



Galerie Artvera's Genève

REVUE DE PRESSE

Une galerie établie en Suisse à l'origine d'un démantèlement de faussaires en Allemagne

Swiss-based Gallery Helps Crack Forgery Ring in Germany

Eine Galerie mit Sitz in der Schweiz als Auslöser einer Fälscher-Entlarvung in Deutschland



Articles parus entre le 3 novembre 2010 et le 06 juin 2011

Galerie Artvera's Genève

REVUE DE PRESSE

Une galerie établie en Suisse à l'origine d'un démantèlement de faussaires en Allemagne

Swiss-based Gallery Helps Crack Forgery Ring in Germany

Eine Galerie mit Sitz in der Schweiz als Auslöser einer Fälscher-Entlarvung in Deutschland

Articles parus entre le 3 novembre 2010 et le 6 juin 2011

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	COMMENTAIRE	TIRAGE
<u>A) Radio</u>				
13.11.2009	One fm		Brève annonce de l'arrestation des faussaires grâce une galerie genevoise. Nous n'avons pas pu mettre la main sur l'émission.	
8.12.2010	France Culture		Interview téléphonique de Sofia Komarova sur la question des faussaires, émission « Le Rendez-vous », du 8.12.2010 Séquence d'une durée d' 1 minute environ . Interview effectuée par le journaliste Xavier Martinet .	
<u>B) Print</u>				
18.09.2010	Finanz und Wirtschaft	Nur lebende Künstler sind fälschungssicher	Article sur 2/3 de page, avec illustration du tableau „Rotes Bild mit Pferden“. Signé Christian von Faber-Castell .	
10.2010	The Art Newspaper	Three arrested over “forged collection”	Article avec illustration. Signé Melanie Gerlis et Julia Michalska .	

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	COMMENTAIRE	TIRAGE
4.11.2010	20 Minutes (Lausanne)	Quand la copie se mue en industrie	Brève accompagnant un article sur les œuvres falsifiées trouvées par la police	149'250
12.11.2010	Handelsblatt	Der Handel lernt das Zittern	Grand article citant la diffusion de notre communiqué de presse sur les faussaires avec illustration du tableau « Liegender Akt mit Katze » de Max Pechstein Signé Christiane Fricke en collaboration avec Olga Grimm-Weissert	
18.11.2010	L'Extension	Marché de l'art/Faussaires démasqués	Petit article avec une illustration du faux Campendonk « Rotes Pferd mit Pferden »	30'000
19.11.2010	Le Matin	Faussaires démasqués par une galerie genevoise	Article d'1 page et ½ avec 4 illustrations quadri Signé Victor Fingal	58'849
3.12.2010	Journal des arts	Faussaires de génie	Long article, avec une illustration. Signé Olga Grimm – Weissert	150'000
07.12.2010	France Soir	Faits divers – Fin de carrière pour un génie du faux	Signé Jérôme Sage.	82'720
16.12.2010	Le Journal des Arts	Faussaires de génie	Signé Olga grimm-Weisser. Grand article de deux pages avec illustrations	25'000
01.2011	Arts Magazine	En Allemagne, des faussaires de génie	Petit article consacré aux faussaires, signé Volker Saux.	30'000
<u>C) Online (Articles)</u>				
3.11.2010	www.20min.ch	Scandale de faux en Allemagne	Encadré accompagnant l'article sur les faux tableaux saisis par la police vaudoise.	
		http://www.20min.ch/ro/news/vaud/story/27730708		
4.11.2010	www.openpr.de	Genf/Berlin, 17. September 2010 – Aufgrund der jüngsten Entwicklungen und Verlautbarungen im Fall „Sammlung Jägers“, einem der größten deutschen Kunstfälschungsskandale, sieht sich die Galerie Artvera's veranlasst...	Long article, reprenant notre communiqué de presse Illustration du tableau de Campendonk „Rotes Bild mit Pferden“	

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	COMMENTAIRE	TIRAGE
http://www.openpr.de/news/467079/Richtigstellung-zum-Kunstfaelschungsskandal-Sammlung-Jaegers.html				
16.11.2010	www.artdaily.org	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Article, accompagné d'une illustration (Campendonk „Rotes Bild mit Pferden“)	
http://www.artdaily.org/index.asp?int_sec=2&int_new=42602				
16.11.2010	http://meatium.soup.io	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork ...	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
http://meatium.soup.io/post/88240135/Swiss-Based-Gallery-Artveras-Gallery-Helps-Crack				
16.11.2010	http://kerascenenews.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
http://kerascenenews.com/art/?p=10443				
16.11.2010	http://examiner.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
http://www.examiner.com/web-news/famous-painters?index=5				
16.11.2010	http://twitter.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Lien envoyé par le groupe twitter du New Britain Museum	
http://twitter.com/nbmaa				
17.11.2010	www.myheadlinez.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
http://www.myheadlinez.com/index.php?nr=2122602				
17.11.2010	http://nekur.lv	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
http://nekur.lv/search?q=artvera				
17.11.2010	www.allartnews.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
http://www.allartnews.com/swiss-based-gallery-artvera%E2%80%99s-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=swiss-based-gallery-artvera%25e2%2580%2599s-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany				

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	COMMENTAIRE	TIRAGE
17.11.2010	www.igaleria.lv	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
		http://igalerija.lv/blog/2010/11/17/swiss-based-gallery-artveras-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany-2/		
17.11.2010	www.guardian.co.uk	Christie's caught up as £30m forgeries send shock waves through the art world	Assez long article, signé Dalya Alberge Illustration en quadri.	
		http://www.guardian.co.uk/artanddesign/2010/oct/17/christies-forger-art-scam		
18.11.2009	www.lematin.ch	Faussaires démasqués par une galerie genevoise	Article d'1 page et ½ avec 4 illustrations quadri Signé Victor Fingal	
		http://www.lematin.ch/actu/suisse/demasques-galerie-genevoise-350810		
18.11.2010	http://france.123news.org	Démasqués par une galerie genevoise	Extrait et renvoi sur l'article en ligne du Matin	
		http://france.123news.org/Article-Actualite-demasques-par-une-galerie-genevoise-00035036147.html		
19.11.2010	groups.google.com	Démasqués par une galerie genevoise	Lien vers l'article de Victor Fingal sur le site du Matin	
		http://groups.google.com/group/museum_security_network/browse_thread/thread/f0d4a91d98ca6da1/b94cd1f6fd17c527?show_docid=b94cd1f6fd17c527		
22.11.2010	http://artnews.conteart.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Reprise d'une partie de l'article et renvoi sur le site www.artdaily.org	
		http://artnews.conteart.com/artnews/swiss-based-gallery-artveras-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany-2/		
23.11.2010	http://brokencontrollers.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Renvoi sur www.artnews.conteart.com	
		http://brokencontrollers.com/swiss-based-gallery-artvera-s-gallery-helps-crack-art-t19864703.php		
24.11.2010	www.toute-la-telephonie.com	Démasqués par une galerie genevoise	Renvoi sur le site du Matin online	
		http://www.toute-la-telephonie.com/tags-galerie.html		
2.12.2010	www.artclair.com	Art moderne - Faussaires de génie -Des faux tableaux troublent le marché	Long article, signé Olga Grimm	
6.12.2010	www.quedit.com	Démasqué par une galerie genevoise	Reprise de l'article du Matin	

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	COMMENTAIRE	TIRAGE
		http://www.quedit.com/detail/dmasqus-par-une-galerie-genevoise-3997447.html		
6.12.2010	http://wn.com/	Démasqués par une galerie genevoise	Reprise de l'article du Matin	
		http://article.wn.com/view/2010/12/04/ench_res_photo_vienne_prix_records_pour_des_appareils_et_des/		
6.12.2010	www.internationalartequitygroup.com	Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Lien	
		http://www.internationalartequitygroup.com/art-news.php		
6.12.2010	www.metrofrance.com	Des faussaires de génie font scandale en Allemagne	Article mentionnant celui du Matin et contenant un lien pour la page du journal.	
		http://www.metrofrance.com/info/des-faussaires-de-genie-font-scandale-en-allemande/mjlf!qeO0F2w99r1Hk/		
6.12.2010	www.artinfo24.com	Fälschungen von Kunstwerken	Assez long article, non signé, accompagné d'une illustration	
		http://www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=540		
7.12.2010	www.francesoir.fr	Fait divers – Fin de carrière pour le génie du faux	Article signé Jérôme Sage .	
		http://www.francesoir.fr/faits-divers/faits-divers-fin-de-carriere-pour-le-genie-du-faux.67285		
7.12.2010	www.lesechos.fr	Les faux tableaux troublent le marché de l'art	Article payant, signé Martine Robert	
		http://archives.lesechos.fr/archives/2010/LesEchos/20820-140-ECH.htm (article payant)		
13.12.2010	www.artclair.com	Faussaires allemands : un nouveau suspect mis en détention provisoire	Bon article, Signé Olga Grimm-Weissert Avec petite illustration.	
		http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/80278/faussaires-allemands--un-nouveau-suspect-mis-en-detention-provisoire.php		
13.12.2010	www.artlistings.com	De faux tableaux troublent le marché	Article inspiré de celui du site www.artclair.com	
		http://www.artlistings.com/fr/m%C3%A9dia/750/de-faux-tableaux-troublent-le-march%C3%A9/		
13.12.2010	Artclair.com	Faussaires allemands : un nouveau suspect mis en		

détention provisoire

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	COMMENTAIRE	TIRAGE
15.12.2010	http://digg.com	Swiss Based Gallery, Artveras Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany.	Reprise de l'article et renvoi sur le site www.allartnews.com	
		http://digg.com/news/lifestyle/swiss_based_gallery_artveras_gallery_helps_crack_artwork_forgery_ring_in_germany		
15.12.2010	www.hospitalphuket.com	Swiss Based Gallery, Artveras Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany	Lien	
		http://www.hospitalphuket.com/George-Grosz		
03.01.2011	www.artsmag.fr	En Allemagne, des faussaires de genie	Version en ligne de l'article print d'Arts Magazine Signé Volker Saux	
		http://library.madeinpresse.fr/samples/MPcp1UB9tG64-5		
30.05.2011	Artclair.com	Inculpation des désormais célèbres faussaires allemands		
		http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/85801/inculpation-des-desormais-celebres-faussaires-allemands.php		
06.06.2011	Artclair.com	L'acteur Steve Martin, une des victimes des faussaires allemands		
		http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/85819/l-acteur-steve-martin-une-des-victimes-des-faussaires-allemands.php		

Nur lebende Künstler sind fälschungssicher

Fälschungsskandal in Deutschland – Von fiktiven Sammlungen und falschen Sammlungsetiketten – Wie sich private Käufer absichern können

CHRISTIAN VON FABER-CASTELL

Kunstfälschungen gibt es, seit mit Kunst Geld verdient wird. Vor 2000 Jahren schon räumte der römische Fabeldichter Phaedrus ein, dass er den Namen seines berühmten griechischen Vorläufers Aesop für seine eigenen Erzeugnisse verwende, ähnlich, «wie manche Künstler es in unserer Zeit machen, wenn sie ihre neuen Marmorskulpturen mit dem Namen Praxiteles signieren».

Seither haben immer wieder Fälschungsskandale Museen, Sammler und Händler verärgert und das Laienpublikum unterhalten. Kunstfälschungen gelten nach wie vor weitherum als Kavaliersdelikt, und besonders geschickte Fälscher geniessen gar ähnliche Sympathie wie ein raffinierter Hochstapler. So enthält auch der seit Wochen durch deutsche Zeitungen geisternde Fälschungsskandal um die Sammlung Flechtheim Ingredienzen einer filmreifen Kriminalposse.

Etikettenschwindel

Ins Rollen gebracht hat den seit mindestens zwei Jahren schwelenden Fall der deutsche Kunstwissenschaftler Ralph Jentsch. Ihm war auf der Rückseite eines zu begutachtenden Gemäldes eine grob gedruckte Etikette der Sammlung Flechtheim aufgefallen, die seines Erachtens kaum von dem berühmten, 1937 verstorbenen Berliner Kunstsammler und Händler Alfred Flechtheim stammen konnte.

Diese offenbar gefälschte Sammlungsetikette weckte auch Zweifel an der Echtheit des betreffenden Gemäldes selbst. Im weiteren Verlauf fanden sich solch gefälschte Etiketten der Sammlung Flechtheim noch auf anderen Gemälden von André Derain, Fernand Léger, Max Ernst, Max Pechstein und Heinrich Campendonk. Von Campendonk soll unter anderem auch ein in Flechtheims Sammlungsverzeichnis aus den Dreissigerjahren zwar tatsächlich erwähntes, aber nicht abgebildetes «Rotes Bild mit Pferden» stammen. Lange verschollen, erzielte es nach seiner als Sensation gefeierten Wiederentdeckung am 29. November 2006 im Kölner Auktionshaus Lempertz den Künstlerrekordpreis von 2,88 Mio. €.

Verstärkt wurde der Fälschungsverdacht durch die gemeinsame Herkunft der meisten dieser Werke aus einer «Sammlung Werner Jägers», die sich nach kurzer Nachforschung ihrerseits als getürkt erwies. Zwar ruht auf dem Kölner Melaten-Friedhof seit 1992 ein Krefelder



Ist Heinrich Campendonks «Rotes Bild mit Pferden», das am 29. November 2006 bei Lempertz in Köln den Künstlerrekordpreis von 2,9 Mio. € erzielte, **echt oder falsch?**

Geschäftsmann und Hobbymaler Werner Jägers, der aber zu seinen Lebzeiten nie als Kunstsammler in Erscheinung getreten war. Dafür stiessen die Ermittlungsbehörden auf zwei Enkelinnen Jägers, deren eine mit einem Künstler verheiratet ist. Dieser soll die über zwanzig angezweifelte Werke aus der angeblichen «Sammlung Jägers» gefälscht haben.

Trickreiche Täuschung

Mit ihrem jahrelangen Auftreten als seriöse Kunstkäuferinnen, aber auch als gelegentliche Einliefererinnen einwandfreier Kunstwerke sicherten sich die Jägers-Enkelinnen das Vertrauen ihrer Opfer. Zudem schleusten sie ihre mutmasslichen Fälschungen nicht hastig überstürzt, sondern seit 1995 geduldig über Jahre hinweg in den Markt. Dass sie dazu prominente, internationale Auktionshäuser, Galerien und Experten täuschten, erhöht natürlich den Reiz der Geschichte.

Dass sich das Auktionshaus Lempertz bei dem wieder aufgetauchten Campendonk-Meisterwerk «Rotes Bild mit Pfer-

den» offenbar auf die mündliche Echtheitsbestätigung des Sohnes und des Enkels des Künstlers verliess, die das Werk möglicherweise nicht einmal im Original, sondern nur als Fotografie gesehen hatten, erstaunt dagegen nur Kunstmarktlaien. Solch oberflächliche Kontrollen sind im hektischen Auktionsbetrieb nun einmal gang und gäbe, vor allem dann, wenn keine Zweifel oder Gründe für eine weiter gehende Prüfung vorliegen.

Weil der gelegentliche Umgang mit Fälschungen zur ganz normalen Kunstmarktroutine gehört, ist kaum anzunehmen, dass dieser nicht mehr so neue Fall den Kunstmarkt auf den Kopf stellen wird. Immerhin klagt die auf Malta ansässige Handelsfirma Trasteco als Käuferin von Campendonks roten Pferden schon seit zwei Jahren gegen Lempertz auf die Rückgängigmachung dieses Verkaufs.

Wie viele verunsicherte Sammler, Händler und Kuratoren nun ihre Bilder umdrehen werden, in der bangen Hoffnung, auf der Rückseite keine verdächtige Sammlungs- oder Galerienetikette vorzufinden, steht auf einem anderen Blatt.

Allerdings ist noch nicht absehbar, welche der Fälschungsvorwürfe vor Gericht überhaupt Bestand haben werden. Am Ende des schon jetzt absehbaren Expertenstreits könnte in manchen Fällen sogar nur noch der Etikettenschwindel zur Verbesserung der Verkaufsaussichten übrig bleiben. Falsche Sammlungsetiketten und Herkunftsangaben beweisen jedenfalls noch nicht, dass auch die betreffenden Werke selbst falsch sind. Solange dafür kein glaubhaftes Geständnis eines Fälschers vorliegt, muss dies für jedes einzelne Werk nachgewiesen werden.

Echtheit überprüfen

Dass in dem 1914 gemalten Rekord-Campendonk das erst nach 1916 industriell hergestellte Weisspigment Titandioxid gefunden wurde, hat dabei mehr Hinweis als Beweiskraft. Schliesslich war die Eignung dieses neuen Pigments für Malerfarben schon seit 1908 bekannt. Es ist daher zumindest möglich, dass ein experimentierfreudiger Expressionist seine weisse Ölfarbe schon 1914 mit Titandioxid

statt mit dem früher verwendeten Zinkoxid zubereitet hat.

Unabhängig davon, wie viel von dem Fälschungsskandal am Ende übrig bleibt, können private Kunstkäufer daraus Lehren ziehen. An erster Stelle steht die Bestätigung der Spruchweisheit: Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser. Wo immer die Möglichkeit einer glaubwürdigen, preislich vertretbaren Echtheitsabsicherung besteht, sollte man sie auch nutzen. Käufer von Schweizer Kunst beispielsweise sollten für ihre Ankäufe stets einen Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK als Echtheitsbestätigung anfordern.

Ein vollständiger Schutz vor Fälschungen ist höchstens beim Kauf zeitgenössischer Kunst von lebenden Künstlern möglich. Damit verbindet sich dafür ein anderes Risiko, indem heute teuer gefeierte Kunstwerke dereinst als künstlerisch wertlose Scharlatanerie entlarvt werden. Einige der geschilderten Fälle von als zweifelhaft oder falsch eingestuftes Etiketten kann man z. B. auf der Website www.eiskellerberg.tv/?p=2333 einsehen.

Auktionen und Ausstellungen

Oldtimer Galerie Toffen
Tel. 031 819 61 61, www.oldtimergalerie.ch
Auktion: 18. September
Liebhaftefahrzeuge, ohne Limitepreise

Gloggner Auktionen, Luzern
Tel. 041 240 22 23, www.gloggnerauktionen.ch
Auktion: 25. September
Malerei des 7. bis 20. Jh.

Bartolomeo Passerotti, «Die Fischhändler», Bologna, 16. Jh., Öl auf Leinwand, 114x153 cm, Schätzpreis: 150 000 bis 250 000 Fr. (Gloggner)

Numismatica Ars Classica, Zürich
Tel. 044 261 17 03, www.arsclassicacoins.com
Auktion: 8. Oktober
Münzen

Griechenland, Phokis, Triobol, geprägt unter Onymarchos, um 354 bis 352 v. Chr., Vorderseite: Stierkopf, Rückseite: Apollkopf, nach rechts, Silber, 2,83 g, vorzüglich, Schätzpreis: 1000 Fr. (Numismatica Ars Classica)

Schwarzenbach, Zürich, Tel. 043 244 89 00, www.schwarzenbach-auktion.ch
Auktion: 8. und 9. Oktober,
Briefmarken

Schweiz, Pro Patria, Originalbogen 1938, gestempelt Postmuseum Bern, Ausrufpreis: 600 Fr. (Schwarzenbach)

Falk + Falk, Zürich, Tel. 044 262 56 57, www.falkbooks.ch
Auktion: 2. Oktober
Bücher, Helvetica, Kunst, Grafik

Kolorierte Kupfertafel aus Brandt, Ratzeburg, «Medizinische Zoologie...», Berlin, 1829, mit 63 Kupfertafeln, Schätzpreis: 1200 Fr. (Falk + Falk)

Hôtel des Ventes, Genf, Tel. 022 320 11 77, www.hoteldesventes.ch
Auktion: 27. bis 30. September
Gemälde, Antiquitäten, Schmuck, Modeaccessoires

Cartier WorldWide, Sac Marcello de Cartier, rotes Kalbsleder, 42x37x12 cm, mit Originalzertifikat, Schätzpreis: 300 bis 500 Fr. (Hôtel des Ventes)

Sotheby's Paris
Tel. +33 (0)1 53 05 53 66 und 044 226 22 00 (Zürich), www.sothebys.com
Auktion: 5. Oktober
Angebot: Mineralien, Fossilien und naturgeschichtliche Sammlerstücke

Skelett eines Allosaurus, Jurazeit, um 155 bis 145 Mio. Jahre alt, Länge: 10,12 m, Schätzpreis: über 800 000 € (Sotheby's, Paris)

Guido Tön, Zürich
Tel. 044 481 55 08; www.poster-auctioneer.com
Auktion: 9. Oktober,
Sammlerplakate

Walther Koch, «Davos», 1915, Farblithographieplakat, 95x74 cm, Schätzpreis: 5000 Fr., Ausrufpreis: 2400 Fr.

Art Market

Christie's has hired an American art world outsider as its new chief executive. Steven Pleshette Murphy, former head of US publisher Rodale, replaces Edward Dolman. Dolman, who joined Christie's in 1984 initially as a furniture specialist, has been named chairman and will concentrate on client and business development, relinquishing the firm's daily operations to Murphy. "I don't have an official art background," Murphy said. "I'm not a collector with a capital 'C'."

A sculpture by Salvador Dalí has been stolen from a gallery in Bruges, Belgium, during opening hours. The thief placed the 1964 statuette *Woman with Drawers* (right) in a bag during a visit to the Museum-Gallery Xpo: Salvador Dalí, Marquis de Púbol, located in the city's Belfry Tower. The work was removed from its base, possibly as security guards were distracted, according to Belgian press reports.



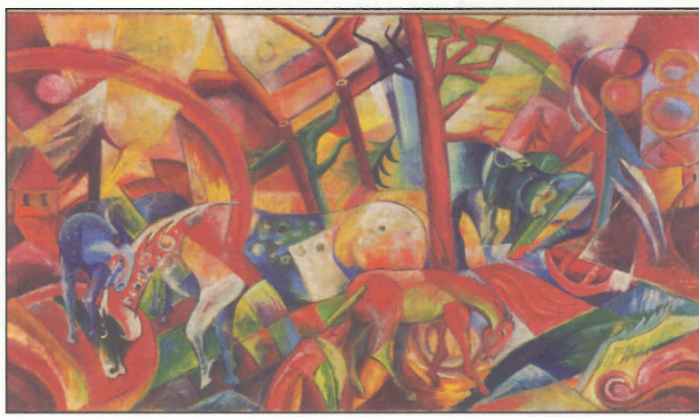
Three arrested over "forged collection"

Dealer thinks scam could involve €80m of works by modern German masters

LONDON. For several years, modern art works from the "Werner Jägers collection" have attracted significant sums at auction, and have been on the walls of highly-respected galleries worldwide. Now it appears that the entire collection—which purports to include masterpieces by Max Ernst, Heinrich Campendonk and Max Pechstein—could be the elaborate work of forgers operating mainly in Germany but also through other art market centres. Dealer and expert Wolfgang Henze of Henze & Ketterer gallery in Switzerland, believes there could be up to 30 questionable works in circulation, with a combined value of up to €80m. Three people were arrested in Germany at the beginning of September.

Pechsteins

This April, a work that Henze had bought from Germany's Lempertz auction house in 2003—Max Pechstein's *Liegender Weiblicher Akt Mit Katze*, 1909—was declared a fake by art historian Aya Soika after concerns raised by the expert Ralph Jentsch over a "Flechtheim"



Expensive mistake? This painting was sold for €2.4m as a Campendonk. But it may be a fake

gallery sticker on the back. Henze had paid €498,800 for the work at Lempertz. Soika then noticed that the work was an exact copy of a coloured drawing by Pechstein in Berlin's Brücke Museum and soon also discredited the authenticity of Max

Pechstein's *Seine Mit Brücke Und Frachtkähnen*, 1908, which had also been sold at Lempertz, also as one of the works from the "Werner Jägers collection", and was another copy of a Pechstein drawing. This had sold for DM320,000 (\$139,780) in 2001.

Henze's lawyer, Dr Friederike Gräfin von Brühl at K&L Gates, says the dealer sent a letter to Lempertz asking to settle out of court but that the auction house has yet to respond.

Campendonk

Meanwhile, another work that was sold through Lempertz—Campendonk's *Rotes Bild mit Pferden*, 1914—had been the subject of a legal dispute over its authenticity for the past two years. The "Werner Jägers collection" Campendonk was bought by a Malta-based trade company, Trasteco, in November 2006 for a hammer price of €2.4m, the highest amount ever paid at auction for a work by the artist. Soon after, questions arose about its authenticity as traces of the pigment titanium white were detected, a material that was not used in paintings before the 1920s, according to the Doerner Institute. Jentsch also found another "Flechtheim" label on the back of the work was a fake. In 2008 Trasteco sued Lempertz for a full reimbursement of the purchase price plus commission, and the case continues, accord-

Nahmad's Zurich show

Kunsthhaus in 2011

LONDON. Highlights of the legendary Nahmad family collection, which comprises around 3,000 paintings, are to be unveiled at the Zurich Kunsthhaus next year. Assembled over half a century, its strengths range from impressionism to modernism.

London-based Helly Nahmad revealed details of their Zurich show, which will have around 120 paintings. Although the title has not been finalised, it is likely to be "Masterpieces from the Nahmad Collection".

The first room is expected to be devoted to Monet, with 15 pictures. Artists in subsequent rooms will include Renoir, Pissarro, Seurat, Matisse, Modigliani, Kandinsky, Mondrian, Malevich, Tanguy, Miró and Dalí. The show will end



In show: Matisse, *Portrait with a Blue Coat*, 1935 (detail)

with three or four rooms of Picasso, with around 45 works.

Although not yet officially announced, the Kunsthhaus exhibition is expected to run from October 2011 to January 2012. It was arranged very quickly, during the past few months. "We originally toyed with the idea of doing Picasso-Matisse, but we thought it would be more insightful for visitors to have a general overview of what we own," Helly Nahmad explained. Martin Bailey

Medici "loot" for sale?

LONDON. Bonhams London is to auction two antiquities that may have passed through the hands of the dealer Giacomo Medici, who has twice been found guilty of trafficking in antiquities in Italy, but is free as he mounts his third and final appeal. As we went to press, the auction house had not withdrawn the lots because the necessary information on the items had not been released, despite Bonhams' repeated requests to the Italian authorities, they say.

Pictures in the Bonhams catalogue of the two works coming to auction on 6 October appear similar to Polaroids found in Medici's Geneva store, which were seized in 1995 and present-



95), around 400-350BC (est £2,000-£3,000).

Spokesman Julian Roup said that the firm has yet to have any proof that the pieces' provenance is questionable. The auction house says that no items in its sales appear on any stolen art databases (including the Art Loss Register, and the Interpol database), adding that the so-called Medici Dossier currently "does not appear on any of the checkable databases". The problem is common across the trade. Christie's told us: "We would encourage anyone with knowledge of [suspicious] works to register with the appropriate bodies." Fabio Isman and Melanie Gerlis

Christie's

Lempertz says it is not the only company to have been taken in. The house cites (unnamed) galleries in Paris and Switzerland, as well as Christie's London, which has auctioned three works from the "Werner Jägers collection" since 1995. Christie's says it "will be investigating the matter fully".

Melanie Gerlis and Julia Michalska

Haunch artists head for the door

LONDON. Haunch of Venison, the gallery bought out by Christie's in 2007, is facing the departure of a number of artists. Bill Viola, Rachel Howard and Mat Collishaw are among those confirmed to have left in favour of the new gallery set up by Harry Blain and Graham Southern, who founded Haunch in 2002. Blain Southern opens this month on London's Dering Street. C.B.

For more, see www.theartnewspaper.com

Trust the market leaders with your most prized possessions

We provide insurance solutions for private collectors, museums, gallery owners and art dealers. With our broad knowledge and experience of international fine art markets, R K Harrison's highly respected team will find the right deal for you.

For further information, please contact Filippo Guerrini-Maraldi:
+44 (0)20 7456 9394 or filippo.gm@rkhis.com

RKH Insurance Services

R K Harrison Insurance Services Limited (RKHIS) is an appointed representative of R K Harrison Group Limited, which is authorised and regulated by the Financial Services Authority in respect of general insurance business. RKHIS is registered in England No. 5719811. Registered Office: One Watlington Avenue, London EC3V 3LE. Calls may be monitored and recorded for quality assurance purposes. 15.09.10 ref 2010



La police vaudoise saisit plus de 100 faux tableaux

ART. Un réseau de faussaires a été démantelé après trois ans d'enquête. Quatre personnes sont sous les verrous.

La police vaudoise a réussi un gros coup en mettant la main sur quatre artistes de l'arnaque. Tous domiciliés dans le canton, ils ont écoulé plus de 80 faux tableaux auprès d'une dizaine de professionnels du milieu, entre 2005 et 2008. Quelque vingt autres pièces attendaient de trouver preneur. Le préjudice total s'élève à plus de 400 000 fr.

«Les prévenus étaient extrêmement bien organisés», souligne le porte-parole des gendarmes vaudois. Leur méthode: un peintre réalisait les fausses copies de maître, un expert ré-

digeait un certificat bidon, tandis que deux complices se chargeaient de vendre les toiles. Une première en Suisse, selon plusieurs spécialistes interrogés. Il aura fallu trois ans à la police pour boucler l'en-

DIAPORAMA
Visionnez les tableaux écoulés par les faussaires.
→ www.faussaires.20min.ch

quête et retrouver la majorité des plagiats.

«Cette affaire est surprenante, car le marché helvétique de la peinture me paraît moins corrompu qu'ailleurs», s'étonne le directeur de l'Hôtel des Ventes de Genève, Bernard Piguet. Mais la réglementation du secteur est peu claire. Le métier d'expert n'étant pas officiellement reconnu, «il faut se renseigner auprès de personnes de confiance avant de délier sa bourse», conseille-

t-il. «C'est très important d'être méfiant, confirme un collectionneur et marchand d'art. Plus on est parano, plus on survit, dans ce milieu.» Quant aux lésés, ils pourront demander le remboursement de leur mise. «Le cas de figure est à peu près le même que lorsqu'on achète une auto et que l'on remarque ensuite qu'elle a un défaut», explique Philippe Juvet, avocat spécialisé dans l'art. Le dossier va être transmis à la justice. -THOMAS PIFFARETTI

Quand la copie se mue en industrie

La plus grosse affaire de falsification d'œuvres d'art a éclaté outre-Rhin en août dernier. Pendant des années, des copies de toiles de maître ont été écoules, pour une valeur estimée entre 30 et 80 millions d'euros. La galerie genevoise Artvera's a participé à l'enquête qui a permis d'interpeller les faussaires. Un de ses clients avait acquis un faux Campendonk pour 2,8 millions lors d'une enchère en 2006. Il tente depuis d'obtenir réparation.



Quelques-unes des œuvres d'art falsifiées, parmi la centaine confisquée par les forces de l'ordre. *POL VD

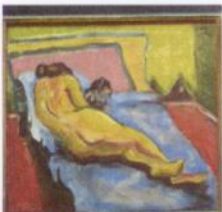
SAMMLUNG WERNER JÄGERS

12.11.2010

Der Handel lernt das Zittern

Bisher stand im Fälschungsskandal um die erfundene „Sammlung Werner Jägers“ vor allem der deutsche Kunstmarkt im Blickpunkt der Berichterstattung. Doch der Fall hat internationale Dimensionen.

von Christiane Fricke



Ein "Klassiker" aus der erfundenen Sammlung Jägers: 1909 soll Max Pechstein "Liegender Akt mit Katze" gemalt haben. Foto: dpa/Waltraud Grubitzsch

DÜSSELDORF. Die Geschichte war schon unglaublich, als sie vor zwei Monaten publik wurde. Da lässt sich der Kunsthandel mehr als 15 Jahre von einer Betrügerbande an der Nase herumführen, lässt sich mindestens 30 bislang verschollen geglaubte oder sogar unbekannt gebliebene Meisterwerke der Klassischen Moderne unterschieben und die Herkunft aus einer Privatsammlung auf die Nase binden, die ebenso erfunden ist wie die Liste ihrer renommierten Einkaufsquellen, bei denen es sich samt und sonders um altehrwürdige Avantgarde-Galerien handelt.

Unterdessen wird die Zahl der in den Fälschungsskandal "Sammlung Werner Jägers" hineingezogenen Auktionshäuser, Händler und Experten immer größer, der Fall immer undurchschaubarer. Wer wurde Opfer? Wer hat sich mitschuldig gemacht? Wer ist Täter? Die Rollen sind keineswegs klar verteilt.

Wer haftet für den Schaden?

Da die Anklagen noch nicht erhoben wurden, gehen die Kriminalbehörden in Köln und Berlin mit Informationen sehr restriktiv um. "Wir müssen ausermitteln", begründet Pressesprecher Tino Seesko die Zurückhaltung der Staatsanwaltschaft. Unterdessen scharren Händler und Beobachter ungeduldig mit den Füßen. Ein ganzer Markt ist in Unruhe: enttäuschte Käufer, die nicht wahrhaben wollen, viel Geld in den Sand gesetzt zu haben, Verkäufer, die fürchten, ihre Nachforschungspflicht fahrlässig verletzt zu haben, die vielleicht auch ihre Augen verschlossen oder, schlimmer noch, Beweismittel unterschlagen haben, Experten, die mindestens um ihr Ansehen bangen und Kunden, die nicht mehr wissen, was sie von all dem halten sollen. Wer trägt Verantwortung? Wer haftet für den Schaden?

Vertrauens- und Imageverlust ist das größte Problem der Branche. Wie ist es möglich, dass Händler, Versteigerer und Experten den Enkelinnen des vermeintlichen Sammlers Werner Jägers Glauben schenken, obwohl sie ihnen für die Existenz der großväterlichen Sammlung nur zwei dürftige Belege lieferten? "Zwei offenbar montierte Schwarzweißfotos und die Aussage eines Freundes, dessen Großvater angeblich selber sammelte und mit Jägers befreundet war - das ist verdammt wenig", erklärt der Kölner Kunsthändler Frank M. Berndt, der selber nicht betroffen ist, jedoch mit vielen Künstlern handelt, die nun ins Gerede gekommen sind.

Der Fall überschreitet Grenzen

Bisher stand vor allem deutscher Handel, aber auch Christie's im Fokus der Berichterstattung. (Vgl. HB vom 10. September 2010 und www.handelsblatt.com/finanzen/kunstmarkt). Doch der Fall zieht international noch weitere Kreise und berührt nicht nur Christie's. Bereits bekannt ist, dass Christie's zwei verdächtige

Campendonk-Werke und einen "La Horde" betitelten Max Ernst zum Aufruf brachte, der zurück ging, später aber von dem schwäbischen Unternehmer Reinhold Würth erworben wurde. Christie's geht offensiv mit dem Thema um. Es bestätigt nicht nur die fraglichen Werke, die alle mit Authentizitätsbescheinigungen der jeweils anerkannten Experten ausgestattet sind; die Londoner Zentrale klammert auch das brisante Thema der Haftung nicht aus und macht deutlich, dass man in vollem Umfang mit den ermittelnden Behörden zusammenarbeitet.

Sotheby's hält sich bisher in Deckung. Dabei hat sich inzwischen herausgestellt, dass ein Bild mit Jägers-Provenienz über Sotheby's Auktionstisch gegangen sein soll. Dies wird auch von Rechtsanwältin Friederike Gräfin von Brühl bestätigt. Gut unterrichteten Kreisen zufolge handelt es sich um die halbabstrakte Landschaft "Tremblement de Terre", die Max Ernst 1925 gemalt haben soll. Das in verwaschenem Blau-Grün gehaltene Gemälde, das in New York am 4. November 2009 für 1,1 Mio. Dollar versteigert wurde, besitzt einen Aufkleber der altherwürdigen Galerie Der Sturm und eine Authentizitätsbestätigung des Max Ernst-Experten Werner Spies. Als vorletzten Besitzer notiert der Katalog die ehemalige Pariser Galerie Cazeau-Béraudière (heute Béraudière, Genf). Sotheby's zieht sich, darauf angesprochen, auf die allgemeine Erklärung zurück, man verfolge die Berichte aufmerksam und führe "angemessene Untersuchungen" durch.

Frankreich schweigt sich aus

Für die Medien in Frankreich war der Fälschungsskandal erstaunlicherweise bislang kein Thema. Dabei hat offenbar keiner so viele Bilder mit Jägers-Provenienz vermittelt wie der französische Handel. Erst Anfang November entschloss sich das Pressebüro der Genfer Galerie Artvera's, Vertreterin des Campendonk-Käufers, ihre bereits Mitte September versandte deutsche Pressemitteilung für eine Aussendung im französischen Sprachraum zu übersetzen. Kurz zuvor hatte sich das Lehmbruck Museum in Duisburg entschlossen, die Teilnahme an dem gemeinsam mit der Giacometti-Stiftung in Paris geplanten Symposium zum Thema Fälschungen in letzter Minute von deutscher Seite her abzusagen. Man wolle nicht voreilig "dreckige Wäsche waschen", begründete Museumschef Raimund Stecker die Absage. Zu diesem Zeitpunkt stand Deutschland allein am Pranger, nicht zuletzt auch im Zusammenhang mit den Giacometti-Fälschungen.

Händler sind gut informiert

Mindestens fünf verdächtige Bilder wurden nach Informationen von Rechtsanwältin Gräfin von Brühl allein über die Galerie Cazeau-Béraudière verkauft. Darunter findet sich die schon bekannt gewordene, von Christie's 2006 versteigerte Campendonk-Landschaft mit Pferden, das Flechtheim-Porträt von Louis Marcoussis aus der Sammlung des spanischen Telefonkonzerns Telefonica, aber auch diverse Max Ernst zugeschriebene Gemälde. Weitere Werke des Surrealisten mit Jägers-Provenienz und einer Bestätigung von Werner Spies sollen durch die Hände der Galerie Hopkins-Custot in Paris gegangen sein.

Die französischen Händler bleiben auf Befragen in Deckung, sind aber offenbar recht gut informiert. Während Stéphane Hopkins ausrichten lässt, dass er "keine Interviews geben möchte", schlägt Jacques de la Béraudière vor, sich an die Experten zu wenden. "Ich warte ab, was passieren wird." Etwas mitteilsamer ist ihr Pariser Kollege Daniel Malingue. Er hat eines der von Hopkins-Custot vermittelten, verdächtigen Max Ernst-Werke im Katalog seiner Ausstellung "Max Ernst", die Werner Spies 2003 für ihn kuratierte. "Vielleicht ist das Gemälde gar nicht falsch", mutmaßt der Händler auf Befragen. Denn es gebe keinen besseren Experten für Max Ernst als Werner Spies. "Er ist unsere Bibel, ja der liebe Gott für uns!" Wenn er sich vor Augen führe, wie viele Ernst-Gemälde durch die Hände dieses Experten gegangen wären, verstünde er gar nichts mehr. Malingue rät zur Vorsicht, solange der Fälscher nicht eindeutig identifiziert sei und dieser nicht gestanden habe. "Die ganze Geschichte ist sehr schlecht für den Handel."

400 Fälschungen entlarvt

Den allseits geachteten Experten Werner Spies nervt das Thema. Er hat nach eigenem Bekunden sieben unter Fälschungsverdacht stehende Max Ernst-Werke in Augenschein genommen und einige von ihnen gegen Provision an Sammler vermittelt. "Ich habe 6.000 Max Ernst-Werke begutachtet und 400 Fälschungen entlarvt", gibt er am Rande einer Veranstaltung in Düsseldorf zur Auskunft. Die Frage, ob er Werke auch selber erworben habe, verneint er.

Dass Werner Spies seit 2004 im Kunstbeirat der Würth-Sammlung sitzt, die neben "La Horde" von Max Ernst zwei weitere unter Verdacht stehende Gemälde verwahrt, gibt der Geschichte eine besondere Note. Es handelt sich um die in Salzburgs Museum der Moderne jüngst ausgestellte und wieder abgehängte "Composition" (1925) von Max Ernst sowie um einen Campendonk, der sich ausschnittweise im Geschäftsbericht von 2008 wiederfindet.

Lieber nicht nur dem "lieben Gott" vertrauen

Im Übrigen stellt sich die Frage, ob die von Spies begutachteten Ernst-Werke der in Paris ansässigen Forschungsstelle Max Ernst am Deutschen Forum für Kunstgeschichte im Original zur Prüfung vorgelegt wurden. Die 2003 von Julia Drost und Spies ins Leben gerufene Einrichtung führt auch das Werkverzeichnis fort und müsste folglich auch Kopien der Expertisen zu den Werken verwahren. Auf eine entsprechende Nachfrage gibt Julia Drost zur Auskunft: "Leider kann ich Ihnen auf Ihre Fragen nicht antworten, da wir das Ergebnis der Ermittlungen abwarten."

Die Aufklärung des Falls ist ein langwieriger Prozess, insbesondere wenn grenzüberschreitende Ermittlungen nötig sind. Nicht alle Involvierten haben ein Interesse an einer möglichst zügigen Aufklärung. Was die Kriminalisten jetzt leisten müssen, wäre im Übrigen der Idealfall einer Expertise, die nicht allein auf den lieben Gott, also den Experten baut, sondern das Mehraugenprinzip walten lässt.

Mitarbeit Olga Grimm-Weissert

Date: 18.11.2010

L'EXTENSION

Magazine

L'Extension
1227 Les Acacias
022/ 807 06 70
www.lextension.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'000
Parution: 7x/année



N° de thème: 33.23
N° d'abonnement: 1087908
Page: 14
Surface: 10'346 mm²



MARCHÉ DE L'ART / Faussaires démasqués

Le plus grand scandale de falsification d'œuvres d'art en Allemagne vient d'éclater au grand jour et fait depuis plusieurs semaines les grands titres de la presse allemande. Les faussaires d'une même famille auraient écoulé plus d'une vingtaine de fausses œuvres de la prétendue « Collection Jägers », qui n'a probablement jamais existé, pour une valeur globale estimée entre 30 et 80 millions d'euros. Ils sont depuis le 27 août 2010 sous les verrous en Allemagne. A l'origine de ce démantèlement, la galerie Artvera's, établie en Suisse et le cabinet d'avocats K&L Gates à Berlin - mandaté dès 2006 pour défendre un client de la galerie trompé lors de l'achat d'un faux Campendonk à une vente aux enchères.

Photos: «Rotes Pferd mit Pferden»: un faux Campendonk, vendu en 2006 pour la somme record de 2.88 millions d'euros.

www.artveras.com

Edipresse Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 58'849
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 33.23
N° d'abonnement: 1087908
Page: 8
Surface: 83'007 mm²

DÉMASQUÉS PAR UNE GALERIE GENEVOISE

ARTVERA'S C'est en faisant expertiser une toile à laquelle il manquait le certificat d'authenticité que cette galerie genevoise, dirigée par Sofia Komarova, a provoqué l'ouverture d'une enquête par le Parquet de Cologne. Michel Perret

DOUÉ A gauche, «Rotes Bild mit Pferden», la toile de Campendonk qui a été vendue pour 3,8 millions de francs. A droite, Wolfgang B., le génial faussaire qui a réussi à peindre une trentaine d'œuvres qui ont abusé les experts les plus réputés. DR/Der Spiegel

LE MATIN

Edipresse Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 58'849
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 33.23
N° d'abonnement: 1087908
Page: 8
Surface: 83'007 mm²

FAUSSAIRES Une affaire allemande de faux tableaux pour une valeur de 110 millions a été révélée grâce à la galerie genevoise Artvera's.

C'est grâce à la galerie genevoise Artvera's, située dans la vieille ville de Genève, qu'un gang de faussaires appartenant tous à une même famille a été démasqué. Petit par sa taille (quatre personnes), le gang est à la base du plus grand scandale de falsification d'œuvres d'art jamais découvert en Allemagne. L'escroquerie porte sur des montants entre 40 et 110 millions de francs. Artvera's avait fait analyser une œuvre achetée pour un de ses clients et qui s'est avéré être un faux.

VENDU AUX ENCHÈRES POUR 3,8 MILLIONS

«Rotes Bild mit Pferden», signé Heinrich Campendonk, datant de 1914, atteint en 2006 le record absolu pour ce peintre de 3,8 millions de francs sous le marteau du commissaire-priseur de la maison Lempertz, à Cologne. «Le marché de l'art flambe depuis quelques années, explique l'historien de l'art vaudois Antoine Baudin. Les peintres de second rang connaissent un intérêt considérable et cela d'autant plus que les œuvres d'artistes plus connus sont pratiquement introuvables.» «Rotes Bild mit Pferden» a été acheté par une intermédiaire pour le compte du propriétaire d'une société financière basée à Malte. «C'est nous qui gérons sa collection», souligne Sofia Komarova, la directrice d'Artvera's. Mais il est constaté que l'œuvre ne porte pas l'indispensable certificat d'authenticité d'Andrea Firmenich, l'auteur du catalogue raisonné de l'artiste. Aussi, des expertises scientifiques sont exigées et l'institut Doerner, spécialisé dans les analyses d'œuvres d'art, découvre sur la toile un pigment, le blanc de titane, qui n'était pas encore en circulation en 1914.

Le Parquet de Cologne ouvre une enquête avec la collaboration de nombreux experts et galeries d'art. Les limiers vont saisir une trentaine d'œuvres

de peintres allemands (Campendonk, Pechstein, Nauen, Mense ou Ernst) et aussi français (Léger, Braque, Derain, Dufy et Marcoussis). Des œuvres qui ont abusé pendant une quinzaine d'années les musées, les acquéreurs et les maisons de vente aux enchères. Leur point commun? Toutes appartiennent à une mystérieuse «collection Werner Jäger» (lire encadré) surgie du néant en 1995.

MEILLEURS EXPERTS DUPÉS

Le 27 août dernier, un couple qui mène grande vie, Wolfgang et Helene B., est arrêté à Fribourg-en-Brisgau. La mère d'Helene et Jeannette S., une de ses sœurs, seront aussi appréhendées. Helene n'est autre que la petite-fille de Werner Jäger. Wolfgang B., un hippie de luxe, d'après l'hebdomadaire *Spiegel*, connu pour avoir fourni en drogue des soldats américains stationnés en Allemagne, manie aussi le pinceau avec un bonheur certain. C'est lui, le faussaire présumé de haut vol qui peignait les faux d'une rare qualité dans une ferme-atelier de Marscillan, à 50 km de Montpellier. Des faux qui ont trompé presque tout le monde. «Werner Spies, grand spécialiste de Max Ernst et ancien directeur du Centre Georges-Pompidou, a authentifié des œuvres de la collection Jäger», s'étonne Burkhard Leismann, directeur du Musée des beaux-arts d'Ahlen (Rhin-Westphalie du Nord).

De son côté, Jac-

ques de la Béraudière, propriétaire d'une galerie située à deux pas d'Artvera's, n'en démord pas.

«Landschaft mit Pferden», attribué à l'expressionniste allemand Heinrich Campendonk, et «Portrait d'Alfred Flechtheim», une œuvre soi-disant réalisée par le cubiste franco-polonais Louis Marcoussis, sont authentiques. Deux toiles qui font partie de la trentaine d'œuvres saisies par le Parquet de Cologne, et qui sont passées entre ses mains alors que le marchand d'art tenait une galerie sur l'avenue Matignon, à Paris, avec son ancien associé Philippe Cazeau. Les explications du galeriste: «Je suis un marchand d'art et je me suis basé sur des expertises qui font foi. Jusqu'à présent personne ne m'a démontré que ces œuvres avaient été peintes par des faussaires.» Christie's, à Londres, a réussi à vendre «Landschaft mit Pferden» en 2006 pour quelque 800 000 francs.

«S'il s'avère finalement que les toiles que j'ai eues entre les mains ne sont

pas authentiques, alors ces faussaires sont des vrais génies.» Le manque d'empressement des galeristes et des maisons de vente aux enchères à reconnaître leurs erreurs s'explique aisément: si les faussaires, toujours en préventive, sont finalement condamnés et les œuvres saisies, définitivement considérées comme des faux, ils devront rembourser leurs clients. Sofia Komarova d'Artvera's: «Malgré les diverses expertises qui prouvent que «Rotes Bild mit Pferden» est un faux, Lempertz n'a toujours pas remboursé notre client. Nous avions déposé une plainte en 2008 déjà.» ■

Victor Fingal

Date: 19.11.2010

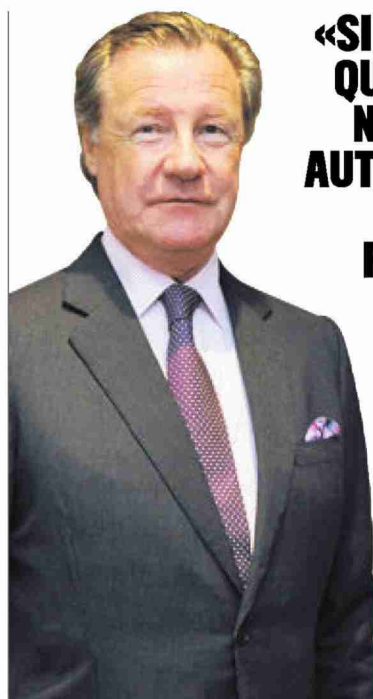
LE MATIN

Edipresse Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 58'849
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 33.23
N° d'abonnement: 1087908
Page: 8
Surface: 83'007 mm²



**«SI LES TOILES
QUE J'AI VUES
NE SONT PAS
AUTHENTIQUES,
ALORS CES
FAUSSAIRES
SONT DES
VRAIS
GÉNIES»**

Jacques
de la Béraudière,
galeriste genevois

UNE COLLECTION INVENTÉE DE TOUTES PIÈCES

Werner Jäger, un industriel allemand, a réellement existé. Trois ans après son décès en 1992, à l'âge de 80 ans, la collection qui porte son nom apparaît sur le marché de l'art. Sa petite-fille, Helene B., a concocté la légende suivante: avant l'arrivée des nazis en 1933, Werner Jäger achète une partie de la collection d'Alfred Flechtheim, son ami. Vrai: le marchand d'art Alfred Flechtheim a aussi existé. Faux:

il n'a jamais connu Werner Jäger, membre du parti nazi. Le galeriste juif a fui l'Allemagne et décède à Londres en 1937. Plus de 20% de son immense collection n'a jamais été retrouvée. Une brèche dans laquelle se sont engouffrés Helene B. et ses acolytes pour forger la légende d'une collection Werner Jäger, surgie du néant après la mort de l'industriel, qui n'avait par ailleurs rien d'un amateur d'art de son vivant.

Art moderne Faussaires de génie

Un homme et deux femmes seraient à l'origine de la vente de faux tableaux expressionnistes allemands et français vendus sur le marché plusieurs millions d'euros

PARIS ■ Les marchands de tableaux modernes en Allemagne, en Suisse, à Paris et à Londres sont en émoi. Un scandale d'une ampleur croissante, et *a priori* incroyable, de fausses œuvres de peintres expressionnistes et surréalistes, français et allemands (tel qu'André Derain, Fernand Léger, Heinrich Campendonk ou Max Ernst) les fait trembler. C'est la presse allemande qui a révélé l'existence de deux pseudo-collections dites « Jägers » et « Knops ». Werner Jägers, mort en 1992, et M. Knops les auraient constituées dans les années 1920-1930 auprès de galeries allemandes aussi renommées qu'Alfred Flechtheim ou Schames. Les tableaux incriminés portent au dos des étiquettes « Alfred Flechtheim » ou « Sammlung Jägers ». Encadrés de façon similaire, ils étaient inconnus avant 1995, comme nous l'a déclaré Ralph Jentsch, le spécialiste actuel de la galerie Flechtheim qui a fermé ses portes en 1933.

Galeristes suisses lésés

L'affaire a éclaté en Allemagne le 27 août 2010 avec l'arrestation de trois présumés faussaires et/ou vendeurs. Ces interpellations



Cette huile sur toile de Max Pechstein, *Pont et barges sur la Seine*, 1908, provenant de la « collection Jägers » a été vendue par Lempertz à Cologne en 2001. Photo D. R.

font suite à des actions menées par des galeristes suisses lésés, et leurs clients internationaux. Victimes des faussaires, ils ont porté plainte au civil en 2006 et 2008, puis au pénal en juin 2010. Ceci a permis l'arrestation des trois acteurs principaux de l'affaire, un homme et deux femmes (Wolfgang et Hélène Beltracchi, et la sœur d'Hélène, Jeanette S.), qui auraient écoulé au moins 35 tableaux douteux en quinze ans. Pourtant, les galeristes et experts sont presque tous unanimes : il s'agirait de faussaires de génie ayant trompé les plus grands professionnels, tel Werner Spies, le fameux spécialiste de Max

Ernst, coauteur du *Catalogue raisonné* de l'artiste (le septième tome, préparé par Sigrid Metken et Werner Spies, est prêt à être publié depuis mars dernier, mais retenu chez l'éditeur parce que sept tableaux, que Werner Spies a reconnus et considère toujours comme de la main d'Ernst, sont mis en doute par les avocats). Werner Spies, qualifié par le galeriste parisien Daniel Malingue de « Bon Dieu » et de « Bible », est la référence absolue pour Max Ernst. Ancien directeur du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou de 1997 à 2000, il était aussi titulaire d'une chaire à l'université de Düsseldorf de 1976 à 2000. Par ailleurs, il siège au conseil d'administration du Musée Max-Ernst à Bruhl (Rhénanie), ville natale de l'artiste, et défend son œuvre depuis 1966. Il nous a déclaré avoir authentifié 6 000 pièces d'Ernst et éliminé 350 autres, qu'il considère comme fausses. Il ajoute que, si ses expertises sont normalement rémunérées, il fait part de ses déconvenues aux acheteurs potentiels sans percevoir de commission, contrairement à ce qui est dit dans la presse allemande. Il trouve ainsi très injuste cette dernière à son égard,

arguant qu'étant le plus réputé des experts dans cette affaire, il paie la rançon de la gloire.

Pas de certificats d'authenticité

L'histoire de la collection fictive Jägers est issue de l'imagination florissante de Wolfgang Beltracchi. Avec l'aide de sa sœur, Hélène Beltracchi écoulait les tableaux, notamment par l'intermédiaire de la maison de ventes aux enchères Lempertz à Cologne, et racontait que leur grand-père, Werner Jägers, avait une importante collection de tableaux.



Avec l'aide de sa sœur, Hélène Beltracchi écoulait les œuvres et racontait que leur grand-père, Werner Jägers, avait une importante collection de tableaux

Après le record mondial de 2,4 millions d'euros obtenu par un tableau de Heinrich Campendonk chez Lempertz en 2006, on découvre l'existence, sur celui-ci, d'une étiquette « Flechtheim ». Mais le certificat d'authenticité manque.

L'acheteur, la compagnie Trasteco, dont le siège est à Malte, conseillé par la galerie Artvera's à Genève, le réclame auprès de Lempertz et interroge Ralph Jentsch au sujet de cette étiquette. Ce dernier tranche sans hésitation : celle-ci est grossière et fautive. En outre, l'analyse chimique demandée par l'acheteur fait apparaître un composant dans la peinture qui n'existait pas en 1914, date supposée dudit tableau. Quand les galeristes Henze & Ketterer, à Berne, acheteurs d'un (faux) Max Pechstein chez Lempertz, apprennent en 2008 la plainte contre le vendeur pour

les supposés faussaires peuvent être gardés en détention provisoire pendant six mois, en l'occurrence jusqu'à fin février 2011. Leurs villas dans le Languedoc et à Fribourg-en-Brisgau ont été hypothéquées à hauteur de 2,5 millions d'euros, selon l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel*, à comparer aux sommes en jeu, de plusieurs dizaines de millions d'euros. Rappelons qu'un Max Ernst de 1927, *Forêt*, était proposé 6 millions d'euros par la galerie parisienne Cazeau-Béraudière (maintenant Béraudière à Genève) à la Biennale des antiquaires, à Paris, en 2006. Cette galerie a négocié au moins cinq tableaux de la « collection Jägers ». Jacques de la Béraudière se retranche derrière l'avis des experts. D'autres tableaux auraient transité par des marchands parisiens, dont la galerie Hopkins-Custot qui n'a pas souhaité répondre à nos questions. De son côté, Daniel Malingue a reconnu avoir vendu un *Forêt* (1926) de Max Ernst, à l'occasion de son exposition monographique en 2003, avec la provenance Flechtheim Jägers. Mais il estime que cette œuvre est « bonne ».

Olga Grimm-Weissert

Événement

Art moderne Faussaires de génie

Un homme et deux femmes seraient à l'origine de la vente de faux tableaux expressionnistes allemands et français vendus sur le marché plusieurs millions d'euros



Cette huile sur toile de Max Pechstein, *Pont et barges sur la Seine*, 1908, provenant de la « collection Jägers », a été vendue par Lempertz à Cologne en 2001. Photo D. R.

PARIS ■ Les marchands de tableaux modernes en Allemagne, en Suisse, à Paris et à Londres sont en émoi. Un scandale d'une ampleur croissante, et *a priori* incroyable, de fausses œuvres de peintres expressionnistes et surréalistes, français et allemands (tel qu'André Derain, Fernand Léger, Heinrich Campendonk ou Max Ernst) les fait trembler. C'est la presse allemande qui a révélé l'existence de deux pseudo-collections dites « Jägers » et « Knops ». Werner Jägers, mort en 1992, et M. Knops les auraient constituées dans les années 1920-1930 auprès de galeries allemandes aussi renommées qu'Alfred Flechtheim ou Schames. Les tableaux incriminés portent au dos des étiquettes « Alfred Flechtheim » ou « Sammlung Jägers ». Encadrés de façon similaire, ils étaient inconnus avant 1995, comme nous l'a déclaré Ralph Jentsch, le spécialiste actuel de la galerie Flechtheim qui a fermé ses portes en 1933.

Galeristes suisses lésés

L'affaire a éclaté en Allemagne le 27 août 2010 avec l'arrestation de trois présumés faussaires et/ou vendeurs. Ces interpellations

Ernst, coauteur du *Catalogue raisonné* de l'artiste (le septième tome, préparé par Sigrid Melken et Werner Spies, est prêt à être publié depuis mars dernier, mais retenu chez l'éditeur parce que sept tableaux, que Werner Spies a reconnus et considère toujours comme de la main d'Ernst, sont mis en doute par les avocats). Werner Spies, qualifié par le galeriste parisien Daniel Malingue de « Bon Dieu » et de « Bible », est la référence absolue pour Max Ernst. Ancien directeur du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou de 1997 à 2000, il était aussi titulaire d'une chaire à l'université de Düsseldorf de 1976 à 2000. Par ailleurs, il siège au conseil d'administration du Musée Max-Ernst à Bruhl (Rhénanie), ville natale de l'artiste, et défend son œuvre depuis 1966. Il nous a déclaré avoir authentifié 6 000 pièces d'Ernst et éliminé 350 autres, qu'il considère comme fausses. Il ajoute que, si ses expertises sont normalement rémunérées, il fait part de ses découvertes aux acheteurs potentiels sans percevoir de commission. Contrairement à ce qui est dit dans la presse allemande, il trouve ainsi très injuste cette dernière à son égard,

arguant qu'étant le plus réputé des experts dans cette affaire, il paie la rançon de la gloire.

Pas de certificats d'authenticité

L'histoire de la collection fictive Jägers est issue de l'imagination florissante de Wolfgang Beltracchi. Avec l'aide de sa sœur, Hélène Beltracchi écoulaient les tableaux, notamment par l'intermédiaire de la maison de ventes aux enchères Lempertz à Cologne, et racontait que leur grand-père, Werner Jägers, avait une importante collection de tableaux.



Avec l'aide de sa sœur, Hélène

Beltracchi écoulaient les œuvres et racontait que leur grand-père, Werner Jägers, avait une importante collection de tableaux

Après le record mondial de 2,4 millions d'euros obtenu par un tableau de Heinrich Campendonk chez Lempertz en 2006, en dépit de l'existence, sur celui-ci, d'une étiquette « Flechtheim ». Mais le certificat d'authenticité manque.

Les supposés faussaires peuvent être gardés en détention provisoire pendant six mois, en l'occurrence jusqu'à fin février 2011. Leurs villas dans le Languedoc et à Fribourg-en-Brisgau ont été hypothéquées à hauteur de 2,5 millions d'euros, selon l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel*, à comparer aux sommes en jeu, de plusieurs dizaines de millions d'euros. Rappelons qu'un Max Ernst de 1927, *Forêt*, était proposé 6 millions d'euros par la galerie parisienne Cazeau-Béraudière (maintenant Béraudière à Genève) à la Biennale des antiquaires, à Paris, en 2006. Cette galerie a négocié au moins cinq tableaux de la « collection Jägers ». Jacques de la Béraudière se retranche derrière l'avis des experts. D'autres tableaux auraient transité par des marchands parisiens, dont la galerie Hopkins-Custot qui n'a pas souhaité répondre à nos questions. De son côté, Daniel Malingue a reconnu avoir vendu un *Forêt* (1926) de Max Ernst, à l'occasion de son exposition monographique en 2003, avec la provenance Flechtheim Jägers. Mais il estime que cette œuvre est « bonne ».

Olga Grimm-Weissert

S. Beaudeau / Le Journal des Arts (03/12/2010)
Lucie LANDENBERGUE

VRAI OU FAUX ?

En Allemagne, des faussaires de génie

Un scandale sans précédent agite en ce moment le monde de l'art allemand et européen. Pendant une quinzaine d'années, le couple Wolfgang et Helene Beltracchi, la sœur de cette dernière, et un complice présumé nommé Otto, sont suspectés d'avoir alimenté le marché de l'art en fausses toiles (au moins 35) d'artistes comme Max Ernst, André Derain, Fernand Léger et Heinrich Campendonk, en les faisant passer pour des œuvres redécouvertes. Ils les disaient issues des mystérieuses collections « Jägers » et « Knops », du nom des grands-pères d'Helene et d'Otto, soi-disant anciens clients d'Alfred

Flechtheim, un célèbre marchand d'art juif dont une partie de la collection a disparu. Un tissu de mensonges : l'auteur des tableaux serait en fait Wolfgang Beltracchi lui-même, un faussaire de génie dont les « œuvres » ont trompé jusqu'aux experts les plus incontestés. Habile, la bande, qui a été arrêtée cet été, préférerait se concentrer sur des maîtres secondaires, comme Campendonk. C'est d'ailleurs l'étude approfondie d'une toile de ce dernier, vendue 2,9 millions d'euros en 2006 par une maison d'enchères de Cologne, qui a permis de découvrir le pot aux roses. Pour l'heure, l'enquête suit son cours. ■

V. S.



www.20min.ch

3.11.2010

<http://www.20min.ch/ro/news/vaud/story/27730708>

Scandale de faux en Allemagne

La plus grosse affaire de falsification d'oeuvres d'art a éclaté outre-Rhin en août dernier. Pendant des années, des copies de toiles de maître ont été écoulées pour une valeur estimée entre 30 et 80 millions d'euros. La galerie suisse Artvera's a participé à l'enquête qui a permis d'interpeller les faussaires. Un de ses clients avait acquis un faux Campendonk pour 2,8 millions lors d'une enchère en 2006. Il tente depuis d'obtenir réparation.

<http://www.openpr.de/news/467079/Richtigstellung-zum-Kunstfaelschungsskandal-Sammlung-Jaegers.html>

PR Agentur: Burson-Marsteller GmbH



Gefälschtes Campendonk
Gemälde "Rotes Bild mit
Pferden", Quelle: Trasteco Ltd.

 Dieses Bild im Großformat
speichern

Genf/Berlin, 17. September 2010 - Aufgrund der jüngsten Entwicklungen und Verlautbarungen im Fall „Sammlung Jägers“, einem der größten deutschen Kunstfälschungsskandale, sieht sich die Galerie Artvera's veranlasst, mehrere Aussagen des Auktionshauses Lempertz klar zu stellen.

Das Auktionshaus Lempertz hat 2006 das Gemälde „Rotes Bild mit Pferden“ von Heinrich Campendonk für die Rekordsumme von 2,88 Millionen Euro (2,4 Millionen Zuschlagspreis) versteigert. Käuferin war die Trasteco Limited. Da zum Zeitpunkt der Auktion kein Echtheitsnachweis zu dem Gemälde vorlag, riet die Galerie Artvera's, die von der Käuferin nach der Auktion zu Rate gezogen wurde, einen solchen Nachweis von Lempertz einzufordern. Im Rahmen der anschließenden Überprüfung stellte sich heraus, dass es sich bei dem Gemälde um eine Fälschung handelt. Daraufhin verklagte die Käuferin das Auktionshaus im September 2008 auf Rückzahlung des Kaufpreises sowie der Provision.

Klarstellung:

1. Keine Echtheitsnachweise der maßgeblichen Experten vor Auktion

Das Auktionshaus Lempertz hat entgegen den Aussagen in seiner Presseerklärung vom 8. September 2010 nicht veranlasst, dass alle Bilder von „maßgeblichen Experten sowie Nachlassverwaltern der jeweiligen Künstler begutachtet und für echt befunden“ wurden. So hatte Lempertz vor der Versteigerung des Campendonk

Gemäldes „Rotes Bild mit Pferden“ keine Expertise der Autorin des Campendonk-Werkverzeichnisses Dr. Andrea Firmenich eingeholt. Dies obwohl sich das Gemälde zum Zeitpunkt der Auktion in Köln befand, dem Wohnsitz von Firmenich, und obwohl das Gemälde zum Zeitpunkt der Auktion 86 Jahre als verschollen galt. Auch bei den anderen beiden gefälschten Werken aus der „Sammlung Jägers“, die bei Lempertz versteigert wurden – den angeblichen Pechstein Gemälden „Seine mit Brücke und Frachtkähnen“ sowie „Liegender Akt mit Katze“ – lagen zum Zeitpunkt der Versteigerung keine Echtheitsgutachten vor. Entgegen der Aussage von Lempertz gab es auch zu keinem Zeitpunkt eine verbindlich die Echtheit bestätigende Expertise zu den Werken durch den Urenkel Pechsteins, Max. K Pechstein. Lempertz hat also zu keinem der versteigerten „Sammlung Jägers“-Werke vor der Auktion eine Expertise eingeholt. Erschwerend für Lempertz kommt hinzu, dass das Auktionshaus bereits 1995 ein Gemälde aus der „Sammlung Jägers“ (Hans Purrmann, Collioure) abgelehnt hatte, da dieses vom Archiv des Künstlers als Fälschung identifiziert worden war.

2. Drei Gutachten belegen, dass Campendonks‘ „Rotes Bild mit Pferden“ eine Fälschung ist

Derzeit sprechen drei Gutachten, davon zwei naturwissenschaftliche, gegen die Echtheit des Gemäldes. Das Doerner Institut, das auf die physikalisch-chemische Analyse von Kunstobjekten spezialisiert ist, konnte in seinem Gutachten vom März 2008 nachweisen, dass sich auf dem Bild Partikel eines Farbpigments, dem sogenannten Titanweiß, befinden, das zum angeblichen Zeitpunkt der Entstehung noch nicht entdeckt worden war beziehungsweise noch nicht industriell hergestellt wurde. Eine zweite Untersuchung des renommierten englischen Physikers und Kunsthistorikers Dr. Nicholas Eastaugh aus dem August und September 2008, bei der die fraglichen Farbpigmente aus der Originalstruktur des Bildes entnommen wurden, bestätigte dies. Eine dritte Untersuchung stammt von dem Flechtheim-Experten Ralph Jentsch, der den Aufkleber der Galerie Flechtheim auf der Rückseite des Gemäldes als Fälschung identifiziert hat.

3. Trasteco verklagt Lempertz 2008 und stellt Kontakt zu Experten her

Nachdem die Gutachten des Doerner Instituts und von Nicholas Eastaugh gezeigt hatten, dass es sich bei dem Campendonk um eine Fälschung handelt, und sich das Auktionshaus Lempertz dennoch weigerte, den Kaufpreis sowie die Provision zurückzuzahlen, reichte die Käuferin im August 2008 eine zivilrechtliche Klage gegen Lempertz ein. Im Zuge des Verfahrens kam die Käuferin in Kontakt zu verschiedenen Experten und konnte so maßgeblich dazu beitragen, den Kunstfälschungsskandal um die „Sammlung Jägers“ aufzudecken. Als sich Indizien für einen kriminellen Hintergrund ergaben, hat die Käuferin umgehend die Kriminalpolizei informiert und Strafanzeige gestellt. Damit ist die Behauptung des Geschäftsführers von Lempertz, Henrik Hanstein, der im Interview mit WDR3 am 3. September 2010 vorgab, selbst die Polizei informiert zu haben, unzutreffend. Das Auktionshaus Lempertz hat erst durch einen Presse-Newsletter von den polizeilichen Ermittlungen erfahren und selbst zuvor keinerlei Initiativen ergriffen, die Polizei einzuschalten.

4. Lempertz hat Provision bisher nicht zurückgezahlt

In seiner Presseerklärung vom 8. September 2010 gibt das Auktionshaus Lempertz an, den Betroffenen „die Kommission“ zurückzahlen zu wollen. Im Fall der Käuferin des gefälschten Campendonk Gemäldes ist dies bisher noch nicht geschehen. In der Zwischenzeit musste Lempertz seine Presseerklärung aufgrund von Abmahnungen des Brücke-Museums und der Max Pechstein Urheberrechtsgemeinschaft zurückziehen und hat sie auch von seiner Webseite entfernt. Anscheinend versucht Lempertz durch die Nennung der guten Namen der Experten, die vor den Auktionen aber eben nicht für eine schriftliche Expertise zu Rate gezogen worden waren, sowie die Erwähnung angeblicher Abdrucke in Ausstellungskatalogen und die angebliche Aufnahme der Gemälde in renommierte Ausstellungen den Eindruck zu erwecken, dass die Gemälde für echt gehalten wurden. Dies ist schlicht falsch und ein durchsichtiges Manöver, um von der eigenen Verletzung der Sorgfaltspflicht abzulenken.

Weiterführende Informationen finden Sie online unter:

www.oursocialmedia.com/index.php/germany/artveras/richtig...

Diese Pressemitteilung wurde auf openPR veröffentlicht.

Galerie Artvera's
c/o Burson-Marsteller GmbH
Lennéstraße 1
10785 Berlin
Christiane Maack
Tel.: 030/4081945-58
Mail: christiane.maack@bm.com

Galerie Artvera's
1 rue Etienne Dumont
1204 Genf, Schweiz
Tel: +41 (0)22 311 05 53
Fax: +41 (0)22 311 02 10
www.artveras.com

http://www.artdaily.org/index.asp?int_sec=2&int_new=42602

16 November

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany



Rotes Bild mit Pferden by Heinrich Campendonk sold from the Cologne-based auction house Lempertz for 2.88 million Euros.

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection," which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany. The effort was spearheaded by the Swiss-based [Artvera's Gallery](#) and the law firm K&L Gates in Berlin, hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya

Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz and on the Alfred Flechtheim Gallery), and thanks to lawsuits filed by the large K&L Gates law firm in Berlin, the public prosecutor opened a criminal investigation that led to the arrest of the three forgers.

“Rotes Bild mit Pferden”: forged Campendonk, sold in 2006 for a record 2.88 million Euros

Back in 2006, the firm Trasteco Ltd, a major client of Artvera's gallery in Geneva, bought the artwork *Rotes Bild mit Pferden* by Heinrich Campendonk from the Cologne-based auction house Lempertz for 2.88 million Euros (the final sale price was 2.4 million). The work was sold without the necessary certificate of authenticity issued by the author of the catalogue raisonné, Andrea Firmenich. Since any serious auction house should provide such guarantee, Artvera's gallery advised its client to request it quite naturally from Lempertz. The auction house promised to produce the certificate, but expert Andrea Firmenich refused to issue it without a chemical analysis of the artwork. The Doerner Institute in Munich conducted the first analysis, and concluded that the painting was a forgery; the result was confirmed by the second analysis conducted by Dr Nicholas Eastaugh, from London/Oxford, in August 2008. All analyses were performed at the expense of the buyer.

Trasteco Ltd filed a civil lawsuit against the auction house in September 2008 in order to be reimbursed of its 2.88 million Euros. During the proceeding, Artvera's contacted various experts and helped unmask the “Jägers Collection” forgery scandal in a decisive way. To this day, Artvera's client has not been reimbursed, contrary to allegations published in the German press, and despite the arrest of the criminals and the formal statement by experts about the forgery.*

Provenance, a crucial element in art authentication

Contrary to allegations made by the Lempertz auction house, it never took the initiative for the paintings of the so-called “Jägers Collection” to be examined and authenticated by experts or estate executors of the artists in question. *Rotes Bild mit Pferden*, attributed to Campendonk and sold to Trasteco Ltd is not an isolated case in the dealings of Lempertz. In fact, five other paintings from the notorious “Jägers Collection” were sold as authentic artworks by the same auction house—two forged Pechstein, *Seine mit Brücke und Frachtkähnen* and *Nu couché avec chat*. Contrary to allegations made by Lempertz, these artworks were not professionally authenticated by the son of Max K. Pechstein.

In 1995, the forgers tried to sell their first painting to Lempertz; it was immediately identified as a forgery, thanks to the archive of artist Hans Purrmann. This episode should have raised red flags with Lempertz and encouraged extreme caution, if not increased vigilance regarding works coming from this source. Nevertheless, Lempertz continued for many years to sell the paintings brought in by the same people.

It seems that the German forgers may have sold over twenty forgeries from the so-called “Jägers Collection, signed by the most famous painters (especially German expressionists such as Campendonk and Pechstein, but Léger and Metzinger as well) for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros.

The victims of this skilled forgery ring are numerous—experts, well-established art galleries, and prestigious auction houses. While Lempertz continues to deny any wrongdoings and refuses to compensate the victims, other well-known auction houses work actively with clients who were duped, and try to find fair solutions to compensate them.

Had the provenance and the past sellers and buyers been analyzed, this scandal would have been avoided, since provenance plays a crucial role in the art market.

*.....Three analyses, including two scientific ones, have so far concluded that the painting is not authentic. The Doerner Institute, specializing in the physical and chemical analysis of artworks, showed evidence in March 2008 that the artwork contained particles of a colour pigment, called titanium white, which had not been identified—let alone produced industrially—at the time of the alleged creation of the work. This fact was confirmed by a second analysis performed in August and September 2008 by Dr. Nicholas Eastaugh, renowned British physicist and art historian, who took a sample of the problematic colour pigments on the painting. The Flechtheim expert Ralph Jentsch conducted a third analysis, and concluded that the labels of the Flechtheim Gallery found on the back of the canvas were forged.

Today's News

November 16, 2010

[Extensive Survey of Impressionist Gardens Opens at Museo Thyssen-Bornemisza](#)

[Art Historian Michael Peppiatt Writes About Giacometti's Studio in New Book](#)

[London's National Portrait Gallery Finds Relics of English King Richard II in Its Basement](#)

[Alexandra Munroe Named First Samsung Senior Curator of Asian Art at the Guggenheim](#)

[Falmouth Art Gallery Celebrates Top Artists at Ten Year Collecting Retrospective](#)

[Kate's Excellent Adventure: A Month at Chicago's Museum of Science and Industry](#)

[Former President George Bush to Break Ground on Presidential Center at SMU](#)

[Christie's to Offer One of the Finest Private Collections of Early 20th Century Decorative Art and Design](#)

[Paris Louvre Asks Public for Help to Buy Lucas Cranach the Elder's Painting "The Three Graces"](#)

[Smithsonian's National Air and Space Museum Opens "Pioneers of Flight Gallery"](#)

[The Field Museum Announces Exhibition of the Machines that Helped Create the Modern World](#)

[Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany](#)

[Gift from Brody Estate Expected to Yield More than \\$100 Million for the Huntington](#)

<http://meatium.soup.io>

<http://meatium.soup.io/post/88240135/Swiss-Based-Gallery-Artveras-Gallery-Helps-Crack>



[Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork ...](#)

The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German **media** for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called mark tobey paintings, marlborough gallery new york, marsha jones, marshall **mcluhan**, martin creed, martin gropius bau, marty abrams, mary ryan gallery, maryland institute college, maryland institute college of art, massillon museum ...

[Artist Spotlight](#)[Events](#)[About Us](#)[Partners](#)

kerascenenews.com

16.11.2010

<http://kerascenenews.com/art/?p=10443>

[Artist Spotlight](#)[Events](#)[About Us](#)[Partners](#)[The Field Museum Announces Exhibition of the Machines that Helped Create the Modern World](#)[Miami gets Metric](#)

Nov
16

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

By Recent News on Artdaily.org News

[Add comments](#)

GENEVA.– The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection," which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany. The effort was spearheaded by the Swiss-based [Artvera's Gallery](#) and the law firm K&L Gates in Berlin, hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz

Article first published by [Recent News on Artdaily.org](#)





16.11.2010

Examiner.com

<http://www.examiner.com/web-news/famous-painters?index=5>

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

Tue, 11/16/2010 - 16:21 Artdaily.org

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany Rotes Bild mit Pferden by Heinrich Campendonk sold from the Cologne-based auction house Lempertz for 2.88 million Euros. GENEVA.- The largest scandal involving an...

Renvoi sur le site www.artdaily.org

Twitter.com

<http://twitter.com/nbmaa>

16.11.2010

Recevez des messages rapides et courts de New Britain Museum.

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany <http://t.co/vWq0Qhx> 12:04 PM Nov 16th via [Tweet Button](#)

Renvoi sur l'article du site www.artdaily.org

www.myheadlinez.com

<http://www.myheadlinez.com/index.php?nr=2122602>

[Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany](#) (Artdaily.org)

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection, "which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany . The effort was spearheaded by the Swiss-based Artvera's Gallery and the law firm K&L Gates in Berlin , hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz

17.11.2010

<http://nekur.lv/search?q=artvera>

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

admin iz iGalerija.lv (igalerija.lv) - 17. nov., 04:52, 3 klikšķi

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection," which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany. The effort was spearheaded by the Swiss-based [Artvera's Gallery](#) and the law firm K&L Gates in Berlin, hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz).

http://www.allartnews.com/swiss-based-gallery-artvera%E2%80%99s-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=swiss-based-gallery-artvera%25e2%2580%2599s-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

Filed under [Art Events & Exhibitions](#)

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection," which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany. The effort was spearheaded by the Swiss-based [Artvera's Gallery](#) and the law firm K&L Gates in Berlin, hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz and on the Alfred Flechtheim Gallery), and thanks to lawsuits filed by the large K&L Gates law firm in Berlin, the public prosecutor opened a criminal investigation that led to the arrest of the three forgers.



Rotes Bild mit Pferden by Heinrich Campendonk sold from the Cologne-based auction house Lempertz for 2.88 million Euros

“Rotes Bild mit Pferden”: forged Campendonk, sold in 2006 for a record 2.88 million Euros

Back in 2006, the firm Trasteco Ltd, a major client of Artvera’s gallery in Geneva , bought the artwork Rotes Bild mit Pferden by Heinrich Campendonk from the Cologne-based auction house Lempertz for 2.88 million Euros (the final sale price was 2.4 million). The work was sold without the necessary certificate of authenticity issued by the author of the catalogue raisonné, Andrea Firmenich. Since any serious auction house should provide such guarantee, Artvera’s gallery advised its client to request it quite naturally from Lempertz. The auction house promised to produce the certificate, but expert Andrea Firmenich refused to issue it without a chemical analysis of the artwork. The Doerner Institute in Munich conducted the first analysis, and concluded that the painting was a forgery; the result was confirmed by the second analysis conducted by Dr Nicholas Eastaugh, from London/Oxford, in August 2008. All analyses were performed at the expense of the buyer.

Trasteco Ltd filed a civil lawsuit against the auction house in September 2008 in order to be reimbursed of its 2.88 million Euros. During the proceeding, Artvera’s contacted various experts and helped unmask the “Jägers Collection” forgery scandal in a decisive way. To this day, Artvera’s client has not been reimbursed, contrary to allegations published in the German press, and despite the arrest of the criminals and the formal statement by experts about the forgery.*

Provenance, a crucial element in art authentication

Contrary to allegations made by the Lempertz auction house, it never took the initiative for the paintings of the so-called “Jägers Collection” to be examined and authenticated by experts or estate executors of the artists in question. Rotes Bild mit Pferden, attributed to Campendonk and sold to Trasteco Ltd is not an isolated case in the dealings of Lempertz. In fact, five other paintings from the notorious “Jägers Collection” were sold as authentic artworks by the same auction house—two forged

Pechstein, Seine mit Brücke und Frachtkähnen and Nu couché avec chat. Contrary to allegations made by Lempertz, these artworks were not professionally authenticated by the son of Max K. Pechstein.

In 1995, the forgers tried to sell their first painting to Lempertz; it was immediately identified as a forgery, thanks to the archive of artist Hans Purrmann. This episode should have raised red flags with Lempertz and encouraged extreme caution, if not increased vigilance regarding works coming from this source. Nevertheless, Lempertz continued for many years to sell the paintings brought in by the same people.

It seems that the German forgers may have sold over twenty forgeries from the so-called "Jägers Collection, signed by the most famous painters (especially German expressionists such as Campendonk and Pechstein, but Léger and Metzinger as well) for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros.

The victims of this skilled forgery ring are numerous—experts, well-established art galleries, and prestigious auction houses. While Lempertz continues to deny any wrongdoings and refuses to compensate the victims, other well-known auction houses work actively with clients who were duped, and try to find fair solutions to compensate them.

Had the provenance and the past sellers and buyers been analyzed, this scandal would have been avoided, since provenance plays a crucial role in the art market.

*.....Three analyses, including two scientific ones, have so far concluded that the painting is not authentic. The Doerner Institute, specializing in the physical and chemical analysis of artworks, showed evidence in March 2008 that the artwork contained particles of a colour pigment, called titanium white, which had not been identified—let alone produced industrially—at the time of the alleged creation of the work. This fact was confirmed by a second analysis performed in August and September 2008 by Dr. Nicholas Eastaugh, renowned British physicist and art historian, who took a sample of the problematic colour pigments on the painting. The Flechtheim expert Ralph Jentsch conducted a third analysis, and concluded that the labels of the Flechtheim Gallery found on the back of the canvas were forged.



www.igaleria.lv

Nov 17, 2010

<http://igalerija.lv/blog/2010/11/17/swiss-based-gallery-artveras-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany-2/>

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

Categories: [All](#), [Content in English](#)

Written By: admin

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection," which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany. The effort was spearheaded by the Swiss-based [Artvera's Gallery](#) and the law firm K&L Gates in Berlin, hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz).

www.guardian.co.uk

17.11.2010

<http://www.guardian.co.uk/artanddesign/2010/oct/17/christies-forgery-art-scandal>

Christie's caught up as £30m forgeries send shock waves through the art world

German police hold three suspects after works sold through leading auction houses are exposed as fakes

Dalya Alberge, The Observer, Sunday 17 October 2010



Rotes Bild mit Pferden (Red Picture with Horses), sold in 2006 as the work of Heinrich Campendonk, the German Expressionist. Scientific tests have now proved that it is a forgery. Photograph: Dalya Alberge.

Panic is spreading through the art world following the discovery of forgeries among major 20th-century paintings sold in recent years by leading auctioneers and dealers worldwide, including Christie's in London.

More than 30 paintings, thought to be by artists including Max Ernst, Raoul Dufy and Fernand Léger, have been unmasked as forgeries, the *Observer* has learned. The fakes have duped leading figures in the art world into parting with at least £30m.

Four of the paintings have gone through Christie's, including forgeries of Ernst's *La Horde*, estimated at £3.5m and eventually sold to the Würth Collection, and André Derain's *Bateaux à Collioure*, sold for £2m. Six paintings were sold by the leading German auctioneer, Lempertz, one for £2.8m. The forger's strategy appears to have been to create compositions that would relate to the titles of documented works whose whereabouts are not currently known.

Dealers and collectors who have recently acquired works by the artists involved "are shaking over this scandal", one insider said. "They are in a panic over whether their paintings are also forgeries. Everyone's taking a second look." The panic is so acute that collectors are even seeking refunds on unquestionably genuine works.

One expert describes the forgeries as "gold standard". They cover many styles and include works by Heinrich Campendonk, the German Expressionist. Most are in the style of the particular artist, rather than a direct copy. All are believed to have been painted by a German forger over the past 15 years. Police are now investigating whether that forger is Wolfgang Beltracchi, 59, an artist from Freiburg, aided by his wife, Helene, 52, and her sister, Susanne, 57 – women described as "great charmers". All three are now in police custody. Two men are also being investigated.

The deception involved an invented story about inheriting the paintings from the sisters' grandfather, Werner Jägers.

Dr Nicholas Eastaugh, of Art Access and Research, a leading British expert in scientific analysis of paintings, told the *Observer* that he has seen four of the forgeries and conducted extensive tests on three. The results confirmed that they contain pigments not available when they were supposed to have been painted. One of the paintings, Campendonk's *Rotes Bild Mit Pferden* (Red Picture with Horses), was sold in 2006 by Lempertz for a record price.

Eastaugh emphasised that the duped buyer has given him permission to discuss the case. A painted sketch on the back of the canvas – suggesting that the artist was trying out another idea – is also a forgery. Clues to a painting's provenance, or history, are often found on the back of a painting. Many of the forgeries have fake labels from galleries or collections to give a further authentic touch, suggesting past exhibitions. The Christie's Ernst is said to bear a false label, "Flechtheim Collection", which aroused the suspicions of the distinguished historian and Flechtheim biographer, Ralph Jentsch. Labels on other works suggest they are from the "Jägers Collection".

One duped auctioneer said: "It's significant that these paintings have been through the sale process before they got to me. They must have been sufficiently convincing."

The buyer of the Campendonk was Trasteco, a trading company in Malta, which is now claiming back the purchase price. The firm is one of two collectors represented by Friederike Gräfin von Brühl, a German lawyer at K&L Gates. She said: "For the art world, this is a big scandal. Everyone is shocked."

Christie's London – which handled alleged forgeries that include Campendonk's *Girl with a Swan*, sold for £67,000, and another painting that fetched £344,000 – said: "We take any doubt surrounding authenticity extremely seriously and are investigating the matter fully."

Le 18.11.2010

<http://www.lematin.ch/actu/suisse/demasques-galerie-genevoise-350810>

FAUSSAIRES

Démasqués par une galerie genevoise



Image © Michel Perret

Une affaire allemande de faux tableaux pour une valeur de 110 millions a été révélée grâce à la galerie genevoise Artvera's.

Victor Fingal - le 18 novembre 2010, 22h26
Le Matin

C'est grâce à la galerie genevoise Artvera's, située dans la vieille ville de Genève, qu'un gang de faussaires appartenant tous à une même famille a été démasqué. Petit par sa taille (quatre personnes), le gang est à la base du plus grand scandale de falsification d'œuvres d'art jamais découvert en Allemagne. L'escroquerie porte sur des montants entre 40 et 110 millions de francs. Artvera's avait fait analyser une œuvre achetée pour un de ses clients et qui s'est avéré être un faux.

Vendu aux enchères pour 3,8 millions

«Rotes Bild mit Pferden», signé Heinrich Campendonk, datant de 1914, atteint en 2006 le record absolu pour ce peintre de 3,8 millions de francs sous le marteau du commissaire-priseur de la maison Lempertz, à Cologne. «Le marché de l'art flambe depuis quelques années, explique l'historien de l'art vaudois Antoine Baudin. Les peintres de second rang connaissent un intérêt considérable et cela d'autant plus que les œuvres d'artistes plus connus sont pratiquement introuvables.» «Rotes Bild mit Pferden» a été acheté par une intermédiaire pour le compte du propriétaire d'une

société financière basée à Malte. «C'est nous qui gérons sa collection», souligne Sofia Komarova, la directrice d'Artvera's. Mais il est constaté que l'œuvre ne porte pas l'indispensable certificat d'authenticité d'Andrea Firmenich, l'auteur du catalogue raisonné de l'artiste. Aussi, des expertises scientifiques sont exigées et l'institut Doerner, spécialisé dans les analyses d'œuvres d'art, découvre sur la toile un pigment, le blanc de titane, qui n'était pas encore en circulation en 1914.

Le Parquet de Cologne ouvre une enquête avec la collaboration de nombreux experts et galeries d'art. Les limiers vont saisir une trentaine d'œuvres de peintres allemands (Campendonk, Pechstein, Nauen, Mense ou Ernst) et aussi français (Léger, Braque, Derain, Dufy et Marcoussis). Des œuvres qui ont abusé pendant une quinzaine d'années les musées, les acquéreurs et les maisons de vente aux enchères. Leur point commun? Toutes appartiennent à une mystérieuse «collection Werner Jäger» (lire encadré) surgie du néant en 1995.

Meilleurs experts dupés

Le 27 août dernier, un couple qui mène grande vie, Wolfgang et Helene B., est arrêté à Fribourg-en-Brisgau. La mère d'Helene et Jeannette S., une de ses sœurs, seront aussi appréhendées. Helene n'est autre que la petite-fille de Werner Jäger. Wolfgang B., un hippie de luxe, d'après l'hebdomadaire Spiegel, connu pour avoir fourni en drogue des soldats américains stationnés en Allemagne, manie aussi le pinceau avec un bonheur certain. C'est lui, le faussaire présumé de haut vol qui peignait les faux d'une rare qualité dans une ferme-atelier de Marseillan, à 50 km de Montpellier. Des faux qui ont trompé presque tout le monde. «Werner Spies, grand spécialiste de Max Ernst et ancien directeur du Centre Georges-Pompidou, a authentifié des œuvres de la collection Jäger», s'étonne Burkhard Leismann, directeur du Musée des beaux-arts d'Ahlen (Rhin-Westphalie du Nord).

De son côté, Jacques de la Béraudière, propriétaire d'une galerie située à deux pas d'Artvera's, n'en démord pas. «Landschaft mit Pferden», attribué à l'expressionniste allemand Heinrich Campendonk, et «Portrait d'Alfred Flechtheim», une œuvre soi-disant réalisée par le cubiste franco-polonais Louis Marcoussis, sont authentiques. Deux toiles qui font partie de la trentaine d'œuvres saisies par le Parquet de Cologne, et qui sont passées entre ses mains alors que le marchand d'art tenait une galerie sur l'avenue Matignon, à Paris, avec son ancien associé Philippe Cazeau. Les explications du galeriste: «Je suis un marchand d'art et je me suis basé sur des expertises qui font foi. Jusqu'à présent personne ne m'a démontré que ces œuvres avaient été peintes par des faussaires.» Christie's, à Londres, a réussi à vendre «Landschaft mit Pferden» en 2006 pour quelque 800 000 francs.

«S'il s'avère finalement que les toiles que j'ai eues entre les mains ne sont pas authentiques, alors ces faussaires sont des vrais génies.» Le manque d'empressement des galeristes et des maisons de vente aux enchères à reconnaître leurs erreurs s'explique aisément: si les faussaires, toujours en préventive, sont finalement condamnés et les œuvres saisies, définitivement considérées comme des faux, ils devront rembourser leurs clients. Sofia Komarova d'Artvera's: «Malgré les diverses expertises qui prouvent que «Rotes Bild mit Pferden» est un faux, Lempertz n'a toujours pas remboursé notre client. Nous avons déposé une plainte en 2008 déjà.»

Une collection inventée de toutes pièces

Werner Jäger, un industriel allemand, a réellement existé. Trois ans après son décès en 1992, à l'âge de 80 ans, la collection qui porte son nom apparaît sur le marché de l'art. Sa petite-fille, Helene B., a concocté la légende suivante: avant l'arrivée des nazis en 1933, Werner Jäger achète une partie de la collection d'Alfred Flechtheim, son ami. Vrai: le marchand d'art Alfred Flechtheim a aussi existé. Faux:

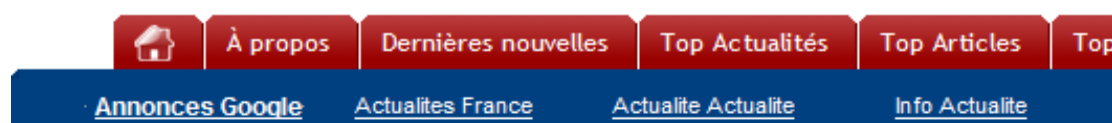
il n'a jamais connu Werner Jäger, membre du parti nazi. Le galeriste juif a fui l'Allemagne et décède à Londres en 1937. Plus de 20% de son immense collection n'a jamais été retrouvée. Une brèche dans laquelle se sont engouffrés Helene B. et ses acolytes pour forger la légende d'une collection Werner Jäger, surgie du néant après la mort de l'industriel, qui n'avait par ailleurs rien d'un amateur d'art de son vivant.



<http://france.123news.org>

18.11.2010

<http://france.123news.org/Article-Actualite-demasques-par-une-galerie-genevoise-00035036147.html>



[123 NEWS](#) » [FRANCE](#) » [REGIONS DE FRANCE](#) » [LANGUEDOC-ROUSSILLON](#) » [HERAULT](#)

Actualité : Démasqués par une galerie genevoise

Extrait : C'est lui, le faussaire présumé de haut vol qui peignait les faux d'une rare qualité dans une ferme-atelier de Marseillan, à 50 km de Montpellier. ...

Date : 18/11/2010

Source / Média : [Le Matin Online](#)

Url : <http://www.lematin.ch/actu/suisse/demasques-galerie-genevoise-350810>

Sujet / Catégorie : [MARSEILLAN](#)

<http://artnews.conteart.com/artnews/swiss-based-gallery-artvera-gallery-helps-crack-artwork-forgery-ring-in-germany-2/>

22.11.2010

55555 (no ratings yet)

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called ...

[READ MORE >>](#)



Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

GENEVA.- The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called "Jägers Collection," which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany. The effort was spearheaded by the Swiss-based Artvera's Gallery and the law firm K&L Gates in Berlin, hired in 2006 to represent one of the gallery's clients who had been cheated in buying a fake Campendonk at an auction. Thanks to evidence produced by Artvera's, in collaboration with respected experts such as Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on George Grosz

[Read more...](#)

brokencontrollers.com

23.11.2010

<http://brokencontrollers.com/swiss-based-gallery-artvera-s-gallery-helps-crack-art-t19864703.php>

Source: [Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork ...](#)
artdaily

Conteart Art News - is a platform for art lovers and art professionals to explore, share and exchange information on Contemporary art. Main purpose is to promote Visual **Fine** Arts. Since we receive art news and art invitations daily,

(renvoi sur www.artnews.conteart.com)



toute-la-telephonie.com

Découvrez la carte TONEO avec les meilleurs minutages du marché. Cette carte téléphonique est utilisable à partir d'un téléphone fixe, d'un mobile, d'une cabine, d'une box et même depuis l'étranger. Elle offre un grand confort d'utilisation depuis les téléphones mobiles.

Recherche Google

www.toute-la-telephonie.com

24.11.2010

<http://www.toute-la-telephonie.com/tags-galerie.html>

Galerie sur Yahoo

[Démasqués par une galerie genevoise](#) : C'est grâce à la galerie genevoise Artvera's, située dans la vieille ville de Genève, qu'un gang de faussaires appartenant tous à une même famille a été démasqué.

www.artclair.com

2.12.2010

http://www.artclair.com/jda/archives/docs_article/79905/de-faux-tableaux-troublent-le-marche.php

A LA UNE



De faux tableaux troublent le marché

Un scandale d'ampleur européenne est en train de secouer le marché de l'art expressionniste et surréaliste. À l'origine de cet émoi, les révélations de la presse allemande sur deux collections fictives constituées de toutes pièces par des faussaires de génie. Parmi les artistes concernés : Fernand Léger, André Derain, Heinrich Campendonk et Max Ernst, auteur supposé de cette Horde de la « collection Jägers », aujourd'hui dans la collection Würth.

[Lire la suite >>](#)

Art moderne - Faussaires de génie

De faux tableaux troublent le marché

Un homme et deux femmes seraient à l'origine de la vente de faux tableaux expressionnistes allemands et français vendus sur le marché plusieurs millions d'euros

Le Journal des Arts - n° 336 - 03 décembre 2010

En savoir plus

- [Werner Spies, historien de l'art \[28.11.2008\]](#)
- [Des peines de prison pour les membres d'un réseau de faux tableaux \[02.08.2010\]](#)
- [La police italienne saisit 500 faux tableaux vendus sur Internet \[26.08.2010\]](#)
- [L'Allemagne aurait démantelé un vaste réseau de faux tableaux \[19.10.2010\]](#)

- **Un ancien assistant de Tracey Emin condamné pour avoir vendu des faux de l'artiste sur eBay [02.11.2010]**

Un scandale d'ampleur européenne est en train de secouer le marché de l'art expressionniste et surréaliste. À l'origine de cet émoi, les révélations de la presse allemande sur deux collections fictives constituées de toutes pièces par des faussaires de génie. Parmi les artistes concernés : Fernand Léger, André Derain, Heinrich Campendonk et Max Ernst, auteur supposé de cette Horde de la « collection Jägers », aujourd'hui dans la collection Würth.



PARIS - Les marchands de tableaux modernes en Allemagne, en Suisse, à Paris et à Londres sont en émoi. Un scandale d'une ampleur croissante, et a priori incroyable, de fausses œuvres de peintres expressionnistes et surréalistes, français et allemands (tel qu'André Derain, Fernand Léger, Heinrich Campendonk ou Max Ernst) les fait trembler. C'est la presse allemande qui a révélé l'existence de deux pseudo-collections dites « Jägers » et « Knops ». Werner Jägers, mort en 1992, et M. Knops les auraient constituées dans les années 1920-1930 auprès de galeries allemandes aussi renommées qu'Alfred Flechtheim ou Schames. Les tableaux incriminés portent au dos des étiquettes « Alfred Flechtheim » ou « Sammlung Jägers ». Encadrés de façon similaire, ils étaient inconnus avant 1995, comme nous l'a déclaré Ralph Jentsch, le spécialiste actuel de la galerie Flechtheim qui a fermé ses portes en 1933.

Galeristes suisses lésés

L'affaire a éclaté en [Allemagne](#) le 27 août 2010 avec l'arrestation de trois présumés faussaires et/ou vendeurs. Ces interpellations font suite à des actions menées par des galeristes suisses lésés, et leurs clients internationaux. Victimes des faussaires, ils ont porté plainte au civil en 2006 et 2008, puis au pénal en juin 2010. Ceci a permis l'arrestation des trois acteurs principaux de l'affaire, un homme et deux femmes (Wolfgang et Hélène Beltracchi, et la sœur d'Hélène, Jeanette S.), qui auraient écoulé au moins 35 tableaux douteux en quinze ans.

Pourtant, les galeristes et experts sont presque tous unanimes : il s'agirait de faussaires de génie ayant trompé les plus grands professionnels, tel [Werner Spies](#), le fameux spécialiste de Max Ernst, coauteur du Catalogue raisonné de l'artiste (le septième tome, préparé par Sigrid Metken et Werner Spies, est prêt à être publié depuis mars dernier, mais retenu chez l'éditeur parce que sept tableaux, que Werner Spies a reconnus et considère toujours comme de la main d'Ernst, sont mis en doute par les avocats). Werner Spies, qualifié par le galeriste parisien Daniel Malingue de « Bon Dieu » et de « Bible », est la référence absolue pour Max Ernst. Ancien

directeur du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou de 1997 à 2000, il était aussi titulaire d'une chaire à l'université de Düsseldorf de 1976 à 2000. Par ailleurs, il siège au conseil d'administration du Musée Max-Ernst à Bruhl (Rhénanie), ville natale de l'artiste, et défend son œuvre depuis 1966. Il nous a déclaré avoir authentifié 6 000 pièces d'Ernst et éliminé 350 autres, qu'il considère comme fausses. Il ajoute que, si ses expertises sont normalement rémunérées, il fait part de ses découvertes aux acheteurs potentiels sans percevoir de commission, contrairement à ce qui est dit dans la presse allemande. Il trouve ainsi très injuste cette dernière à son égard, arguant qu'étant le plus réputé des experts dans cette affaire, il paie la rançon de la gloire.

Pas de certificats d'authenticité

L'histoire de la collection fictive Jägers est issue de l'imagination florissante de Wolfgang Beltracchi. Avec l'aide de sa sœur, Hélène Beltracchi écoulait les tableaux, notamment par l'intermédiaire de la maison de ventes aux enchères Lempertz à Cologne, et racontait que leur grand-père, Werner Jägers, avait une importante collection de tableaux. Après le record mondial de 2,4 millions d'euros obtenu par un tableau de Heinrich Campendonk chez Lempertz en 2006, on découvre l'existence, sur celui-ci, d'une étiquette « Flechtheim ». Mais le certificat d'authenticité manque. L'acheteur, la compagnie Trasteco, dont le siège est à Malte, conseillé par la galerie Artvera's à Genève, le réclame auprès de Lempertz et interroge Ralph Jentsch au sujet de cette étiquette. Ce dernier tranche sans hésitation : celle-ci est grossière et fausse. En outre, l'analyse chimique demandée par l'acheteur fait apparaître un composant dans la peinture qui n'existait pas en 1914, date supposée dudit tableau. Quand les galeristes Henze & Ketterer, à Berne, acheteurs d'un (faux) Max Pechstein chez Lempertz, apprennent en 2008 la plainte contre le vendeur pour annulation de la vente et remboursement, ils se joignent à l'accusation. Lempertz, qui n'a pas demandé de certificat aux experts attitrés des artistes, n'a toujours pas remboursé ses clients lésés. Aux termes de la loi allemande, les supposés faussaires peuvent être gardés en détention provisoire pendant six mois, en l'occurrence jusqu'à fin février 2011. Leurs villas dans le Languedoc et à Fribourg-en-Brisgau ont été hypothéquées à hauteur de 2,5 millions d'euros, selon l'hebdomadaire allemand Der Spiegel, à comparer aux sommes en jeu, de plusieurs dizaines de millions d'euros. Rappelons qu'un Max Ernst de 1927, Forêt, était proposé 6 millions d'euros par la galerie parisienne Cazeau-Béraudière (maintenant Béraudière à Genève) à la Biennale des antiquaires, à Paris, en 2006. Cette galerie a négocié au moins cinq tableaux de la « collection Jägers ». Jacques de la Béraudière se retranche derrière l'avis des experts. D'autres tableaux auraient transité par des marchands parisiens, dont la galerie Hopkins-Custot qui n'a pas souhaité répondre à nos questions. De son côté, Daniel Malingue a reconnu avoir vendu un Forêt (1926) de Max Ernst, à l'occasion de son exposition monographique en 2003, avec la provenance Flechtheim-Jägers. Mais il estime que cette œuvre est « bonne ».

Grimm Olga

www.quedit.com

6.12.2010

<http://www.quedit.com/detail/dmasqus-par-une-galerie-genevoise-3997447.html>



Démasqués par une galerie genevoise

Une affaire allemande de faux tableaux pour une valeur de 110 millions a été révélée grâce à la galerie genevoise Artvera's. Victor Fingal - le 18 novembre 2010, 22h26 Le Matin.

C'est grâce à la galerie genevoise Artvera's, située dans la vieille ville de Genève, qu'un gang de faussaires appartenant tous à une même famille a été démasqué. Petit par sa taille (quatre personnes), le gang est à la base du plus grand scandale de falsification d'œuvres d'art jamais découvert en Allemagne. L'escroquerie porte sur des montants entre 40 et 110 millions de francs. Artvera's avait fait analyser une œuvre achetée pour un de ses clients et qui s'est avéré être un faux.

Vendu aux enchères pour 3,8 millions «Rotes Bild mit Pferden», signé Heinrich Campendonk, datant de 1914, atteint en 2006 le record absolu pour ce peintre de 3,8 millions de francs sous le marteau du commissaire-priseur de la maison Lempertz, à Cologne. «Le marché de l'art flambe depuis quelques années, explique l'historien de l'art vaudois Antoine Baudin. Les peintres de second rang connaissent un intérêt considérable et cela d'autant plus que les œuvres d'artistes plus connus sont pratiquement introuvables.» «Rotes Bild mit Pferden» a été acheté par une intermédiaire pour le compte du propriétaire d'une société financière basée à Malte. «C'est nous qui gérons sa collection», souligne Sofia Komarova, la directrice d'Artvera's. Mais il est constaté que l'œuvre ne porte pas l'indispensable certificat d'authenticité d'Andrea Firmenich, l'auteur ... *(gekürzter Artikel)*

Zum Artikel

<http://wn.com/>
(worldnews)

6.12.2010

http://article.wn.com/view/2010/12/04/ench_res_photo_vienne_prix_records_pour_des_appareils_et_des/

Démasqués par une galerie genevoise 2010-11-18

 [read more »»](#)

Le Matin CH Une affaire allemande de faux tableaux pour une valeur de 110 millions a été révélée grâce à la galerie genevoise Artvera's. Victor Fingal - le 18 novembre 2010, 22h26 Le Matin 0 commentaires C'est grâce à la galerie genevoise Artvera's, située dans la vieille ville de Genève, qu'un **gang** de faussaires appartenant tous à une même famille a été démasqué. Petit par sa taille (quatre personnes), le...

[Le Matin CH](#) 2010-11-18

Une affaire allemande de faux tableaux pour une valeur de 110 millions a été révélée grâce à la galerie genevoise Artvera's. Victor Fingal - le 18 novembre 2010, 22h26 Le Matin 0 commentaires C'est grâce à la galerie genevoise Artvera's, située dans la vieille ville de Genève, qu'un **gang** de faussaires appartenant tous à une même famille a été démasqué. Petit par sa taille (quatre personnes), le gang est à la base du plus grand scandale de falsification d'œuvres d'art jamais découvert en Allemagne. L'escroquerie porte sur des montants entre 40 et 110 millions de francs. Artvera's avait fait analyser une œuvre achetée pour un de ses clients et...



[Home](#) [About us](#) [Private Art Banking](#) [Charitable Gifting](#) [Technology & Media Consulting](#) [Art News](#) [Team](#) [Contact us](#)

Art News

www.internationalartequitygroup.com

6.12.2010

<http://www.internationalartequitygroup.com/art-news.php>

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany - Artdaily.org - Nov 17th, 2010

(lien vers le site www.artdaily.org)



www.metrofrance.com

6.12.2010

<http://www.metrofrance.com/info/des-faussaires-de-genie-font-scandale-en-allemande/mjlf!qeOOF2w99r1Hk/>

Des faussaires de génie font scandale en Allemagne

Plus de 35 tableaux vendus comme des originaux de Fernad Léger, Max Ernst ou André Derain sont en réalité des faux.

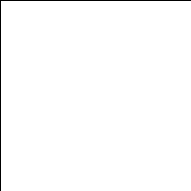
Leur combine aura duré plus de quinze ans avant que l'affaire n'éclate au grand jour. Trois personnes font l'objet de poursuites en **Allemagne** pour avoir écoulé au moins trente-cinq tableaux, imitations parfaites de **peintres expressionnistes et surréalistes**.

Wolfgang et Hélène Beltracchi, ainsi que la sœur de celle-ci, **Jeannette S.**, sont accusés d'avoir créé de toute pièce deux pseudo-collections ("**Jägers**" et "**Knops**") pour revendre de faux tableaux à travers toute l'Europe pendant une quinzaine d'année pour un montant évalué entre 30 et 85 **millions d'euros**. Leur subterfuge a été démasqué le 27 août 2010 après la plainte de galeristes suisses lésés, dont la galerie genevoise Artvera's, précise [LeMatin.ch](http://www.lematin.ch).

Les faussaires auraient "inventé" des œuvres de [Fernand Léger](#), [Heinrich Campendonk](#), [Max Ernst](#), [Raoul Dufy](#) ou encore [André Derain](#). C'est l'absence de certificat d'authenticité des auteurs du catalogue raisonné des différents artistes qui a mis la puce à l'oreille. Suite à cette incohérence, une analyse scientifique a été demandée sur l'œuvre d'Heinrich Campendonk, "**Rotes Bild mit Pferden**", qui avait atteint un prix record pour l'artiste lors de sa vente par la maison **Lempertz**, à Cologne.

L'analyse scientifique révèle que parmi les pigments de la peinture, l'un deux - le blanc de titane - n'était pas utilisé en 1914. Il ne le sera que plus tard. C'est ce grain de sable qui a permis de mettre au jour l'ensemble du stratagème et de remonter jusqu'à l'auteur de cette imposture : Wolfgang Beltracchi. Commence alors une chasse aux œuvres d'art appartenant à la "collection **Werner Jäger**". Au total, une trentaine d'œuvres ont été saisies pour une expertise approfondie.

Toutes ont pourtant été authentifiées par les plus éminents spécialistes du genre et vendues aux enchères dans des maisons aussi réputées que **Christie's** (*La Horde* de **Max Ernst** pour 4,1 millions d'euros ou *Bateaux à Collioure* d'**André Derain** pour 2,4 millions d'euros, indique [The Guardian](#)). La difficulté est qu'il ne s'agit pas de



simples copies de tableaux déjà existant mais de véritables créations "dans le style de".

Aujourd'hui, l'inquiétude gagne les principaux galeristes et maisons de vente aux enchères en Europe car ils craignent que cette affaire n'ébranle durablement le marché de l'art expressionniste et surréaliste. Mais leur priorité est d'abord d'authentifier les peintures suspectes, sous peine de devoir faire face aux plaintes des acheteurs lésés qui ont acheté un faux en pensant s'offrir une toile de maître.

www.artinfo24.com

6.12.2010

<http://www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=540>

Fälschungen von Kunstwerken

Skandal um Kunstfälschungen betrifft Auktionshäuser Galerien und Museen

Der Skandal um gefälschte Kunstwerke, in dem Auktionshäuser, Galerien, Sammler und Museen verwickelt sind, scheint sich immer mehr auszubreiten.

Im Zentrum des Skandals stehen die angebliche Sammlung "Werner Jägers", das **Auktionshaus Lempertz**, eine Kunsthistorikerin, gefälschte Aufkleber und drei Tatverdächtige, die jetzt festgenommen wurden.

Nach abgehörten Telefonaten und Hausdurchsuchungen in mehreren deutschen Städten wurden letzte Woche zwei Frauen und ein Mann in Köln festgenommen.



das gefälschte Bild aus der Sammlung Jägers

Am Anfang stand Heinrich Campendonks Werk "Rote Bild mit Pferden" aus der Privatsammlung "Werner Jägers". Am 29. November 2006 wurde dieses Bild beim Kölner Auktionshaus Lempertz für 2,4 Millionen Euro versteigert. Damals ein Weltrekordpreis für Campendonk Werke. Der Auktionsrekord wurde natürlich auch weltweit publiziert. Endlich konnte auch ein Rekordpreis aus Deutschland vermeldet werden.

Käufer des Gemäldes war die Handelsgesellschaft "Tresko" aus Malta. Den neuen Eigentümern kamen aber bald immer mehr Zweifel an der Echtheit des Gemäldes auf und baten schließlich das Auktionshaus Lempertz um ein Gutachten. Dieses sollte dann durch eine renommierte Expertin und Autorin eines Campendonk-Werkverzeichnisses, ausgestellt werden.

Diese gab später gegenüber der Polizei an, dass sie bedroht worden sei und unter Druck gesetzt wurde.

Heinrich Campendonk (1889-1957)

Landschaft mit Pferden



Price Realized (Set Currency)

£344,000

(\$603,720)

Price includes buyer's premium

Estimate

£300,000 - £500,000

(\$526,500 - \$877,500)

[Get a shipping estimate](#)

Sale Information

Sale 7201

GERMAN AND AUSTRIAN ART

6 February 2006

London, King Street

Foto: die wahrscheinlich zweite Campendonk Fälschung wurde bei Christies für 344.000 britische Pfund versteigert

Warum allerdings das renommierte Auktionshaus bei der Einlieferung damals keinen Rückzieher machte, ist unklar. Denn wie es bisher aussieht, gab es nie eine Sammlung "Werner Jägers". Die erfundene Provenienz gehörte vielmehr zum durchaus geschickten Plan der Kunstfälscher.

Aber spätestens beim Namen "Werner Jägers" hätte man bei Lempertz das eingelieferte Campendonk Werk näher untersuchen müssen, bzw. der Provenienzforschung ein wenig mehr Aufmerksamkeit schenken sollen.

Denn 1995 wurde dem Auktionshaus ebenfalls ein Werk aus der erfundenen Privatsammlung angeboten. Damals handelte es sich um ein Bild des Malers Hans Purrmann. Nach Befragung von Purrmanns Witwe und der Aussage, das jenes Bild eine Fälschung sei, zog man das Bild zurück und versteigerte es nicht.

Im Falle des Campendonk Gemäldes "Rote Bild mit Pferden" wurden zwar ebenfalls Familienangehörige befragt, aber nur laxer weitere Prüfungen unternommen. Die Befragten hielten das Bild „für fabelhaft“ und das reichte wohl als Gutachten aus.

Licht ins Dunkel brachte erst der Kunsthistoriker Jentsch, als dieser sich die Etiketten auf der Rückseite anschaute. Diese stammten u.a. von der berühmten Galerie Flechtheim. Das Problem war nur, die Etiketten / Aufkleber waren gefälscht. Diese Feststellung brachte die Ermittlungen erst so richtig in Fahrt und zu der Erkenntnis das noch wesentlich mehr gefälschte Kunstwerke in Umlauf gebracht wurden.

Auch die Galerie Henze & Ketterer wird sich wohl der Strafanzeige des Unternehmens Tesko gegen das Auktionshaus Lempertz anschließen. Grund ist Max Pechsteins Werk „Liegender Akt mit Katze“. Wolfgang Henze hatte das Gemälde im Jahr 2003 für einen mittleren sechsstelligen Betrag von Lempertz erworben. Auch bei Pechsteins Werk wurde als Provenienz die Sammlung "Werner Jägers" angegeben.

Laut Henrik Hanstein, Inhaber des Auktionshauses Lempertz, sind über Galerien und Auktionshäuser wahrscheinlich 12 gefälschte Kunstwerke in den Kunstmarkt gekommen. Die Methodik der Fälscher wird in Expertenkreisen als durchaus geschickt und als sehr gut vorbereitet beschrieben.

Kunstwerke die in Verdacht stehen gefälscht zu sein:

- **Heinrich Campendonk** - „Rote Bild mit Pferden“
- Heinrich Campendonk - "Landschaft mit Pferden"
- **Max Pechstein** - "Seinebrücke in Paris"
- Max Pechstein - "Liegender Akt mit Katze"
- **Max Ernst** - "La Horde"
- Louis Marcoussis - „Portrait Alfred Flechtheim“
- Hans Purrmann - mindestens 1 Werk (Titel unbekannt)
- **André Derain** - mindestens 2 Werke (Titel unbekannt)
- **Fernand Léger** - mindestens 1 Werk (Titel unbekannt)

betroffene Auktionshäuser

- Auktionshaus Lempertz
- Auktionshaus Christies

betroffene Galerien

- Galerie "Artvera's"
- Galerie Henze & Ketterer

betroffene Museen und Sammlungen

- Museum Würth in Künzelsau
- Wilhelm-Lehmbruck-Museum in Duisburg
- Sammlung Hermann Gerlinger

Quellen:

- [welt.de](#)
- [eiskellerberg.tv](#)

7.12.2010

<http://www.francesoir.fr/faits-divers/faits-divers-fin-de-carriere-pour-le-genie-du-faux.67285>

Faits divers - Fin de carrière pour le génie du faux

Jérôme Sage 07/12/10 à 10h11

Quinze ans durant, un trio d'Allemands a écoulé de faux tableaux, peint par un faussaire hors norme. Leur butin est estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros.

Consulté dans une galerie berlinoise pour authentifier le tableau *La Forêt*, estimé à 4, 6 millions d'euros, l'historien de l'art Werner Spies, ancien directeur du Centre Pompidou de Paris et spécialiste du peintre surréaliste Max Ernst – à qui l'on prête ce tableau – eut cette phrase : « *Si ce tableau est un faux, alors c'est un faussaire de génie.* » Il donne son verdict : le tableau est authentique. C'est désormais faux.

Car depuis quelques mois, le « *génie* » en question dort dans une prison allemande. Wolfgang Beltracchi, 59 ans, est aujourd'hui accusé, comme son épouse Hélène, 52 ans, et sa belle-sœur Jeanette, 57 ans, d'avoir peint et vendu de faux tableaux. Et d'avoir ainsi récolté, en une quinzaine d'années, plusieurs dizaines de millions d'euros. Les tableaux sont signés Max Ernst, Raoul Dufy, Max Pechstein, Fernand Léger, André Derain. Pas des Picasso, mais des peintres bien cotés du début du XXe siècle, qui se négocient au-delà du demi-million d'euros, représentants des courants surréalistes, expressionnistes...

Point d'importance : les tableaux aujourd'hui douteux ne sont pas des copies, aussi habiles soient-elles, mais de véritables créations, « *à la manière de* ». Comme si, en somme, le peintre lui-même l'avait peint. Les toiles en question ne figurent pas dans le catalogue des œuvres du peintre ? Il n'existe pas de traces, de photographies des œuvres ? Normal, répondent les trois complices, puisqu'elles dorment dans une collection privée depuis une période ancienne, avant la guerre, depuis qu'elles ont été achetées directement à l'artiste.

Un peintre de génie, deux vendeuses de charme

L'argumentaire du trio est bien rodé : Hélène et Jeanette, les deux sœurs, qui démarchent les grandes maisons de ventes aux enchères et les galeries de prestige, se présentent comme elles sont, les petites-filles de Werner Jäger, un authentique industriel, en son temps membre du parti nazi, et expliquent qu'avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler, leur aïeul a acheté une grande partie de la collection de son « *vieil ami* » Alfred Flechtheim, un célèbre marchand d'art. Lui aussi a réellement existé. Seul problème : Jäger et Flechtheim ne se sont jamais rencontrés... Peu importe pour ces deux femmes blondes, décrites comme « *charmantes* », l'histoire fonctionne, et l'on achète avec confiance les tableaux de la « *collection Werner Jäger* », ceux aussi de la « *Collection Knops* » qu'elles dispersent. Peu importe que les certificats d'authenticité qui accompagnent habituellement les tableaux manquent ou soient douteux : à la guerre comme à la guerre... Leurs talents de vendeuses,

conjugués aux talents de faussaire de Wolfgang, fait un malheur. Entre 30 et 85 millions d'euros, plus précisément.

Les gains faramineux de ces ventes de tableau servent à financer un train de vie de jouisseur. Décrit comme un « *hippie de luxe* », Wolfgang Beltracchi commence sa carrière près d'Aix-la-Chapelle, en Allemagne, où sur sa moto, il ravitaille en drogues diverses les GI qui occupent l'Allemagne d'après-guerre. Suivent des années d'errance au Maroc, puis un retour en Allemagne aussi alternatif que festif, comme organisateur délirant de soirées à thème. Vient ensuite la « *mise au vert* », dans une ferme communautaire de l'ouest de l'Allemagne. C'est là qu'il rencontre Hélène. Ils se marient en 1993 : elle s'occupe des « *choses sérieuses* », lui joue au fermier écolo.

Un vignoble en Languedoc

Le « *coup des tableaux* » commence en 1995, avec la vente d'un prétendu tableau de Hans Purrmann, un élève du maître Henri Matisse. Le couple quitte alors la ferme, vendue pour plus de 2 millions d'euros, et s'installe à Marseillan, dans l'Hérault. Puis achète le domaine des Rivettes, à Mèze, une vieille bâtisse entourée de vignes. Leur dernière adresse connue se situe à Fribourg-en-Brigau, en Allemagne, à deux pas des frontières suisse et française. C'est là qu'en août dernier, la police allemande, sur commission d'un procureur de Cologne, a arrêté le trio. La propriété, acquise pour plus de 1 million d'euros et rénovée pour 4 millions supplémentaires, surplombe la ville. Le style est épuré, les lignes modernes. Une maison d'artiste.

Au fil de ces déménagements, les œuvres s'accumulent et se vendent à merveille. La Horde, de Max Ernst, rapporte plus de 3 millions d'euros. Bateaux à Collioure se vend 2,4 millions. Christie's, la plus grande maison de vente aux enchères du monde, s'y laisse prendre. La très respectable maison Lempertz, de Cologne, aussi.

Les ennuis sont arrivés en 2006 par un tableau du peintre Heinrich Campendonk, Tableau rouge avec chevaux. Sofia Komarova, directrice de la galerie genevoise Artvera, a beau faire : intriguée par cette œuvre très intéressante, elle ne trouve pas trace d'un certificat d'authenticité, ni d'une description précise dans le catalogue raisonné. Elle réclame une expertise chimique des pigments. Dans certaines couleurs, un élément cloche : en aucun cas un tableau peint en 1914 ne peut contenir de blanc de titane. Or celui-ci en contient... Son enquête se poursuit : « *Le marché est inondé de faux, je sais les reconnaître. Mais là, c'était parfait.* » La liste qu'elle a établie dans ses recherches d'un bout à l'autre de l'Europe comporte plus de trente tableaux. Tous beaux, tous faux. Aujourd'hui en détention provisoire, les trois faussaires à la grande vie attendent de savoir quel sera le prix du génie.



www.lesechos.fr

7.12.2010

<http://archives.lesechos.fr/archives/2010/LesEchos/20820-140-ECH.htm>
(article payant)

MARCHE DE L'ART

SERVICES • MARCHÉ DE L'ART

Les faux tableaux troublent le marché de l'art

07 Decembre 2010

Un scandale d'ampleur européenne est en train de secouer le marché de l'art expressionniste et surréaliste », après la révélation par la presse allemande de deux collections fictives, « Jägers » et « Knops ». C'est le « Journal des arts » qui l'affirme dans son dernier numéro (daté du 3 décembre). Des faussaires de génie se sont attaqués à Fernand Léger, André Derain, Heinrich Campendonk ou Max Ernst. Trois personnes, qui avaient écoulé au moins 35 tableaux douteux en quinze ans, ont été arrêtées à la suite des actions menées par des galeristes suisses lésés et par leurs clients.

« Pour authentifier un tableau, nous regardons les catalogues raisonnés existants [inventaire des oeuvres d'un artiste, de leur localisation et de leur propriétaire, NDLR] et nous nous adressons à l'expert le plus réputé concernant tel peintre : Claude Duthuit pour Matisse, Daniel Wildenstein pour Gauguin, Werner Spies pour Max Ernst... », explique aux « Echos » le galeriste Daniel Malingue. Mais ces experts ne sont pas infaillibles : Werner Spies a ainsi reconnu sept tableaux de Max Ernst aujourd'hui mis en doute. Et pour certains peintres (Léger, Picasso), personne ne fait autorité. En outre, la maison Lempertz de Cologne, l'une des sociétés de vente aux enchères ayant écoulé la collection « Jägers » (aux côtés, semble-t-il, de Christie's à Londres), a fait preuve de légèreté. Le tableau de Campendonk, qu'elle a vendu au prix record de 2,4 millions d'euros en 2006, ne comportait pas de certificat d'authenticité.

La raréfaction des marchandises, la remontée des prix sur le marché de l'art, la multiplication des ventes sur la Toile pourraient tenter un nombre croissant de faussaires. En août, un réseau ayant écoulé pour 2 millions d'euros était condamné à Créteil, tandis que 500 copies de peintres modernes (Matisse, De Chirico, Magritte), achetées sur Internet, étaient saisies par la police italienne. Marchands comme maisons de vente semblent assez démunis, alors que les experts rechignent à rédiger des certificats.

Phénomènes ponctuels

« Si on me prouve qu'une oeuvre est fausse, je rembourse, il en va de ma réputation, affirme Daniel Malingue. Chez Artcurial, Bruno Jaubert, spécialiste en tableaux modernes, multiplie

précautions et documents officiels, tout en reconnaissant que même les catalogues raisonnés se périment avec le temps. Selon le conseil des ventes volontaires, l'acheteur dispose de cinq années à partir de la constatation de l'erreur pour entreprendre une action en nullité, sur une période de vingt années maximum après la vente. Parallèlement, la maison de ventes aux enchères peut, dans les cinq ans, engager une action en responsabilité auprès du commissaire-priseur ou de l'expert concerné.

Pour Guillaume Cerruti, patron de Sotheby's France, il s'agit de phénomènes ponctuels et « *pas de nature à inquiéter le marché* ». Pas de nature à le rassurer non plus, après le scandale des vols à Drouot.

MARTINE ROBERT

www.artclair.com

13.12.2010

http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/80278/faussaires-allemands--un-nouveau-suspect-mis-en-detention-provisoire.php

Faussaires allemands : un nouveau suspect mis en détention provisoire

PARIS [13.12.2010] - Alors qu'un nouveau protagoniste de l'affaire des faussaires allemands vient d'être mis en détention provisoire et que la police française enquête activement sur le volet français du trafic, la maison de vente Lempertz établie à Cologne nous a indiqué avoir remboursé ses clients lésés.



Un nouveau suspect dans l'affaire des faux tableaux écoulés et peut-être fabriqués par un trio allemand, auprès de grandes galeries parisiennes et de maisons de ventes internationales, vient d'être mis en détention provisoire. Le procureur de la République allemande n'a pas révélé son identité, mais il s'agit probablement d'Otto Schulte-Kellinghaus de Krefeld, qui aurait mis sur le marché des tableaux provenant, dit-il, de « l'héritage de son grand-père » avec une étiquette « Sammlung Knops ». Comme dans l'affaire des [soeurs Beltracchi](#), les tableaux auraient été acquis auprès de la galerie Alfred Flechtheim dans les années 1920 et cachés pendant la guerre. Sa détention provisoire peut durer six mois, selon la loi allemande.

Deux sœurs, Helene et Jeannette Beltracchi, ainsi que le mari d'Hélène, seraient au cœur de cette affaire de faux tableaux, mis sur le marché comme étant la prétendue collection de leur grand-père, Werner Jägers. Les trois personnes ont été mises en détention provisoire depuis la fin du mois d'août à Cologne. Jeannette Beltracchi a cependant quitté la prison tout récemment contre le paiement d'une caution qu'on imagine substantielle.

Lempertz rembourse ses clients

La maison de vente allemande Lempertz de Cologne, qui a, selon son site internet (www.lempertz.com) vendu sept tableaux, dont quatre sont probablement faux, avec la provenance « Flechtheim, Jägers ou Knops » nous a indiqué qu'elle a récemment dédommagé ses clients lésés, ayant obtenu préalablement le retrait de la plainte déposée

par ces clients contre elle. Le propriétaire de la galerie suisse Henze & Ketterer, Werner Henze, confirme qu'il a effectivement bénéficié du remboursement de la commission acheteur concernant le tableau de Max Pechstein, « *Liegender weiblicher Akt mit Katze* » (Nue allongée avec chat) que Henze & Ketterer avait acquis chez Lempertz le 26 novembre 2003 pour 498 000 euro frais inclus, et revendu à un collectionneur allemand l'année suivante. Le tableau, comme d'autres de la même source, a été confisqué entre temps par les autorités allemandes. Henrik Hanstein, commissaire-priseur et propriétaire de Lempertz, rappelle que la description du catalogue de vente mentionnait une expertise orale du fils du peintre (mort depuis) reconnu comme la meilleure référence en la matière à l'époque. Une attestation que plusieurs personnes, dont l'acheteur et son avocat, ont trouvée insuffisante. Ils ont demandé une expertise écrite. L'expert de Max Pechstein, Aya Soika, avait constaté en juin 2010, que deux tableaux de Pechstein vendus chez Lempertz, étaient des faux.

Selon Henrik Hanstein, d'autres acheteurs auraient également été remboursés. Mais ni la galerie Artvera's de Genève, ni son client, le groupement ukrainien Trasteco Ltd. situé à Malte, qui a acheté chez lui un tableau d'Heinrich Campendonk, « *Rotes Bild mit Pferden* » (Tableaux rouge avec chevaux) au prix record de 2,9 millions d'euro (frais compris) ne l'ont été. La description du catalogue de vente du 29 novembre 2006, ne mentionne pourtant aucune expertise. « *Notre acheteur, précise Henrik Hanstein, a été un expert parisien, qui a demandé par la suite d'établir la facture au nom de la Trasteco Ltd. Celle-ci a des liens étroits avec la galerie Artvera's* ». Rappelons que l'entreprise Trasteco Ltd., conseillée par la galerie genevoise Artvera's, a demandé une expertise écrite après la vente. Les analyses chimiques mettent en question l'authenticité du tableau. Trasteco Ltd. a demandé le remboursement de la somme payée par elle et a porté plainte contre X.

Le volet parisien de l'affaire

Par ailleurs, on apprend par le procureur de la République allemande, que la police française, mandatée officiellement par la justice allemande, enquête très activement en France. Une information qu'un expert consulté nous a confirmée. Parmi les 44 tableaux qui sont listés comme des faux probables à l'heure actuelle, une partie importante a été négociée par des galeries parisiennes. La participation de la galerie Cazeau-Beraudière, devenue Galerie Beraudière à Genève, après la mort de l'associé, semble significative, avec au moins cinq tableaux proposés. Dont le Max Ernst, « *Forêt* » daté 1927, au format 97,5 x 131,5 cm, et que Jacques de la Beraudière présentait à la [Biennale des Antiquaires](#) à Paris en 2006 pour six millions d'euro.

Christie's et Sotheby's

La maison de vente Christie's, interrogée pour savoir si elle allait suivre l'exemple de Lempertz et rembourser ses clients lésés, a fait savoir qu'elle « *prend la notion d'authenticité très au sérieux, et qu'elle est en contact constant avec tous les parties appropriées* ». Ses « garanties standards » prévoient le remboursement de la totalité du « premium price » pendant cinq ans. « *Mais il est trop tôt pour mettre en œuvre cette disposition tant que les investigations ne sont pas complètes* » ajoute la maison de vente de François Pinault.

Sotheby's quant à elle indique qu'elle continue son enquête pour déterminer si le tableau de Max Ernst vendu en New York en octobre 2009 est authentique ou pas.

L'enquête n'est est qu'à son début.

Olga Grimm-Weissert

Légende Photo

Max Pechstein, « *Liegender weiblicher Akt mit Katze* » (Nue allongée avec chat)

<http://www.artlistings.com/fr/m%C3%A9dia/750/de-faux-tableaux-troublent-le-march%C3%A9/>

De faux tableaux troublent le marché

13 décembre '10 par les rédacteurs

Un scandale d'ampleur européenne est en train de secouer le marché de l'art expressionniste et surréaliste. À l'origine de cet émoi, les révélations de la presse allemande sur deux collections fictives constituées de toutes pièces par des faussaires de génie. Parmi les artistes concernés : Fernand Léger, André Derain, Heinrich Campendonk et Max Ernst, auteur supposé de cette Horde de la « collection

Jägers », aujourd'hui dans la collection Würth.

PARIS - Les marchands de tableaux modernes en Allemagne, en Suisse, à Paris et à Londres sont en émoi. Un scandale d'une ampleur croissante, et a priori incroyable, de fausses œuvres de peintres expressionnistes et surréalistes, français et allemands (tel qu'André Derain, Fernand Léger, Heinrich Campendonk ou Max Ernst) les fait trembler. C'est la presse allemande qui a révélé l'existence de deux pseudo-collections dites « Jägers » et « Knops ». Werner Jägers, mort en 1992, et M. Knops les auraient constituées dans les années 1920-1930 auprès de galeries allemandes aussi renommées qu'Alfred Flechtheim ou Schames. Les tableaux incriminés portent au dos des étiquettes « Alfred Flechtheim » ou « Sammlung Jägers ». Encadrés de façon similaire, ils étaient inconnus avant 1995, comme nous l'a déclaré Ralph Jentsch, le spécialiste actuel de la galerie Flechtheim qui a fermé ses portes en 1933.

Galeristes suisses lésés

L'affaire a éclaté en Allemagne le 27 août 2010 avec l'arrestation de trois présumés faussaires et/ou vendeurs. Ces interpellations font suite à des actions menées par des galeristes suisses lésés, et leurs clients internationaux. Victimes des faussaires, ils ont porté plainte au civil en 2006 et 2008, puis au pénal en juin 2010. Ceci a permis l'arrestation des trois acteurs principaux de l'affaire, un homme et deux femmes (Wolfgang et Hélène Beltracchi, et la sœur d'Hélène, Jeanette S.), qui auraient écoulé au moins 35 tableaux douteux en quinze ans. Pourtant, les galeristes et experts sont presque tous unanimes : il s'agirait de faussaires de génie ayant trompé les plus grands professionnels, tel Werner Spies, le fameux spécialiste de Max Ernst, coauteur du Catalogue raisonné de l'artiste (le septième tome, préparé par Sigrid Metken et Werner Spies, est prêt à être publié depuis mars dernier, mais retenu chez l'éditeur parce que sept tableaux, que Werner Spies a reconnus et considère toujours comme de la main d'Ernst, sont mis en doute par les avocats). Werner Spies, qualifié par le galeriste parisien Daniel Malingue de « Bon Dieu » et de « Bible », est la référence absolue pour Max Ernst. Ancien directeur du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou de 1997 à 2000, il était aussi titulaire d'une chaire à l'université de Düsseldorf de 1976 à 2000. Par ailleurs, il siège au conseil d'administration du Musée Max-Ernst à Bruhl (Rhénanie), ville natale de l'artiste, et défend son œuvre depuis 1966. Il nous a déclaré avoir authentifié 6 000 pièces d'Ernst et éliminé 350 autres, qu'il considère comme fausses. Il ajoute que, si ses expertises sont normalement rémunérées, il

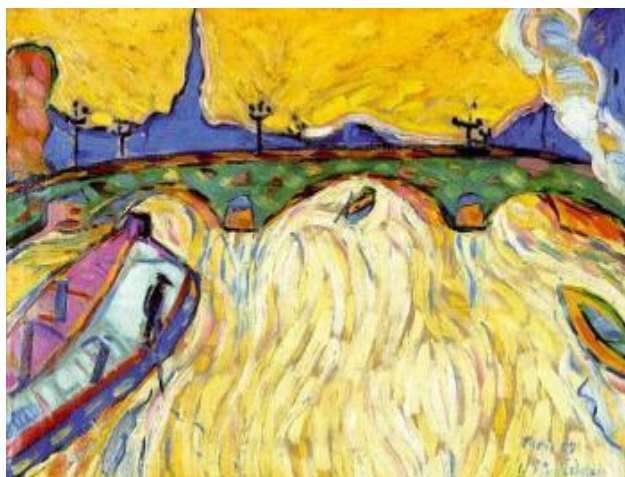
fait part de ses découvertes aux acheteurs potentiels sans percevoir de commission, contrairement à ce qui est dit dans la presse allemande. Il trouve ainsi très injuste cette dernière à son égard, arguant qu'étant le plus réputé des experts dans cette affaire, il paie la rançon de la gloire.

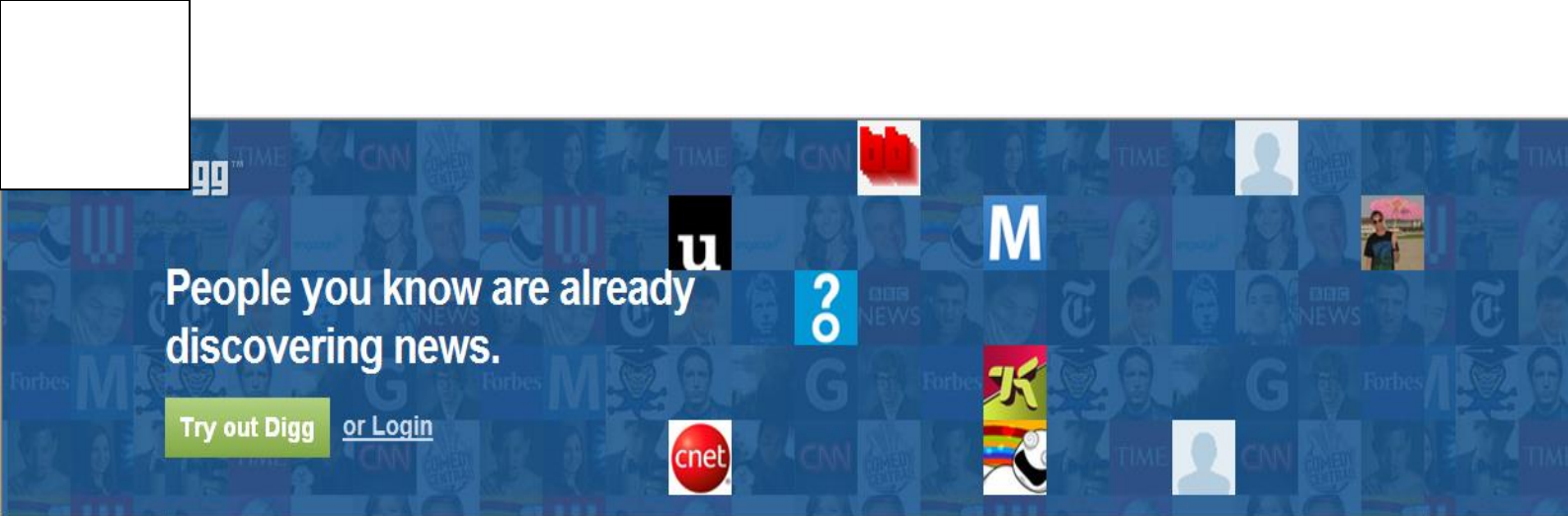
Pas de certificats d'authenticité

L'histoire de la collection fictive Jägers est issue de l'imagination florissante de Wolfgang Beltracchi. Avec l'aide de sa sœur, Hélène Beltracchi écoulait les tableaux, notamment par l'intermédiaire de la maison de ventes aux enchères Lempertz à Cologne, et racontait que leur grand-père, Werner Jägers, avait une importante collection de tableaux. Après le record mondial de 2,4 millions d'euros obtenu par un tableau de Heinrich Campendonk chez Lempertz en 2006, on découvre l'existence, sur celui-ci, d'une étiquette « Flechtheim ». Mais le certificat d'authenticité manque. L'acheteur, la compagnie Trasteco, dont le siège est à Malte, conseillé par la galerie Artvera's à Genève, le réclame auprès de Lempertz et interroge Ralph Jentsch au sujet de cette étiquette. Ce dernier tranche sans hésitation : celle-ci est grossière et fausse. En outre, l'analyse chimique demandée par l'acheteur fait apparaître un composant dans la peinture qui n'existait pas en 1914, date supposée dudit tableau. Quand les galeristes Henze & Ketterer, à Berne, acheteurs d'un (faux) Max Pechstein chez Lempertz, apprennent en 2008 la plainte contre le vendeur pour annulation de la vente et remboursement, ils se joignent à l'accusation. Lempertz, qui n'a pas demandé de certificat aux experts attitrés des artistes, n'a toujours pas remboursé ses clients lésés. Aux termes de la loi allemande, les supposés faussaires peuvent être gardés en détention provisoire pendant six mois, en l'occurrence jusqu'à fin février 2011. Leurs villas dans le Languedoc et à Fribourg-en-Brisgau ont été hypothéquées à hauteur de 2,5 millions d'euros, selon l'hebdomadaire allemand Der Spiegel, à comparer aux sommes en jeu, de plusieurs dizaines de millions d'euros. Rappelons qu'un Max Ernst de 1927, Forêt, était proposé 6 millions d'euros par la galerie parisienne Cazeau-Béraudière (maintenant Béraudière à Genève) à la Biennale des antiquaires, à Paris, en 2006. Cette galerie a négocié au moins cinq tableaux de la « collection Jägers ». Jacques de la Béraudière se retranche derrière l'avis des experts. D'autres tableaux auraient transité par des marchands parisiens, dont la galerie Hopkins-Custot qui n'a pas souhaité répondre à nos questions. De son côté, Daniel Malingue a reconnu avoir vendu un Forêt (1926) de Max Ernst, à l'occasion de son exposition monographique en 2003, avec la provenance Flechtheim-Jägers. Mais il estime que cette œuvre est « bonne ».

Légende photo: Cette huile sur toile de Max Pechstein, Pont et barges sur la Seine, 1908, provenant de la « collection Jägers » a été vendue par Lempertz à Cologne en 2001. Photo D. R.

Source: artclair.com





<http://digg.com>

15.12.2010

http://digg.com/news/lifestyle/swiss_based_gallery_artveras_gallery_helps_crack_artwork_forgery_ring_in_germany

Swiss-Based Gallery, Artveras Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in Germany

allartnews.com — GENEVA.-The largest scandal involving an artwork forgery ring in Germany just broke and has made front-page news in German media for the past few weeks. Forgers belonging to the same family managed to sell over 20 forged artworks from the so-called Jgers Collection, which probably never existed, for a total sum estimated between 30 and 80 million Euros. They have been jailed since 27 August 2010 in Germany . The effort was spearheaded by the Swiss-based Artveras Gallery and the law firm [...] 25 days ago



www.hospitalphuket.com

15.12.2010

<http://www.hospitalphuket.com/George-Grosz>

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack...

Swiss-Based Gallery, Artvera's Gallery, Helps Crack Artwork Forgery Ring in ...

Art Daily

... Aya Soika (expert and author of the annotated Pechstein catalogue) and Ralph Jentsch (an expert on **George Grosz** and on the Alfred Flechtheim Gallery), ...

3.01.2011

<http://library.madeinpresse.fr/samples/MPcp1UB9tG64-5>

VRAI OU FAUX ?

En Allemagne, des faussaires de génie

Un scandale sans précédent agite en ce moment le monde de l'art allemand et européen. Pendant une quinzaine d'années, le couple Wolfgang et Helene Beltracchi, la sœur de cette dernière, et un complice présumé nommé Otto, sont suspectés d'avoir alimenté le marché de l'art en fausses toiles (au moins 35) d'artistes comme Max Ernst, André Derain, Fernand Léger et Heinrich Campendonk, en les faisant passer pour des œuvres redécouvertes. Ils les disaient issues des mystérieuses collections « Jägers » et « Knops », du nom des grands-pères d'Helene et d'Otto, soi-disant anciens clients d'Alfred

Flechtheim, un célèbre marchand d'art juif dont une partie de la collection a disparu. Un tissu de mensonges : l'auteur des tableaux serait en fait Wolfgang Beltracchi lui-même, un faussaire de génie dont les « œuvres » ont trompé jusqu'aux experts les plus incontestés. Habile, la bande, qui a été arrêtée cet été, préférerait se concentrer sur des maîtres secondaires, comme Campendonk. C'est d'ailleurs l'étude approfondie d'une toile de ce dernier, vendue 2,9 millions d'euros en 2006 par une maison d'enchères de Cologne, qui a permis de découvrir le pot aux roses. Pour l'heure, l'enquête suit son cours. ■ **V. S.**

Inculpation des désormais célèbres faussaires allemands

De faux tableaux troublent le marché [03.12.2010]

L'enquête se poursuit [16.12.2010]

Faussaires allemands : un nouveau suspect mis en détention provisoire [13.12.2010]

COLOGNE (ALLEMAGNE) [30.05.11] - Depuis l'automne dernier, une importante affaire de faux tableaux expressionnistes allemands et français secoue le marché de l'art moderne en Allemagne, en Suisse et en France. La justice allemande, qui enquête depuis l'août 2010, a avancé de manière décisive la semaine du 23 mai 2011.

Après neuf mois de détention provisoire pour deux présumés faussaires et plusieurs mois pour deux autres, quatre personnes ont été mises en examen par le procureur de la République d'Allemagne de Cologne. Les quatre personnes sont soupçonnées d'escroquerie en bande organisée, ainsi que de faux en écriture.

Il s'agit de Helene Beltracchi, 52 ans, de sa soeur Jeanette Spurzem, 53 ans, et le mari de la première, Wolfgang Beltracchi, 60 ans, qui prétendaient être les héritiers de la « Collection Werner Jägers » provenant de leur grand-père du même nom, décédé en 1992. Est également mis en examen Otto Schulte-Kellinghaus, 67 ans, qui a probablement inventé la « Collection Wilhelm Knops », là aussi d'après le nom de son grand-père.

Les quatre inculpés auraient mis de faux tableaux sur le marché international en se servant des maisons de ventes aux enchères en Allemagne, ainsi que de galeries, notamment à Paris. Ce faisant, ils se seraient enrichis de plusieurs millions d'euros. Seule Jeanette Spurzen a été libérée moyennant une caution substantielle, car elle n'aurait participé qu'à trois des cas d'escroquerie, les trois autres accusés restent en détention provisoire. Selon la loi allemande, ceux-ci risquent des peines d'un an à dix ans de prison.

A l'heure actuelle, quatorze tableaux (sur quarante-sept) sont considérés comme vraisemblablement contrefaits: deux tableaux de Max Pechstein, « La Seine avec pont et péniches » et « Nue allongée avec chat »; trois oeuvres de Heinrich Campendonk « Paysage avec chevaux », « Tableau rouge avec chevaux », « Dédicé à Else Lasker-Schüler »; cinq tableaux de Max Ernst: « La Horde », « La Mer », « Oiseau », « Oiseaux dans la forêt hivernale », « La Forêt »; deux tableaux d'André Derain: « Matisse peignant à Collioure », « Collioure »; un Kees van Dongen, « Nu avec chapeau », ainsi qu'un Fernand Léger « Nature morte ».

La justice allemande a établi une procédure séparée concernant les trente-trois autres tableaux saisis. Trois autres personnes seraient susceptibles d'avoir participé avec les accusés, à des activités tombant sous le coup de la loi. Le procureur de Cologne précise que ces griefs ne concernent pas le propriétaire de la maison de ventes aux enchères Lempertz, Henrik Hanstein.

Preuve de la grande confusion, le catalogue Sotheby's de la vente d'art contemporain du 31 mai 2011, reproduit un tableau de Max Ernst vraisemblablement faux, comme référence thématique pour le numéro 5 ainsi que pour le tableau de l'artiste allemand Wols, « La Flamme », page 20.

Olga Grimm-Weissert

http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/85801/inculpation-des-desormais-celebres-faussaires-allemands.php

L'acteur Steve Martin, une des victimes des faussaires allemands

BERLIN (ALLEMAGNE) [03.06.11] – L'étendue de ce qui pourrait être le plus grand scandale de faux dans l'art en Allemagne depuis la Deuxième Guerre mondiale va jusqu'à Hollywood. L'acteur américain Steve Martin a acheté une des fausses peintures en 2004 avant de la revendre en essuyant une perte de 200 000 euros.



La police allemande pense que l'acteur, comédien et collectionneur américain Steve Martin est l'une des victimes dans ce qui pourrait être le plus grand scandale de faux dans l'art en Allemagne. Selon les enquêteurs du bureau de la police criminelle de Berlin, Steve Martin aurait acheté ce qu'il pensait être une œuvre de 1915 du peintre moderniste germano-hollandais Heinrich Campendonk intitulée *Landschaft mit Pferden*. La peinture provenait de la galerie parisienne Cazeau-Béraudière et l'acteur en fit l'acquisition en pensant faire une affaire, au prix de 700 000 euros en juillet 2004.

Avant l'achat, un expert de Campendonk avait confirmé l'authenticité de la peinture et identifié la signature du peintre sur une étiquette attachée derrière. Mais 15 mois plus tard, Steve Martin voulu revendre sa toile. Christie's l'a mise aux enchères en février 2006 et elle fut acquise par une femme d'affaire suisse pour 500 000 euros, soit une perte de 200 000 euros pour l'acteur, selon der Spiegel.

Les enquêteurs pensent que le faux Campendonk provient d'une des collections d'art dite « *Knops ou Jägers* » un pedigree inventé de toutes pièces par un groupe d'escrocs et de faussaires de génie, allemand interpellé en 2010. Le principal suspect est [Wolfgang Beltracchi](#), avec son complice Otto Schulte-Kellinghaus et deux sœurs, qui sont suspectés d'avoir vendu une trentaine de fausses peintures depuis au moins 2001.

Le rapport du procureur général de Cologne indique que la perte totale pour la communauté artistique entre les ventes et les reventes de seulement 14 faux atteindrait presque 34,1 millions d'euros.

[artclair.com](http://www.artclair.com)

http://www.artclair.com/site/archives/docs_article/85819/l-acteur-steve-martin-une-des-victimes-des-faussaires-allemands.php

Steve Martin dupé par le réseau de faussaires allemands

01/06/2011 à 17h32 | 404 vues | [0 réactions](#)

Par : Kate Deimling

La liste des victimes des désormais célèbres faussaires de tableaux allemands s'élargit d'une star : l'acteur comique américain **Steve Martin**, qui aurait acheté un faux **Heinrich Campendonk** à une galerie parisienne en 2004.

Le parquet de Cologne a inculpé, le 23 mai, quatre personnes dans l'affaire, qui serait la plus grande de l'histoire allemande. **Hélène Beltracchi** aurait vendu des tableaux censés venir de la collection de son grand-père, ladite « **Collection Werner Jägers** », cachée pendant la Seconde Guerre Mondiale. Or, c'est son mari, **Wolfgang Beltracchi**, que l'on accuse d'avoir peint, lui-même, les toiles.

Selon Der Spiegel, Steve Martin en avait acheté une, le *Paysage avec chevaux* de Campendonk, qu'il croyait une œuvre de 1915 du peintre allemand-hollandais. Il l'avait acquise auprès de la galerie parisienne **Cazeau-Béraudière** en juillet 2004, pour 700 000 euros.

Martin, un grand collectionneur qui a publié un roman sur le monde de l'art new-yorkais en 2010, a revendu l'œuvre chez **Christie's** en 2006, à une collectionneuse suisse pour 500 000 euros. Il a déclaré au New York Times que l'affaire n'avait été dévoilée que longtemps après la vente de Christie's et que la galerie de Paris avait promis d'assumer sa responsabilité, si besoin est. L'acteur a dévoilé avoir déjà été trompé par des autres fausses œuvres dans le passé, ajoutant que les allemands « étaient plutôt futés, ils ont donné une longue provenance et des fausses étiquettes aux œuvres, qui venaient d'une

http://www.lepost.fr/article/2011/06/01/2512395_steve-martin-dupe-par-le-reseau-de-faussaires-allemands.html