103 cm



Picture No TS/S 15139

Tomás Saraceno,

GJ 15 A b/M+M, 2015, metal, mirror panels , steel thread, polyester rope, fishing line, titanium thread.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 95 x W 103 x D 83 cm



Picture No TS/SP 15046

Tomás Saraceno,

Solitary, semi social mapping of TNJ0924-2201 by one Nephila clavipes-one week, thre Cyrtophora citricola, one week, 2015, Spidersilk, paper, glue, ink.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 108 x W 108 x D 23 cm



Picture No TS/SP 15033

Tomás Saraceno,

Solitary, semi social mapping of NGC 5128 and PKS 1322-427 by one Nephila clavipes-one week, three Cyrtophora citricola-two weeks, 2015, Spidersilk, paper, glue, ink.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 108 x W 108 x D 23 cm



Picture No TS/S 15094

Tomás Saraceno,

Semi social instrument 3C 273 : built by three *Cyrtophora citricola*-five weeks, 2015, Spidersilk, carbon fibre, glass, metal.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

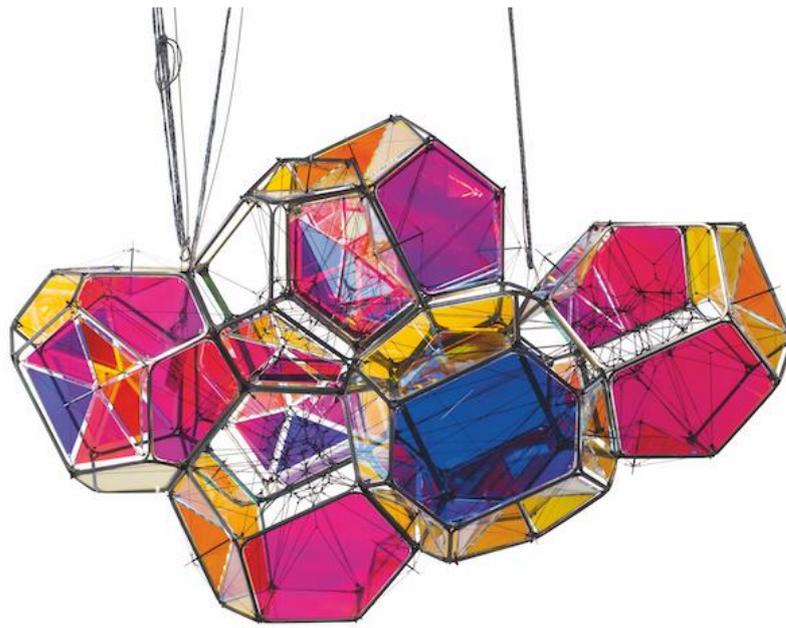
© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

inside dimensions of the glass vitrine: 40.5 x 39.6 x 39.6 cm outside dimensions of the vitrine: 38.2 x 38.8 x 38.8 cm

4mm glass



Picture No TS/S 14003 (invitation card)

Tomás Saraceno,

LGC 396/M+I, 2014, metal, plexiglass iridescent, fishing line, polyester rope, carbon fibre, glue, steel thread.

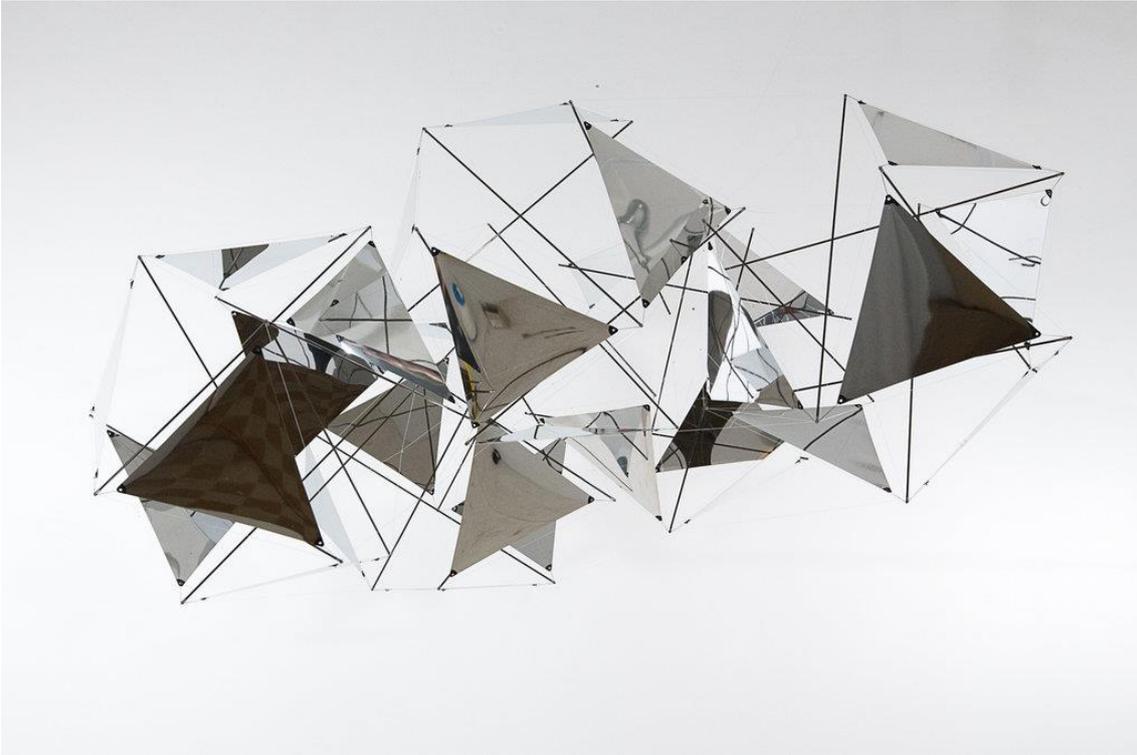
Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Luca Fascini, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H57cmx W82cmxD52cm



Picture No TS/S 14207

Tomás Saraceno,

299P/C-P, 2014, carbon fibre, fishing line, metal, mirror foil, eyelets, nylon.

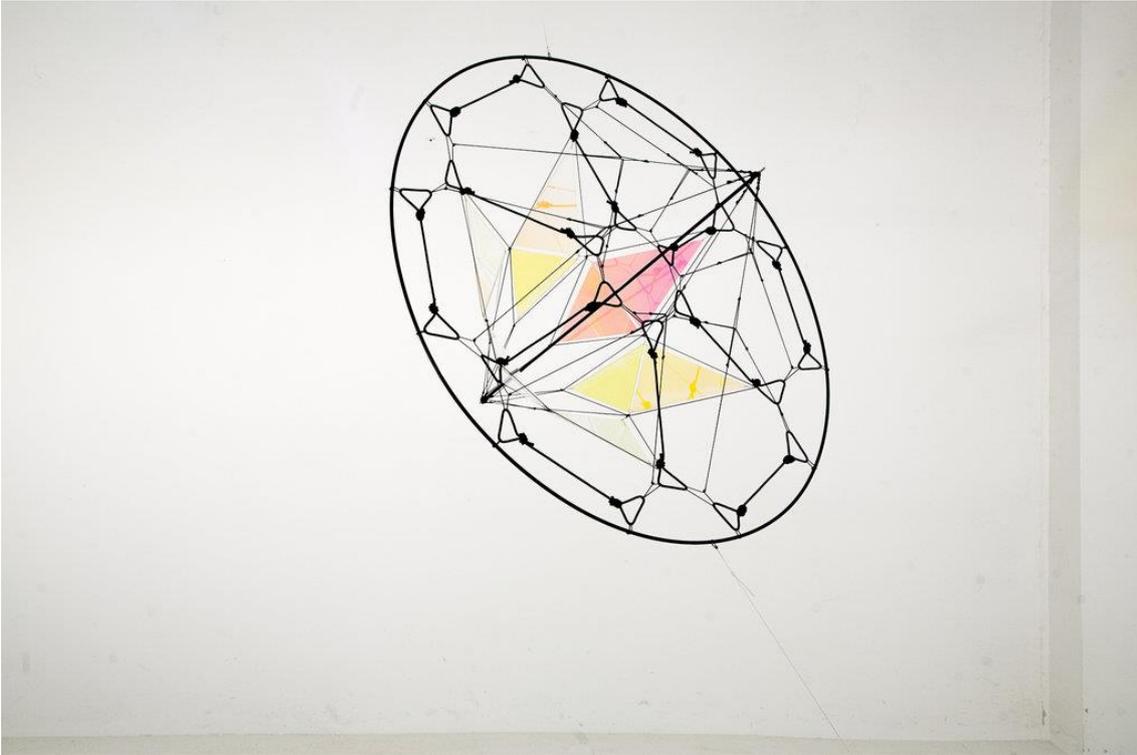
Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 117 x W 139 x D 99 cm



Picture No TS/S 14219/1

Tomás Saraceno,

91 Aqr b, 2014, polyester rope, fishing line, iridescent foil, carbon fibre, metal, Eyelets, nylon.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

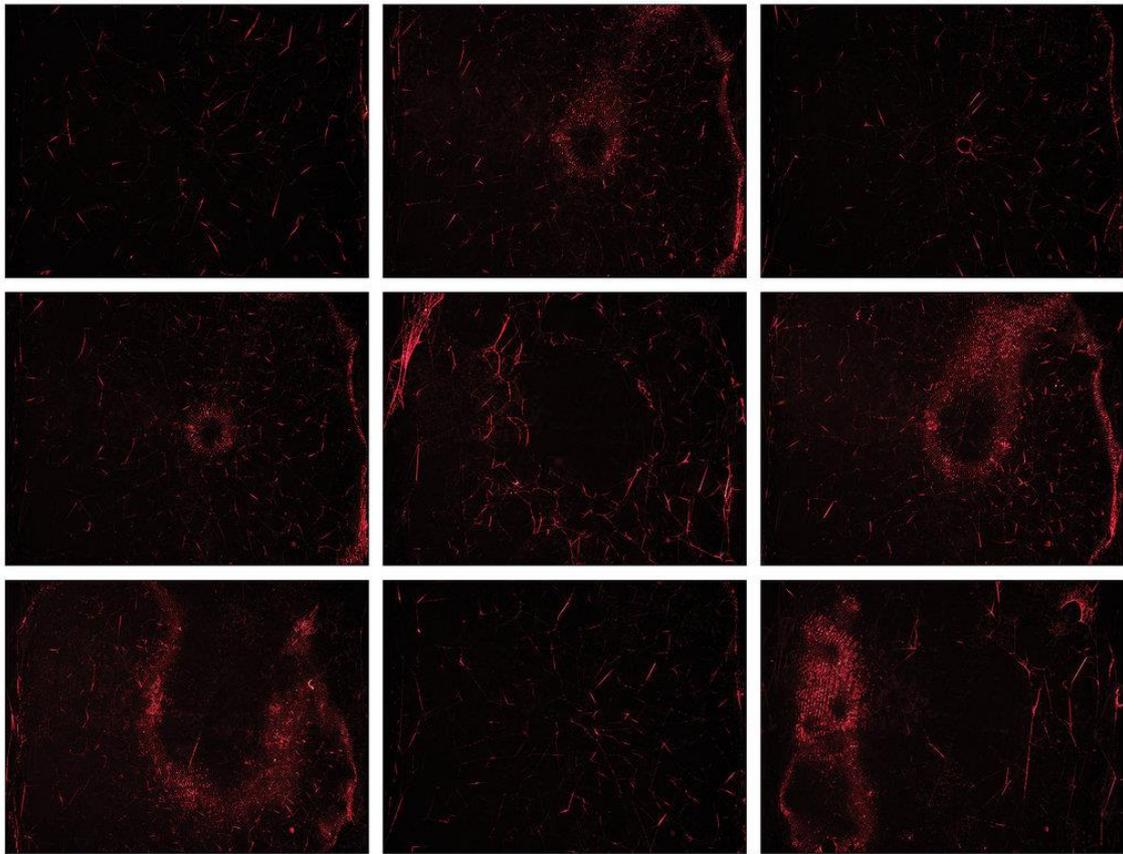
Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 125 x W 115 x D 103 cm

Edition: 3+AP

Edition No: 1



Picture No TS/P 13010/4

Tomás Saraceno,

Semi-social musical instrument Small Magellanic Cloud: built by Cyrtophora citricola (working title), 2014, Spider laser scan inkjet print

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

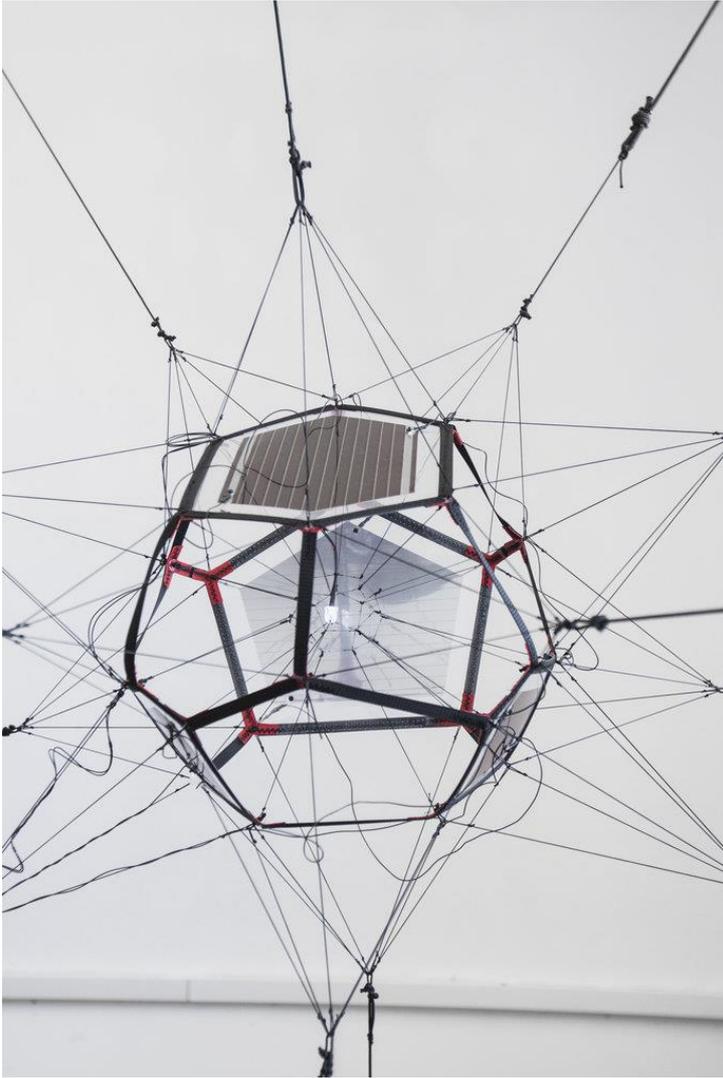
Info

an attempt to enhance and solidify the processes and techniques of scanning these 3D webs, a challenge that has only ever been complete once before¹. The challenge of the scan is the fine detail and complexity of the silk and structure. since no detailed architectural information exists about these 3D webs, there is little to no scientific discussion about them, or understanding of their properties².

Collaborators from the Istituto Italiano di Tecnologia: - Alessio Del Bue, Researcher, PAVIS department: 3D reconstruction from images. - Paolo Bianchini, Researcher, Nanophysic department: Optical setup configuration. - Carkis Beltran Gonzalez, Technician, PAVIS department: image calibration, acquisition and analysis. - Vittorio Murino, Head of PAVIS department: Coordinator.

¹¹ : Tomás Saraceno in collaboration with the Technical University of Darmstadt, 2009 – please see the project '14 Billions (working title), Bonniers Konsthalle, Stockolm' for more informations.

²By initiating these works, Tomas Saraceno is contributing and opening an entirely new and distinct field in the realm of Arachnology, Cosmology, and Engineering.



Picture No TS/S 11093/3

Tomás Saraceno,

Solar Interior S, 2011, solar foil, Wiring, battery, sensor, LED light, polyester rope.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 55 x W 45 x D 95 cm

Edition: 3+1AP

Edition No: 3



Picture no TS/SP 15042

Tomás Saraceno,

Solitary semi social mapping of SSA22–HCM1 by one Nephila clavipes-one week and two Cyrtophora citricola-two weeks, 2015, Spidersilk, paper, glue, ink.

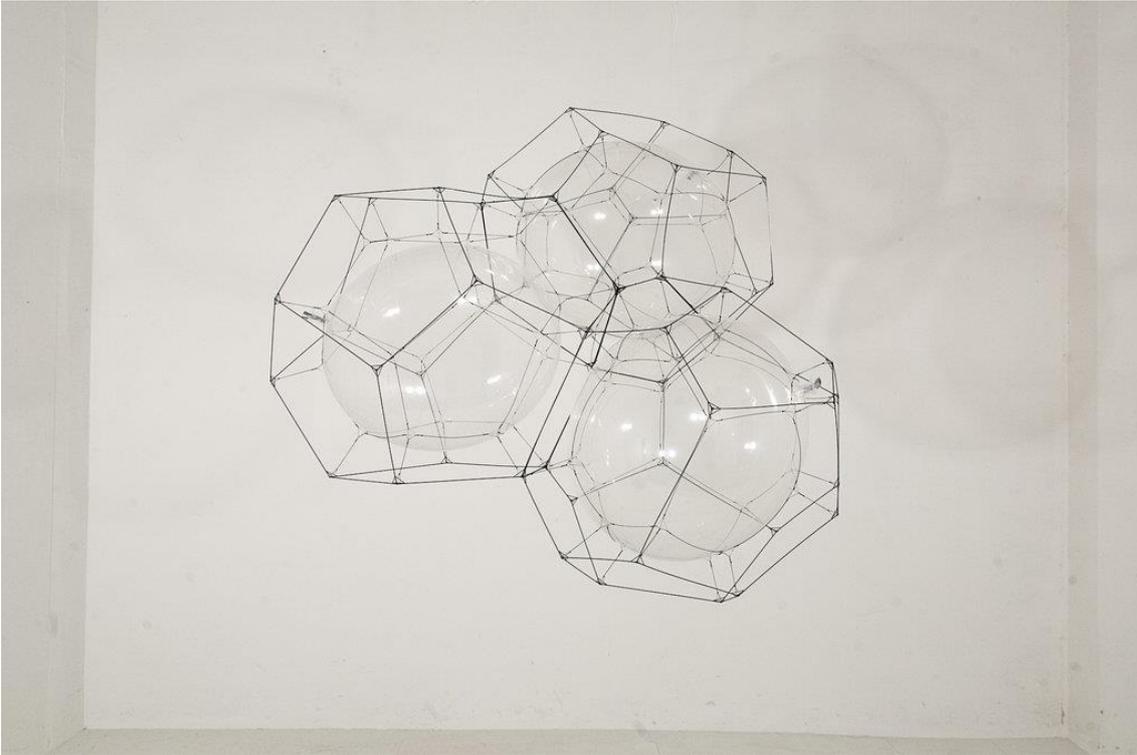
Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 108 x W 108 x D 23 cm,



Picture No TS/S 15029

Tomás Saraceno,

Cloud cities thermodynamics of self-assembly/003 CHXR 73 b, 2015, carbon fibre, Inflatable, glue, polyester rope.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

H 153 x W 93 x D 143 cm



Picture No TS/S 15144

Tomás Saraceno,

Iridescent planet, 2015, iridescent foil, Inflatable, pump system, LED light.

Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin.

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015

Aerocene @ Espace Muraille (16/11/15- 13/02/16)

Info

Ø 250 cm

ILLUSTRATIONS EN HD ET TEXTES

[Pictures HD Tomás Saraceno at Espace Muraille](#)



BIOGRAPHIE DE TOMÁS SARACENO

Français

Tomás Saraceno (né en 1973 en Argentine)

Après avoir obtenu un diplôme en architecture à l'Université Nationale de Buenos Aires en Argentine, Tomás a décroché des diplômes d'études supérieures en art et en architecture à l'*Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación de la Carcova* à Buenos Aires en 2000 et à la *Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule* à Frankfurt-sur-le-Main en 2003.

En 2009, il a suivi le Programme International d'Etudes Spatiales de la NASA Ames dans la Silicon Valley en Californie. La même année, Saraceno a présenté une installation majeure lors de la 53ème Biennale de Venise et a été récompensé par le prestigieux Prix Calder.

Durant ces dernières années, les œuvres de Tomás Saraceno ont été exposées dans des nombreuses expositions internationales, lors d'expositions personnelles ou de groupe, telles que *Le Bord des Mondes* au Palais de Tokyo (2015), *in orbit* à Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 à Dusseldorf (2013-2015) et *On Space time foam* à Hangar Bicocca à Milan (2012-2013). Son travail a également été présenté dans de prestigieux lieux ou musées, comme le Metropolitan Museum of Art à New York (2012), Kemper Museum of Contemporary Art à Saint-Louis (2012-2012) et à Hamburger Bahnhof à Berlin (2011-2012).

Le travail de Saraceno peut être considéré comme une perpétuelle recherche qui trouve son origine dans les mondes de l'art, de l'architecture, des sciences naturelles et de l'ingénierie. Ses sculptures flottantes et ses installations interactives proposent et explorent de nouvelles manières d'habiter au-delà des frontières et de préparer durablement l'environnement à un avenir aérosolaire.

Tomás Saraceno vit et travaille « sur et au-delà de la planète terre ».

English

Tomás Saraceno (b.1973, Argentina)

After attaining his architecture degree at Universidad Nacional de Buenos Aires in Argentina, Tomás received postgraduate degrees in art and architecture from Escuela Superior de bellas Artes de la Nación Ernesto de la Carcova, Buenos Aires (2000) and Staatliche Hochschule für Bildende Künste - Städelschule-Frankfurt am Main (2003).

In 2009, he attended the International Space Studies Program at NASA Ames in Silicon Valley, CA. The same year Saraceno presented a major installation at the 53rd Biennale di Venezia, and was later on awarded the prestigious Calder Prize.

In the last years, Saraceno's work has been shown in international solo and group exhibitions such as *Le Bord des Mondes*, at Palais de Tokyo, Paris (2015), *in orbit* at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 in Düsseldorf (2013-15) and *On Space time foam* at Hangar Bicocca in Milan (2012-13), amongst others. His

work has also been exhibited in public museums like The Metropolitan Museum of Art in New York (2012), the Kemper Museum of Contemporary Art in St. Louis (2011-12), and Hamburger Bahnhof, Berlin (2011-12).

Saraceno's work could be seen as an ongoing research, informed by the worlds of art, architecture, natural sciences and engineering; his floating sculptures and interactive installations propose and explore new, sustainable ways of inhabiting and sensing the environment towards an aerosolar becoming.

Tomás Saraceno lives and works in and beyond the planet Earth.

Pour tout complément :

www.saraceno.com

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



Documentation de presse
Novembre 2015

A PROPOS DE LAURENCE DREYFUS



Laurence Dreyfus est commissaire d'exposition et conseillère en acquisition d'œuvres d'art depuis quinze ans. Après des études d'histoire de l'art, complétées par un diplôme d'expertise en art contemporain obtenu à la Sotheby's Educational School de Londres, et des expériences dans une galerie, elle a fondé son entreprise LDAC en 2000, qui conseille institutions, entreprises et collections privées dans leur approche de l'art contemporain. Elle parcourt le monde toute l'année à la recherche de pépites de l'art contemporain afin de nourrir les deux métiers qu'elle exerce.

Commissariat d'exposition

Laurence Dreyfus a réalisé plusieurs expositions en France comme à l'international, dans des lieux aussi prestigieux que le Musée d'art contemporain de Lyon pour la Biennale de Lyon en 2001, le Palais de Tokyo avec *Tokyo « Games »* en 2002, et la Maison Rouge pour la présentation de la collection du grand industriel allemand H. Falckenberg en 2004, « *Central Station* ». La ville de Genève a fait appel à elle pour l'exposition « *Version Animée* » sur les nouveaux médias et la banque Caixa à Barcelone pour l'exposition « *Histoires Animées* » sur l'animation et la politique. En 2007, le centre d'art londonien Parasol Unit lui confie l'espace pour présenter « *Momentary Momentum* ».

Entre mai 2009 et mars 2010, elle est choisie par le Lincoln Center de New York comme commissaire du projet « *Pictures Reframed* », un concert alliant musique classique et photographie contemporaine avec le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes et l'artiste sud-africain Robin Rhode. La création visuelle d'après « *Tableaux d'une exposition* » du compositeur russe Moussorgski, « *Pictures Reframed* », a été présentée dans les théâtres et salles de concert du monde en vingt-quatre dates.

En 2013, c'est dans la maison du Docteur de La Tour de Londres que Laurence Dreyfus a présenté l'exposition de « *L'ombre à la Lumière* », dans une subtile confrontation des temps et des représentations.

Depuis dix ans, elle organise un événement incontournable inscrit dans le parcours VIP de la FIAC intitulé « *Chambres à part* ». L'exposition présente une sélection d'artistes contemporains dans les lieux les plus exclusifs de la capitale.

Avec « *Aerocene* », première exposition personnelle de Tomás Saraceno à Genève, elle poursuit en 2015 un cycle inédit d'expositions personnelles d'artistes à Espace Muraille, nouveau lieu dédié à l'art contemporain en Suisse romande. C'est à elle que l'on doit notamment la mise sur pied d' « *Utopie de la Couleur* » par Monique Frydman en début d'année.

Art Advisor

Parallèlement à son activité de commissariat, Laurence Dreyfus conseille des collectionneurs privés dans leurs acquisitions d'art contemporain. Depuis septembre 2010, elle est également experte agréée auprès de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art.

Pour tout complément:

www.laurencedreyfus.com

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



PRESENTATION D'ESPACE MURAILLE

UN ESPACE SINGULIER S'OFFRE A L'ART CONTEMPORAIN

Inscrit dans les anciennes fortifications au pied de la vieille ville de Genève, Espace Muraille se veut d'abord un lieu animé et ouvert valorisant les œuvres comme le site. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues d'une riche collection permanente s'y déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

Une porte rouge feu donne accès à ce lieu unique. Pierres apparentes, voûtes en crépi, blancheur et dépouillement ; une surface de 275 mètres carrés sur deux niveaux, reliés par un escalier en colimaçon et aménagés à l'avant-garde du design contemporain. Nous sommes au pied de la vieille ville de Genève et pour un peu, le piéton ou l'automobiliste pressé passerait sans le voir à côté d'un des plus beaux centres d'art contemporain qui soient.

D'anciennes caves réhabilitées

Caroline et Eric Freymond, un couple de collectionneurs passionnés, sont les concepteurs d'Espace Muraille. Leur projet s'inscrit dans les soubassements d'un hôtel particulier du XVIII^e siècle. Un lieu chargé d'histoire, repensé et remodelé par le bureau d'architectes genevois MVT pour être consacré à l'art contemporain. Une mue plutôt qu'une métamorphose, visant à préserver la magie des vieux murs, qui firent longtemps office de cave et dormaient oubliés dans la poussière. L'idée qui y préside est une volonté d'« ouverture et de dialogue avec l'art d'aujourd'hui », selon les mots de la conceptrice et directrice artistique d'Espace Muraille, Caroline Freymond. Il s'agit de «mettre en valeur des artistes et artisans contemporains, des collections privées, de favoriser le rapprochement et le dialogue d'œuvres qui ont quelque chose en commun ou qu'au contraire tout oppose ». Espace Muraille a donc vocation à être un lieu vivant, animé, intellectuellement stimulant, habité par la passion de ceux qui l'investissent. Des concerts et des conférences, des débats, rencontres de créateurs et autres activités culturelles s'y tiennent également.

Expositions personnelles ou l'art de confronter et susciter le dialogue

Les projets personnels d'artistes, imaginés et réalisés *in situ* sont privilégiés.

A ce jour, le galeriste parisien Kamel Mennour a eu carte blanche, choisissant de réunir François Morellet et Tadashi Kawamata ; récemment, le plasticien japonais Yohei Nishimura et le pastelliste Pierre Skira ont présenté côte à côte leurs œuvres autour du thème du livre. Début 2015, l'artiste française Monique Frydman s'est appropriée Espace Muraille avec l'exposition *U-topie de la couleur*. Le nouvel hôte d'Espace Muraille est l'artiste argentin Tomás Saraceno. Ce créateur de renommée internationale a lui aussi eu carte blanche pour investir les lieux du 17 novembre 2015 au 13 février 2016. Ses projets s'attachent à répondre aux problèmes contemporains, environnementaux ou sociaux, sur un mode poétique et ludique. Caroline Freymond admire le travail de Tomás Saraceno et apprécie particulièrement: « la luminosité et le dynamisme complexe des formes qu'il crée et l'onirisme qui se dégage de ses réalisations, révélateur pour ceux qui les découvrent. »

L'apport de collections privées

La vocation d'Espace Muraille est ainsi originale à plus d'un titre. Ouvert à la pluralité des expressions actuelles - peinture, photo, sculpture, design, installations - à l'affût des avant-gardes, il offre un contraste saisissant avec la longue histoire, la nature secrète de ses murs. Pensé comme un espace d'art contemporain plutôt qu'une galerie, Espace Muraille offre ses cimaises à des expositions temporaires, comme à la mise en valeur de collections privées comprenant des œuvres d'artistes de renommée internationale comme Anish Kapoor, Pierre

Soulages, Ian Davenport, Jean-Michel Othoniel, Olafur Eliasson, Monique Frydman, Shirazeh Houshiary, Sheila Hicks ou Fabrice Hyber, pour n'en citer que quelques-uns. En 2015, Espace Muraille a notamment inauguré un nouveau cycle d'expositions intitulé *Collections particulières, Saison 1. Matière et Sensation*, thème de l'exposition, conviait le visiteur à une véritable exploration sensorielle.

Repérer des talents neufs avant l'heure

Après avoir été avocate, se dédiant principalement à l'arbitrage international, Caroline Freymond se consacre à sa passion pour l'art, en animant parallèlement Espace Muraille à Genève et la galerie « Menus Plaisirs » à Gstaad, créée il y a plus de 10 ans. Son regard sûr et une sensibilité aigüe lui ont permis de repérer des talents neufs avant l'heure.

Espace Muraille s'inscrit ainsi dans une scène artistique et culturelle dynamique à Genève, parmi de nombreux musées et galeries regroupés au sein des *Associations Art en Vieille-Ville* et *Quartier des Bains*. Ses responsables entendent encourager et contribuer au rayonnement de l'art contemporain en Suisse romande.

Espace Muraille est un nouveau lieu en Suisse romande qui accueille régulièrement des expositions d'artistes contemporains de renommée internationale. Y sont organisés par ailleurs, sur invitation et à titre privé, un certain nombre d'événements culturels afin de mettre en valeur des collections, de promouvoir des artistes ou artisans contemporains ou de servir d'écrin à diverses manifestations liées au monde de l'art (conférences avec projection, soirées musicales).

ILLUSTRATIONS EN HD :

[Pictures HD Tomás Saraceno at Espace Muraille](#)

Informations pratiques et accès

www.espacemuraille.com

info@espacemuraille.com

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

T +41 (0)22 310 4292

F +41 (0)22 310 4293

du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00

le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11