



Dossier de presse
Janvier 2015

MONIQUE FRYDMAN
U-TOPIE DE LA COULEUR
Espace Muraille
Commissaire d'exposition: Laurence Dreyfus



EXPOSITION : 28 janvier au 2 mai 2015
Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

CONTENU DU DOSSIER DE PRESSE

1. Sommaire du dossier de presse
2. Programme de la conférence de presse
3. Communiqué de presse
4. Sélection des œuvres exposées
5. Techniques et matériaux utilisés
6. Biographie de Monique Frydman
7. Biographie de Laurence Dreyfus
8. Présentation d'Espace Muraille
9. Espace Muraille en 27 questions discrètes et indiscrètes posées à Caroline Freymond

ILLUSTRATIONS EN HD :

<https://www.dropbox.com/sh/bfejr04vt9llw80/AACt97R3SMoTRSjz2ZYT0ezea?dl=0>

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00



Documentation de presse

Janvier 2015

U-TOPIE DE LA COULEUR

Monique Frydman

ESPACE MURAILLE

Conférence de presse

Mardi 27 janvier 2015 12h30 à 14h00

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

La manifestation se déroule en présence de l'artiste et sera suivie d'un cocktail apéritif.
Elle se termine officiellement à 14h30.

PROGRAMME

Dès 12h15	Accueil
12h30	Intervention d' Eric Freymond Collectionneur d'art et concepteur d'Espace Muraille avec Caroline Freymond <i>Présentation d'Espace Muraille, philosophie et concept artistique</i>
12h40	Intervention de Laurence Dreyfus Commissaire de l'exposition, Art advisor <i>Brève biographie de l'artiste et présentation de l'exposition U-Topie de la couleur</i>
12h55	Intervention de Monique Frydman Artiste, Paris <i>Présentation de la démarche artistique du peintre, de la technique et des matériaux utilisés</i>
13h10	Visite guidée commentée de l'exposition et questions-réponses par Laurence Dreyfus, Caroline Freymond et Monique Frydman
13h30	Cocktail apéritif, discussions informelles et interviews « one to one »
14h30	Fin de la manifestation

Vernissage le 27 janvier 2015

Le vernissage de l'exposition aura lieu le soir-même, dès 18h00 en présence de Monique Frydman.

Compléments d'information :

www.espacemuraille.com

www.moniquefrydman.com

www.laurencedreyfus.com

Contact médias : pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



MONIQUE FRYDMAN
U-TOPIE DE LA COULEUR
Espace Muraille

Commissaire d'exposition : Laurence Dreyfus



EXPOSITION : 28 janvier au 2 mai 2015

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00

le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00.

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Monique Frydman s'approprie Espace Muraille

GENEVE, LE 27 JANVIER 2015 - Espace Muraille, nouveau lieu d'exception dédié à l'art contemporain en Suisse romande, présente la première exposition personnelle de Monique Frydman dans la Cité de Calvin : *U-Topie de la couleur*. Caroline et Eric Freymond, collectionneurs d'art passionnés et concepteurs des lieux, ont donné carte blanche à l'artiste française, figure majeure de l'abstraction, pour investir et habiter l'espace du 28 janvier au 2 mai 2015. Après le succès de l'œuvre monumentale « *Polyptyque Sassetta* », réalisée pour le musée du Louvre en 2013, l'artiste crée pour Espace Muraille une exposition inédite, avec notamment une salle consacrée au bleu ainsi qu'une nouvelle série de tarlatanes. L'exposition porte un regard rétrospectif sur l'artiste, des années 90 à aujourd'hui. Au total une quarantaine d'œuvres (tableaux, tarlatanes, dessins et installations) reprennent les grands sujets de Monique Frydman : l'immersion dans la couleur, l'intervention de l'aléatoire, la monumentalité, le recours à des techniques subtiles de frottage de pigments... et invitent à « ouvrir les fenêtres de l'utopie ».

U-Topie de la couleur

L'exposition d'Espace Muraille pose la question du lieu (*topos*) et notamment du lieu de la couleur, mais aussi de son absence (U-Topie). Cette question, qui est posée en philosophie, en poésie, et en peinture, devient un espace de rêve et de liberté. La peinture comme lieu de l'utopie, et plus particulièrement le bleu, couleur du ciel, des songes et de l'infini.

Ainsi l'a voulu Monique Frydman, figure majeure de l'abstraction, dont l'œuvre a séduit les plus grands musées, du Louvre au Centre Pompidou en passant par le 21st Century Museum of Contemporary Art de Kanazawa au Japon. L'artiste a sélectionné une série de peintures et installations pour Espace Muraille dont certaines réalisées spécialement pour le site, en dialogue avec Laurence Dreyfus, commissaire de cette exposition exceptionnelle, et Caroline et Eric Freymond, collectionneurs passionnés de la première heure... Cet accrochage, riche d'œuvres anciennes et nouvelles, met en scène le talent et la créativité de l'artiste.

Du bleu au monumental

Un fil bleu guide le visiteur dans son parcours. La salle du haut est consacrée aux peintures, avec notamment deux grandes œuvres, dont l'intitulé « *Dancourt* » (2001) se réfère au lieu-dit de son atelier. Suivent une série d'œuvres plus récentes réalisées en 2013 par frottage de pigments et liants sur toile de lin : « *Tabula 8* », « *Tabula 9* », « *Tabula 2* » et « *Prédelle 12* », exaltant la couleur et son nuancier infini.

Entre les deux niveaux, l'escalier est investi sur toute sa hauteur par « *Fenêtre sur cour* » (2012), étude préparatoire pour un paravent réalisé par la Manufacture des Gobelins et prêtée par le Mobilier National.

Dialogue avec des miniatures indiennes et création d'une salle consacrée au bleu

Au pied de l'escalier, la première salle met en regard les dessins « *Retour d'Inde* » de Monique Frydman et les miniatures indiennes du XVIII^e siècle, issues de la collection Freymond, dans l'esprit de dialogue et de confrontation cher aux deux collectionneurs.

Le même espace accueille l'installation « *L'Entrelacé* » (2015) conçue spécialement pour le lieu. Il s'agit d'une sculpture murale aux fils de soie délicatement entrelacés sur des cordes, aérienne, tout en subtilité et en apesanteur.

La deuxième salle aux dominantes bleues accueille la série récente « *Les Songes* » (2014) : huit œuvres de déroulés verticaux de tarlatanes superposées et cousues, jouant sur les transparences et l'éclat des bleus. Elles font face à la série « *Les Albes* » (2014), tendues sur châssis dont l'une, datée de 2005, marque l'origine du travail de Monique Frydman sur les tarlatanes « *Albe 1* ». La salle est ponctuée par un tableau magistral daté de 1999 : « *Blue 2* » et par une « *Saison avec Bonnard* » (2010).

Les matériaux privilégiés

Une vitrine contenant quelques éléments soigneusement choisis, tels que cordes, tampons de bois, blocs de pastel, renvoie à la genèse des œuvres elles-mêmes et à la magie de l'atelier. Pour Caroline Freymond, « Espace Muraille revêt une dimension inédite à travers ce projet, si personnel, intense et profond, construit ensemble. Entre *Topos* et *U-topos*, Monique Frydman plonge notre espace dans la couleur et l'imaginaire, lui donnant une coloration unique et un supplément d'âme. Un souffle de liberté et de vie. »

Evolution des techniques et des supports

Artiste de la couleur, Monique Frydman a évolué au gré de plusieurs étapes.

Son retour à la peinture à la fin des années 70 se signale par de grands dessins de corps à l'huile noire. Dès 1984, ses techniques se diversifient et apparaissent les grands formats sur toile de lin. Le fusain associé à des formes colorées cède peu à peu la place à la couleur, dont les tonalités passent des tons clairs et sépia à des notes plus vives. Le travail de l'artiste se fait plus tactile autour de la fin de la décennie : la toile posée au sol, humidifiée par la colle, reçoit le pigment par imprégnation et le pastel par frottage. C'est aussi le moment d'un virage progressif vers plus de monochromie. Dès 1994, Monique Frydman recourt à l'empreinte de cordes, placées au sol, sous la toile, par frottage aléatoire d'éléments.

Au milieu des années 2000, le papier peint et le tissu sont encrés à l'aide du procédé sérigraphique. L'attrait de l'artiste pour le monumental et l'architecture s'affirme dès lors à travers plusieurs réalisations majeures, dont l'installation « *Saouzelong* » dans une station de métro toulousaine. De nouveaux supports font leur apparition, dont le papier Japon, le papier de soie, la tarlatane, travaillés par imprégnation progressive de la couleur et intervention du hasard et de l'aléatoire.

Séduction de la couleur et exigence éthique

Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition d'Espace Muraille, s'avoue séduite par « ses danses des formes et la folie de ses couleurs ». Elle souligne : « Avec Monique Frydman pourtant, La peinture va bien au-delà d'une histoire de séduction visuelle, elle tend à une exigence éthique. »

Espace Muraille

Inscrit dans les anciennes fortifications au pied de la vieille ville de Genève, Espace Muraille se veut d'abord un lieu animé et ouvert valorisant les œuvres comme le site. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues d'une riche collection permanente s'y déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

ILLUSTRATIONS EN HD :

<https://www.dropbox.com/sh/bfej04vt9llw80/AACt97R3SMoTRSjz2ZYT0ezea?dl=0>

Compléments d'information :

www.espacemuraille.com
www.moniquefrydman.com
www.laurencedreyfus.com

Informations pratiques et accès :

www.espacemuraille.com
info@espacemuraille.com

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

T +41 (0)22 310 4292

F +41 (0)22 310 4293

du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00

le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



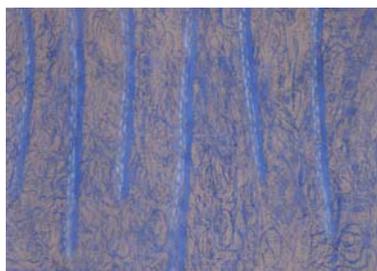
Documentation de presse
Janvier 2015

U-TOPIE DE LA COULEUR

Monique Frydman

Exposition du 28 janvier au 2 mai 2015
Espace Muraille

SELECTION DES ŒUVRES DE MONIQUE FRYDMAN EXPOSEES



Monique Frydman
Dancourt 2, 2001
Pigments et liants sur toile de lin
120 x 250 cm



Monique Frydman
Tabula 8, 2013
Pigments et liants sur toile de lin
53 x 90 cm



Monique Frydman
Tabula 9, 2013
Pigments et liants sur toile de lin
53 x 90 cm



Monique Frydman
Tabula 2, 2013
Pigments et liants sur toile de lin
53 x 90 cm



Monique Frydman
Prédelle 12, 2013
Pigments et liants sur toile de lin
41 x 121 cm



Monique Frydman
Blue 2, 1999
Pigments et liants sur toile de lin
140 x 166 cm



Monique Frydman
Les songes 2, 2014
Taratane brodée
197 x 130 cm



Monique Frydman
Les songes 6, 2014
Taratane brodée
197 x 130 cm



Monique Frydman
Les songes 7, 2014
Taratane brodée
197 x 130 cm



Monique Frydman
Albes 2, 2014
Taratane brodée
125 x 150 cm



Monique Frydman
Albes 1, 2005
Taratane brodée
125 x 150 cm



Monique Frydman
Des Saisons avec Bonnard 22, 2010
Pigments et liants sur toile
130 x 97 cm

ILLUSTRATIONS EN HD :

<https://www.dropbox.com/sh/bfejr04vt9llw80/AAct97R3SMoTRSjz2ZYT0ezea?dl=0>

Compléments d'information :

<http://www.espacemuraille.com/>

<http://www.moniquefrydman.com/>

<http://www.laurencedreyfus.com/fre/home>

Service de presse :

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11

MONIQUE FRYDMAN : TECHNIQUES, PRATIQUES ET MATERIAUX

En 1966, comme de nombreux artistes engagés en Europe, Monique Frydman arrête la peinture¹, pour se consacrer au militantisme et notamment au féminisme².

Elle reprend son travail en 1977 par de grands dessins de corps. Peu à peu le glissement se fait vers une peinture plus abstraite. Dans une période où les artistes ont abandonné la toile, le papier et le dessin, Monique Frydman persiste dans la peinture. C'est aussi pendant cette période qu'elle commence à se servir du [papier de soie](#) ou « papier Japon » : d'abord contrecollé sur la toile, pour séparer le dessin de la couleur, le papier Japon sera ensuite le matériau principal de son travail entre 1979 et 1983 avant de devenir une récurrence forte dans son travail¹.

1984 marque l'arrêt du travail sur papier de soie et le début de la peinture de grands formats sur toile de lin : dans un premier temps l'association de traits au [fusain](#) et de formes colorées, dans un second temps une immersion dans la couleur, qui passe du sépia / brun à des tons clairs, et bientôt des couleurs vives, liées à ses voyages (Inde, Australie)².

En 1989 la mise en place d'une autre méthode de travail plus « tactile » où la toile, posée au sol et humidifiée par la colle, reçoit le [pigment](#) par imprégnation et le [pastel](#) par frottement. Les séries de cette période (« *L'Ombre du Rouge* », « *Violet* », « *Les Dames de Nages* », « *Senantes* ») indiquent un virage progressif vers plus de monochromie.

En 1994-95 un autre protocole s'y ajoute, qui libère le geste de l'habitude prise : des cordes traînant au sol lui offrent par hasard la solution d'une empreinte à l'aveugle — sous la toile — par frottement, d'éléments disposés préalablement de manière aléatoire.

Une cinquième famille d'œuvres se met en place en 2005 à l'occasion de l'exposition au [musée Matisse](#) et de la collaboration de l'artiste avec l'atelier de sérigraphie Seydoux d'une part, sa visite des usines de dentelles d'autre part. Ce n'est plus la toile posée au sol qui reçoit la couleur et le geste mais les feuilles de papier peint et les tissus qui sont encrés à l'aide du procédé sérigraphique. Cette période marque le passage à un format architectural : le détour par des matériaux industriels est assumé, ainsi que la réflexion sur le décoratif et une grande diversification technique.

Son attrait pour le monumental et l'architectural, se retrouve dans plusieurs réalisations à partir de 2007 : « *la station de métro Saouzelong* » à [Toulouse](#) avec l'atelier Duchemin, maitres verriers (2007), le *Mur des lisses* (2007), le paravent « *Fenêtre sur Cour* » (2012) pour la [manufacture des Gobelins](#) et le « *Kaléidoscope* » (2012), couloir de verre réalisé pour son exposition au musée de Kanazawa au Japon³. C'est là, toute une réflexion sur la couleur et la transparence déjà abordée dans les œuvres

de tarlatanes (« *les Damiers* », « *Le Grand Mural Jaune* », « *Red Room* ») et de papier japon (« *Whisper* », « *Murmure* »).

Elle réalise en 2013 pour le Salon Carré du Louvre une œuvre monumentale double face, le « *Polyptyque Sassetta* », qui s'inspire d'une des plus grandes commandes du Quattrocento, le Polyptyque du Borgo Sansepolcro, du peintre siennois Sassetta.

Pour Espace Muraille, nouveau lieu dédié à l'art contemporain en Suisse romande, l'artiste a carte blanche pour investir les lieux du 28 janvier au 2 mai 2015. Son projet regroupe des œuvres inédites, de la fin des années 80 à aujourd'hui, autour de l'utopie de la couleur.

SOURCES: http://fr.wikipedia.org/wiki/Monique_Frydman et Espace Muraille (www.espacemuraille.com)

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11

BIOGRAPHIE DE MONIQUE FRYDMAN

Artiste française, peintre incontournable de l'abstraction, Monique Frydman utilise un vocabulaire dégagé de toute référence figurative et s'affirme dans l'exaltation de la couleur.

En 1997, elle ouvre son atelier à Paris en y exposant de grands dessins de corps à l'huile noire. Dans une période où en France les artistes sont en pleine déconstruction du tableau et abandonnent la toile, le papier et le dessin, Monique Frydman persiste quant à elle dans la peinture. Elle explore par ailleurs de nouveaux matériaux tels que le papier de soie ou « papier Japon », qui deviendra une récurrence forte dans son art.

Son travail évolue dès 1984 vers la peinture de grands formats sur toile de lin : dans un premier temps l'association de traits au fusain et de formes colorées, dans un second temps une immersion dans la couleur, qui passe du sépia / brun à des tons clairs, et bientôt à des couleurs vives.

C'est en 1989 qu'elle met en place une autre méthode de travail plus « tactile » où la toile, posée au sol et humidifiée par la colle, reçoit le pigment par imprégnation et le pastel par frottement. Les séries de cette période (« *L'Ombre du Rouge* », « *Violet* », « *Les Dames de Nages* », « *Senantes* ») indiquent un virage progressif vers plus de monochromie. En 1994-95, un autre protocole s'y ajoute qui libère le geste de l'habitude prise : des cordes traînant au sol lui offrent par hasard la solution d'une empreinte à l'aveugle - sous la toile - par frottement d'éléments disposés préalablement de manière aléatoire.

Une cinquième famille d'œuvres se met en place en 2005 à l'occasion de l'exposition au Musée Matisse. Ce n'est plus la toile posée au sol qui reçoit la couleur et le geste, mais les feuilles de papier peint et les tissus qui sont encrés à l'aide du procédé sérigraphique. Cette période marque le passage à un format architectural : le détour par des matériaux industriels est assumé, ainsi que la réflexion sur le décoratif et une grande diversification technique.

A partir de 2007, son attrait pour le monumental et l'architectural se retrouve dans plusieurs réalisations : la station de métro Saouzelong à Toulouse avec l'atelier Duchemin, maîtres verriers (2007), le « Mur des lisses » (2007), le paravent « *Fenêtre sur Cour* » (2012) pour la manufacture des Gobelins et le « Kaléidoscope » (2012), couloir de verre réalisé pour son exposition au Musée de Kanazawa au Japon. C'est là qu'elle développe toute une réflexion sur la couleur et la transparence déjà abordée dans les œuvres en tarlatanes (« *Les Damiers* », « *Le Grand Mural Jaune* », « *Red Room* ») et de papier Japon (« *Whisper* », « *Murmure* »).

Le travail de Monique Frydman montre un grand attachement à la peinture et à des techniques et matières auxquelles elle est fidèle depuis le début : un recours au hasard qu'elle distribue selon les périodes, l'utilisation de différentes techniques d'imprégnation progressive de la couleur (pigments et pastels) sur de multiples supports (toile de lin, de

coton, papier Japon, tarlatanes), l'équilibre entre le travail pictural et le travail graphique avec l'utilisation du papier. Ses œuvres montrent un désir d'immersion physique dans la couleur qui lui fait privilégier les formats monumentaux. C'est dans cet esprit, qu'en 2013, elle a réalisé le « *Polyptyque Sassetta* » pour le Salon Carré du Musée du Louvre, ouvrage monumental qui s'inspire de celui de Borgo San Sepolcro, réalisé par Sassetta, peintre du Quattrocento.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Expositions personnelles depuis 1996

2015

Espace Muraille, Genève, « *U-Topie de la couleur* »

2014

Cannet, Musée Bonnard, « *Des Saisons avec Bonnard* »

2013-2014

Paris, Musée du Louvre, « *Polyptyque Sassetta* »

2012-2013

Lausanne, Suisse, Galerie Alice Pauli, « *Monique Frydman ... de la couleur....* »

2012

Kanazawa, Japon, 21st Century Museum of Contemporary Art, « *Monique Frydman* »

2011

Paris, Passage de Retz, « *Inside/Out* ».

Kanazawa, Japon, 21st Century Museum of Contemporary Art, « *Monique Frydman* »

2009

Paris, Galerie Jacques Elbaz, « *Monique Frydman dix ans de peinture(s) 1978 – 1988* »

2008

Bruxelles, La verrière Hermès, « *Whisper* »

Paris, Espace Commines, « *Calcaire 7 tableaux* »

2006

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, « *Monique Frydman, la couleur tissée* »

2005

Saumur, Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, « *Sensible exemplaire* »

Toulouse, Galerie Sollertis, « *Révélés* »

2003

Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, « *L'œuvre sur papier* »

Ceret, Musée d'Art Moderne, « *L'œuvre sur papier* »

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, « *L'œuvre sur papier* »

2002

Lausanne, Suisse, Galerie Alice Pauli, « *Monique Frydman, peintures récentes* »

Portland, Oregon, USA, Savage Gallery, « *Monique Frydman* »

2001

Paris, Galerie Laage-Salomon, « *Peintures 1996-2000* »

Paris, Galerie Jacques Elbaz, « *Peintures récentes-Révélés* »

Paris, Galerie Laage-Salomon, « *Peintures pour Tokyo* »

2000

Tokyo, Espace Tag-Heuer, « *L'Empreinte et la Couleur* »

1999

Paris, Galerie Laage-Salomon, « *Les Sombres* »

Toulouse, Galerie Sollertis, « *Les Sombres* »

1997

Paris, Galerie Laage-Salomon

1996

Paris, Galerie Laage-Salomon, « *Les Dames de Nage* »

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Autour d'un triptyque « l'Absinthe »*

Nice, Musée Matisse

Nice, Hôpital de l'Archet II, « *L'Age d'Or* »

Toulouse, Galerie Sollertis

Expositions collectives

2014

« *Mémoires de paysages* », Musée des Beaux-Arts de Caen

« *Le Mur* », collection Antoine de Galbert, Maison rouge, Paris

« *La route Bleue* », Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles

« *Beauvais, 350 ans, portrait d'une manufacture* », Manufacture de Beauvais

Paris, La Réserve, *Chambres à part IX*

2014

Singapour, Galerie Bogéna, Artspace 222

2013

Paris, La Réserve, *Chambres à part VIII*, « *Voir est une fable* »

Londres, The Doctor House, Tower of London, *Chambres à part VII*, « *Dark to light* »

2012

Paris, La Réserve, *Chambres à part VI*, « *Poetic trajectories* »

2011

Paris, Galerie des Gobelins, « *Décor et Installation* »

Paris, Shangri-La Hotel, *Chambres à part V*, « *Lines & Figures* »

2010

Paris, Centre Pompidou, « *elles@centrepompidou* »

Tokyo, Ambassade de France au Japon, « *No Man's Land* »

Paris, La Réserve, *Chambres à part IV*

2009

Paris, Centre Pompidou, « *elles@centrepompidou* »

Bayeux, Le Radar et Le Musée Baron Gérard, « *Métissages, art contemporain et création textile* »

Tokyo, Ambassade de France au Japon, « *No Man's Land* »

Paris, La Réserve, *Chambres à part III*

2008

Toulouse, Galerie Sollertis, « *Friedmann + Frydman. L'une et l'autre* »

2007

Toulouse, Musée d'art contemporain, Les Abattoirs, « *Connexion à la Ligne B* »
Saumur, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, « *Les formes de la couleur* »

2005

Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie, « *Trames Contemporaines* »
Périgueux, Centre culturel François Mitterand, « *Vénus en Périgord* »
Paris, Galerie Diana Marquardt, « *Portraits de femmes de la Bible* »

2003

Nantes, Musée des Beaux-Arts, « *20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain* »

1999

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, « *Goya Informe* »
Morlaix, Musée des Jacobins; Bourg-en-Bresse, Musée de Brou; Tourcoing,
Musée des Beaux-Arts, « *Tableaux, la peinture n'est pas un genre* »

1998

Genève, Galerie Rosa Turetsky, « *M. Frydman, C. Bonnefoi, et JP. Pincemin* »
Paris, Galerie Laage-Salomon, « *Emotional Landscape* », G. Baselitz, P. Cognée,
M. Frydman, P. Kirkeby, G. Marsh

1997

Caen, Musée des Beaux-Arts, « *Estampes* »
Paris, Galerie Denise René, « *Ont-ils du métier ?* »
Conegliano, Palazzo Sarcinelli, « *Da Monet a Morandi* »
Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Collections

Principales collections publiques:

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Musée national d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
Musée des Beaux-Arts, Caen
Musée d'Art Contemporain de Vitry sur Seine (MAC VAL), Val de Marne
Musée d'Art Moderne et de la Création Contemporaine (Les Abattoirs), Toulouse
Musée Matisse du Cateau-Cambresis
Musée de la ville de Toulon
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
Fonds National d'Art Contemporain, F.N.A.C./CNAP, Paris
F.R.A.C. Pays-de-Loire
F.R.A.C. Champagne-Ardenne
F.R.A.C. Franche-Comté
F.R.A.C. Ile-de-France
Auditorium de Flaine

Collections d'entreprises:

Société Générale

Collections d'institutions:

Office Européen des Brevets EPO, Munich

Commandes publiques:

AXA Mécénat, « *La Grande Arche* », la Défense

Hôpital Archet II, CHU, Nice, « *L'Age d'Or* »

Tapiserie réalisée par la Manufacture des Gobelins sur commande du Mobilier National, Paris, « *L'ardente* »

Université Yamanashi-Gakuin, Kofu préfecture, Japon

Collection FNAC, « *Boucle d'or* », réalisée par l'atelier de broderie du Begonia d'or, Rochefort

Claustra de cylindres de porcelaine, prototype réalisé par la Manufacture Nationale de Sèvres, « *La danseuse de cordes* »

Aménagement de la station de métro (Saouzelong) de Toulouse, paroi de verre et verrières zénithales

Installation pour l'escalier de la galerie de la Manufacture des Gobelins, Paris, « *le Mur des Lisses* »

Paravent conçu avec Frédéric Ruyant (designer) et réalisé par la Manufacture des Gobelins et le Mobilier National, « *Fenêtre sur Cour* »

Distinctions

Chevalier de la Légion d'honneur

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Pour tout complément :

www.moniquefrydman.com

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11

A PROPOS DE LAURENCE DREYFUS



Laurence Dreyfus est commissaire d'exposition et conseillère en acquisition d'œuvres d'art depuis quinze ans. Après des études d'histoire de l'art, complétées par un diplôme d'expertise en art contemporain obtenu à la Sotheby's Educational School de Londres, et des expériences dans une galerie, elle a fondé son entreprise LDAC en 2000, qui conseille institutions, entreprises et collections privées dans leur approche de l'art contemporain. Elle parcourt le monde toute l'année à la recherche de pépites de l'art contemporain afin de nourrir les deux métiers qu'elle exerce.

Commissariat d'exposition

Laurence Dreyfus a réalisé plusieurs expositions en France comme à l'international, dans des lieux aussi prestigieux que le **Musée d'art contemporain de Lyon** pour la Biennale de Lyon en 2001, le **Palais de Tokyo avec Tokyo « Games »** en 2002, et la **Maison Rouge** pour la présentation de la collection du grand industriel allemand H. Falckenberg en 2004, « *Central Station* ». La ville de Genève a fait appel à elle pour l'exposition « *Version Animée* » sur les nouveaux médias et la banque Caixa à Barcelone pour l'exposition « *Histoires Animées* » sur l'animation et la politique. En 2007, le centre d'art londonien **Parasol Unit** lui confie l'espace pour présenter « *Momentary Momentum* ».

Entre mai 2009 et mars 2010, elle est choisie par le **Lincoln Center** de New York comme commissaire du projet « *Pictures Reframed* », un concert alliant musique classique et photographie contemporaine avec le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes et l'artiste sud-africain Robin Rhode. La création visuelle d'après « *Tableaux d'une exposition* » du compositeur russe Moussorgski, « *Pictures Reframed* », a été présentée dans les théâtres et salles de concert du monde en vingt-quatre dates.

En 2013, c'est dans la maison du Docteur de **La Tour de Londres** que Laurence Dreyfus a présenté l'exposition de « *L'ombre à la Lumière* », dans une subtile confrontation des temps et des représentations.

Depuis dix ans, elle organise un événement incontournable inscrit dans le parcours VIP de la FIAC intitulé « *Chambres à part* ». L'exposition présente une sélection d'artistes contemporains dans les lieux les plus exclusifs de la capitale.

Avec « *U-Topie de la couleur* », première exposition de Monique Frydman à Genève, elle inaugure en 2015 un cycle inédit d'expositions personnelles d'artistes à **Espace Muraille**, nouveau lieu dédié à l'art contemporain en Suisse romande.

Art Advisor

Parallèlement à son activité de commissariat, Laurence Dreyfus conseille des collectionneurs privés dans leurs acquisitions d'art contemporain. Depuis septembre 2010, elle est également experte agréée auprès de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art.

Pour tout complément:

www.laurencedreyfus.com

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



Présentation d'Espace Muraille

UN ESPACE SINGULIER S'OFFRE A L'ART CONTEMPORAIN

Inscrit dans les anciennes fortifications au pied de la vieille ville de Genève, Espace Muraille se veut d'abord un lieu animé et ouvert valorisant les œuvres comme le site. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues d'une riche collection permanente s'y déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

Une porte rouge feu donne accès à ce lieu unique. Pierres apparentes, voûtes en crépi, blancheur et dépouillement ; une surface de 275 mètres carrés sur deux niveaux, reliés par un escalier en colimaçon et aménagés à l'avant-garde du design contemporain. Nous sommes au pied de la vieille ville de Genève et pour un peu, le piéton ou l'automobiliste pressé passerait sans le voir à côté d'un des plus beaux centres d'art contemporain qui soient.

D'anciennes caves réhabilitées

Caroline et Eric Freymond, un couple de collectionneurs passionnés, sont les concepteurs d'Espace Muraille. Leur projet s'inscrit dans les soubassements d'un hôtel particulier du XVIIIe siècle. Un lieu chargé d'histoire, repensé et remodelé par le bureau d'architectes genevois MVT pour être consacré à l'art contemporain. Une mue plutôt qu'une métamorphose, visant à préserver la magie des vieux murs, qui firent longtemps office de cave et dormaient oubliés dans la poussière. L'idée qui y préside est une volonté d'« ouverture et de dialogue avec l'art d'aujourd'hui », selon les mots de la conceptrice et directrice artistique d'Espace Muraille, Caroline Freymond. Il s'agit de « mettre en valeur des artistes et artisans contemporains, des collections privées, de favoriser le rapprochement et le dialogue d'œuvres qui ont quelque chose en commun ou qu'au contraire tout oppose ». Espace Muraille a donc vocation à être un lieu vivant, animé, intellectuellement stimulant, habité par la passion de ceux qui l'investissent. Des concerts et des conférences, des débats, rencontres de créateurs et autres activités culturelles s'y tiennent également.

Confronter et susciter le dialogue

Les projets personnels d'artistes, imaginés et réalisés *in situ* sont privilégiés.

A ce jour, le galeriste parisien Kamel Mennour a eu carte blanche, choisissant de réunir François Morellet et Tadashi Kawamata ; récemment, le plasticien japonais Yohei Nishimura et le pastelliste Pierre Skira ont présenté côte à côte leurs œuvres autour du thème du livre. Le nouvel hôte d'Espace Muraille est l'artiste française Monique Frydman. Cette créatrice de renommée internationale a elle aussi eu carte blanche pour investir les lieux du 28 janvier au 2 mai 2015. Son projet regroupe des œuvres inédites, de la fin des années 80 à aujourd'hui, autour de l'utopie de la couleur. Caroline Freymond admire et suit le travail de Monique Frydman de longue date : « un véritable coup de cœur, comme tous les artistes que j'entends présenter à Espace Muraille. »

L'apport de collections privées

La vocation d'Espace Muraille est ainsi originale à plus d'un titre. Ouvert à la pluralité des expressions actuelles – peinture, photo, sculpture, design, installations - à l'affût des avant-gardes, il offre un contraste saisissant avec la longue histoire, la nature secrète de ses murs. Pensé comme un espace d'art contemporain plutôt qu'une galerie, Espace Muraille offre ses cimaises à des expositions temporaires, comme à la mise en valeur de collections privées comprenant des œuvres d'artistes de renommée internationale comme Anish Kapoor, Pierre Soulages, Ian Davenport, Jean-Michel Othoniel, Olafur Eliasson, Monique Frydman, Shirazeh Houshiary, Sheila Hicks ou Fabrice Hyber, pour n'en citer que quelques-uns.

Repérer des talents neufs avant l'heure

Après avoir été avocate, se dédiant principalement à l'arbitrage international, Caroline Freymond se consacre à sa passion pour l'art, en animant parallèlement Espace Muraille à Genève et la galerie « Menus Plaisirs » à Gstaad, créée il y a plus de 10 ans. Son regard sûr et une sensibilité aigüe lui ont permis de repérer des talents neufs avant l'heure.

Espace Muraille s'inscrit ainsi dans une scène artistique et culturelle dynamique à Genève, parmi de nombreux musées et galeries regroupés au sein des *Associations Art en Vieille-Ville* et *Quartier des Bains*. Ses responsables entendent encourager et contribuer au rayonnement de l'art contemporain en Suisse romande.

Espace Muraille est un nouveau lieu en Suisse romande qui accueille régulièrement des expositions d'artistes contemporains de renommée internationale. Y sont organisés par ailleurs, sur invitation et à titre privé, un certain nombre d'événements culturels afin de mettre en valeur des collections, de promouvoir des artistes ou artisans contemporains ou de servir d'écrin à diverses manifestations liées au monde de l'art (conférences avec projection, soirées musicales).

Informations pratiques et accès

www.espacemuraille.com

info@espacemuraille.com

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

T +41 (0)22 310 4292

F +41 (0)22 310 4293

du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00

le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11



CAROLINE FREYMOND

Fondatrice et directrice artistique d'Espace Muraille

Espace Muraille en 27 questions-réponses discrètes et indiscrettes. Caroline Freymond s'est prêtée au jeu de l'interview pour nous faire découvrir sa démarche et son univers artistiques.

Espace Muraille

- 1) **Espace Muraille est un lieu splendide, un nouvel espace dédié à l'art contemporain. Pouvez-vous nous décrire votre démarche en quelques lignes ?**

Ce lieu investit les anciennes fondations d'un hôtel particulier du XVIII^e siècle auquel on accède par la rue Beauregard. Avant travaux, il constituait les caves plutôt insalubres de l'immeuble et l'idée de le transformer en espace dédié à l'art contemporain nous est apparue comme un moyen de valoriser et d'assainir la maison dans son ensemble, tout en satisfaisant une volonté d'ouverture et de dialogue avec l'art d'aujourd'hui. Nous voulions créer un écrin paisible et propice à la contemplation et à la découverte de l'inattendu en redonnant une âme et une orientation vers le futur à ces vieux murs.

- 2) **Quelles sont vos ambitions pour ce lieu ?**

En consacrant ce lieu à la mise en valeur de collections privées, à l'exposition d'artistes et artisans contemporains, nous aimerions donner vie à cet espace en favorisant le rapprochement d'œuvres qui ont quelque chose en commun ou au contraire que tout oppose et solliciter des échanges et des rencontres avec d'autres amateurs amenés à fréquenter ces lieux. Nous voulons en faire un lieu animé, attractif et stimulant, parlant à tous les sens avec esprit et, pour aller dans le sens de cette ambition, nous favorisons des projets uniques et personnalisés que nous pouvons construire in situ et pro situ avec les artistes

- 3) **Quelles sont les collections que vous avez déjà exposées ici ?**

L'aménagement de l'espace s'est terminé au début de l'automne 2013 et nous avons commencé par un accrochage de notre collection privée que nous avons montrée à un cercle limité de personnes à l'occasion d'un certain nombre de manifestations culturelles dont certaines nous sont apparues comme en lien avec la rénovation dans un bâtiment historique et classé que nous venions d'entreprendre. Je pense notamment à une conférence avec projections donnée par Monsieur Bertrand du Vignaud, directeur du World Monuments Fund Europe sur la redécouverte de décors récemment restaurés, ou encore à celle consacrée à la rénovation du boudoir de Marie-Antoinette à Versailles, donnée début 2014 par le Baron Roland de l'Espée, président des Amis de Versailles.

Par la suite, au printemps 2014, nous avons donné carte blanche au galeriste parisien Kamel Mennour pour exposer jusqu'à l'été des œuvres de François Morellet et de Tadashi

Kawamata en prolongement d'une exposition consacrée à ces mêmes artistes qu'il avait montrée à Paris.

La dernière exposition que nous avons montée cet automne représentait des œuvres de deux artistes n'ayant rien en commun, sinon les livres, que l'artiste japonais Yohei Nishimura transforme en pièces uniques de céramique fossilisée (« fired books ») et que le pastelliste Pierre Skira a toujours cherché à représenter avec une orientation de plus en plus abstraite, comme dans les œuvres qu'ils ont conçues spécialement pour « Espace Muraille ».

Notre prochaine exposition sera consacrée à Monique Frydman, une artiste française de renommée internationale qui s'est distinguée entre autre par une remarquable installation dans le Salon Carré du Louvre à l'automne 2013 avec un hommage rendu à Sassetta, un peintre siennois du Quattrocento connu en particulier pour son polyptique de San Sepolcro. Pour « Espace Muraille », le thème sera l'utopie de la couleur (soit le bleu) et l'exposition qui ouvrira fin janvier 2015 est réalisée en étroite collaboration avec l'artiste et les lieux.

4) Combien d'expositions envisagez-vous de mettre sur pied par année ?

Nous ne nous fixons pas un nombre précis d'expositions par an. L'important pour nous est de viser la qualité, d'entreprendre des projets personnalisés en complicité avec les artistes que nous exposons. Notre démarche est avant tout artistique et ouverte, plus que commerciale.

5) Quelle est votre ligne artistique et quel est le positionnement d'Espace Muraille ?

Nous souhaitons dans la mesure du possible réaliser des projets avec la participation des artistes dans un esprit vivant et créatif, valorisant les œuvres comme le lieu.

6) En quoi vous distinguez-vous de la concurrence et des autres galeries d'art contemporain ?

« Espace Muraille » ne se veut pas une galerie, mais un lieu d'ouverture et d'échanges où des collections privées peuvent dialoguer avec des interventions artistiques ponctuelles, mais où il est aussi possible de découvrir un accrochage, une thématique ou une exposition à l'occasion d'un événement culturel, tel qu'une conférence, un concert ou une réception.

7) Quelle est la surface de la galerie ?

L'Espace se déploie sur deux étages et occupe 275m² de surfaces aménagées à l'avant-garde du design contemporain et équipées d'installations à la pointe des exigences technologiques du monde de l'art.

8) L'immeuble est-il classé monument historique ?

Oui, il l'est.

9) Combien avez-vous investi dans la rénovation de ces anciennes caves ?

Cette rénovation dans un bâtiment classé a été sujette à autorisation et a demandé des travaux conséquents compte tenu de l'état d'origine vétuste des lieux et du changement d'orientation que nous avons pris quant à son affectation.

10) Ne pensez-vous pas qu'il y a déjà trop de galeries d'art à Genève ?

Je pense que ce nouveau lieu est à part et unique en son genre de par son implantation-même.

11) Quels sont les artistes contemporains que vous rêveriez de présenter à Espace Muraille ?

Je suis très heureuse de pouvoir présenter prochainement Monique Frydman dont j'admire et suis le travail de longue date. De façon générale, j'aimerais représenter des artistes contemporains de qualité pour lesquels j'ai un véritable coup de cœur, dont j'estime le talent et que j'ai eu le privilège de suivre et de connaître.

12) On vous dit amatrice d'art et collectionneuse avertie, possédant un goût sûr. D'où vous vient cette passion ? Quels sont les domaines de collections qui vous intéressent en particulier ?

J'ai toujours été entourée d'art et de beaux objets et mes parents nous ont intéressés à l'art dès notre plus jeune âge en nous emmenant régulièrement voir des musées et des expositions. Je partage cette passion avec mon époux et l'art nous apparaît à tous deux comme un supplément d'âme ajoutant une dimension extraordinaire et très enrichissante à la vie. Nous avons des goûts convergents très éclectiques et nous pouvons tomber amoureux d'un objet de charme, sans valeur marchande, aussi bien que d'une œuvre d'art contemporain due à un artiste éminent. Nous sommes a priori ouverts à toutes sortes d'expressions artistiques et nous intéressons bien sûr aux tableaux, mais aussi aux sculptures, à la verrerie, aux textiles, à la céramique, etc.

13) Pourquoi devient-on collectionneur, selon vous ?

Pour trouver à travers les objets et les œuvres dont nous nous entourons le reflet de ce que nous sommes et pour le faire partager de manière vivante et évolutive.

14) Vous assurez la direction artistique d'Espace Muraille. Sur quels critères exposez-vous les artistes que vous choisissez ?

Comme je l'ai déjà mentionné, j'ai besoin d'aimer le travail des artistes que j'expose et d'établir un lien entre ce qu'ils créent et ce qui m'attire moi-même dans l'art ou la collection.

15) Exposez-vous à Espace Muraille aussi des œuvres provenant de votre propre collection ? D'autres collections ? Des œuvres de musées aussi ?

Oui, l'idée est d'alterner des expositions consacrées à un ou plusieurs artistes avec des projets à thème où des œuvres de collections privées, voire de musées, pourraient dialoguer avec le travail d'un artiste, ou encore d'explorer une thématique à travers notre propre ou d'autres collections.

16) Quel est le pourcentage des œuvres qui sont mises en vente par exposition ?

La question se pose de cas en cas. Il n'y a pas de règle préétablie. Dans le cas de l'exposition Morellet-Kawamata ou, plus récemment, avec Skira et Nishimura, tout était à vendre.

17) Dans le monde, quelle est votre (vos) musée(s) préféré(s) ?

Difficile de se restreindre..., mais j'aime en particulier des musées qui sont déjà en soi des lieux exceptionnels, comme la Fondation Beyeler à Bâle ou le Louisiana à Copenhague, par exemple.

18) Vos galeries préférées ?

Je préfère m'abstenir de répondre à cette question. C'est plutôt les artistes que j'apprécie ou que je découvre qui me font m'attacher ou m'intéresser aux galeries qui les représentent.

19) Vos artistes préférés ?

Pour me limiter à l'art contemporain et en n'en citant que trois qui m'inspirent en ce moment : Olafur Eliasson, Shirazeh Houshiary et Monique Frydman

20) Depuis 2002, vous avez votre propre galerie à Gstaad. Comment faites-vous pour être aussi active ?

Il n'y a pas de secret. Je suis très matinale, je déjeune rarement et il m'arrive d'être aux commandes de mon PC dès l'aube pour n'en pas décrocher jusqu'à la tombée du jour. Quand

on aime ce qu'on fait, le temps ne compte pas et j'ai par ailleurs réussi à m'entourer de collaborateurs de confiance qui comprennent où je veux en venir et qui partagent le plus souvent mon enthousiasme.

21) A qui appartient cet immeuble de la rue Beauregard 8 ?

C'est une maison qui appartient aux descendants de la famille Vernet dont est issu mon mari.

22) Etes-vous propriétaire de l'immeuble et, par conséquent d'Espace Muraille ?

Mon mari n'en est plus propriétaire, ayant transmis le flambeau à nos filles qui le partagent avec des cousins. En revanche, c'est nous qui avons entrepris cette transformation en accord avec les propriétaires.

23) Vivez-vous ici avec votre famille et votre époux ?

Nous avons vécu de nombreuses années dans cette maison où nous avons élevé nos enfants qui sont maintenant adultes et étudient à l'étranger, sinon en dehors du canton de Genève. De ce fait, nous sommes dans une phase de notre vie où nous sommes souvent en voyage, tout en résidant principalement à Londres.

24) Quelle activité exerce votre mari?

Nous avons tous les deux une formation d'avocats. Mon mari, pour sa part, a travaillé dans la banque, puis a créé sa propre société financière, mais est en train de la restructurer et de donner une nouvelle orientation à ses activités.

25) Partagez-vous ensemble cette passion pour l'art ?

Oui, je l'ai déjà exprimé, nous avons une grande complicité dans ce domaine et aimons partager nos enthousiasmes et découvertes.

26) Vous êtes aussi avocate. Avez-vous quitté le barreau pour consacrer votre temps à votre passion ?

Quand j'étais avocate, ma spécialité était l'arbitrage international ce qui m'a donné l'occasion de traiter à diverses reprises des cas liés à l'art. C'est un métier très exigeant et à un moment donné, j'ai ressenti le besoin de consacrer plus de temps à mes intérêts pour l'art. Après une dizaine d'années actives dans le barreau, j'ai dû lever le pied à deux reprises suite à deux grossesses rapprochées et délicates qui m'ont amenée à réfléchir à ce que je voulais faire à l'avenir.

27) Comment vous définissez-vous ?

Chez les louveteaux que j'ai fréquentés comme enfant, mon vulgo était « trotte menue » et je me reconnais assez bien dans la peau d'une personne discrète, sensible, ouverte, attentive et à l'exigence personnelle déterminée, car la vie en est une.

Informations pratiques et accès

www.espacemuraille.com

info@espacemuraille.com

Espace Muraille, Place des Casemates 5, Genève

T +41 (0)22 310 4292

F +41 (0)22 310 4293

du mardi au vendredi de 10:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00

le samedi de 11:00 à 12:00 et 13:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Service de presse

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com

Mobile : +41 78 619 05 00 tél : +41 21 320 00 10 fax: +41 21 320 00 11